



F

28 - p. 42

Mildred Koritzinsky  
509 N. Henry St.  
G. 290

Ruth Schuchardt  
228 N. Charter St.  
Andersen House  
Madison, Wis.  
B6183.

PAGE  
173

Lemn 34-35 - ~~same~~ 172  
10-15 minutes 25¢

Final Exam

June 9th 8:00 Room 26

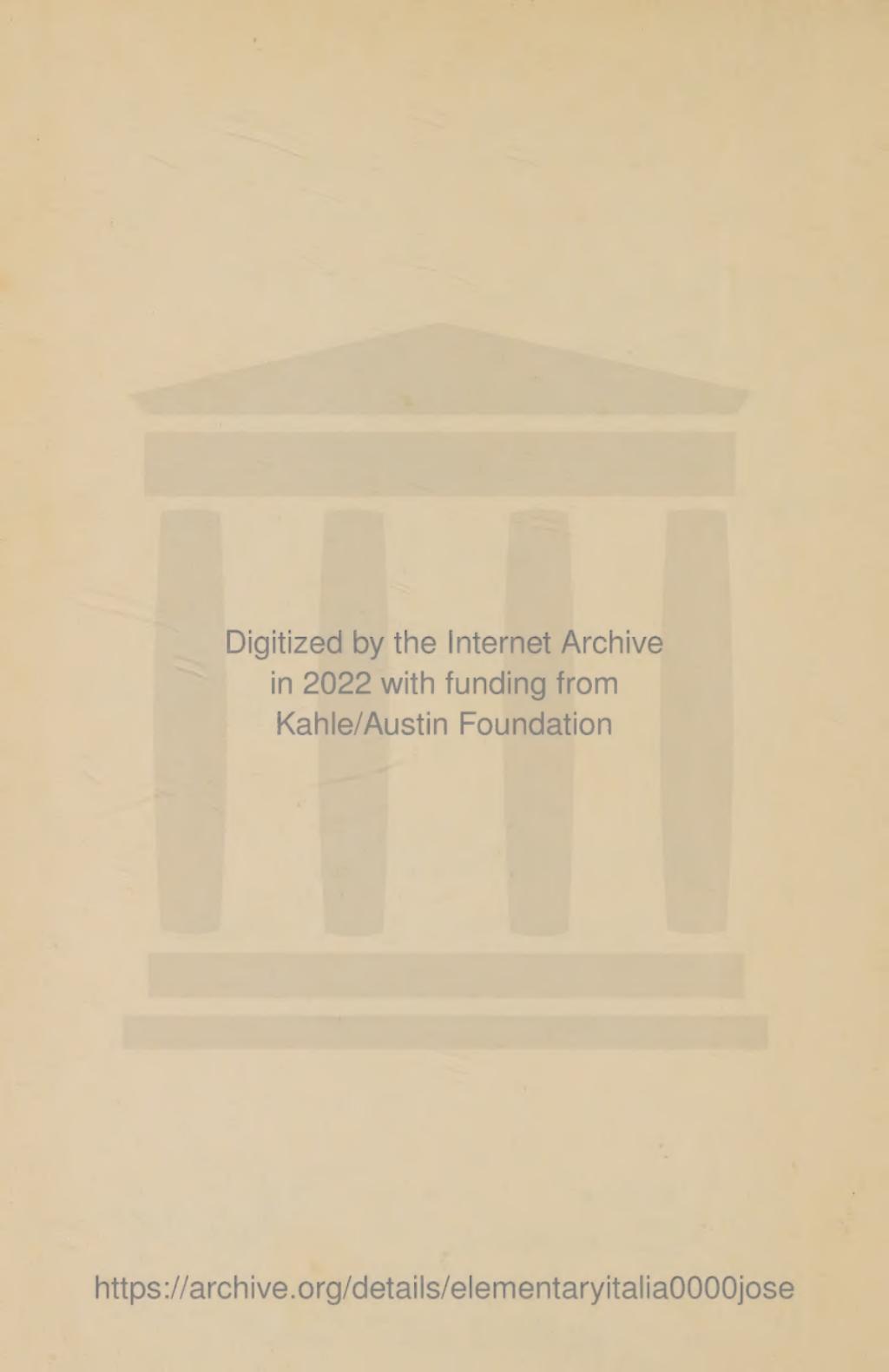
~~and pay~~  
Eugene  
Dresow

1109 Univ. Ave  
Madison,  
Wis.

Richard Cetking  
1662 Sherman Ave  
Madison, Wis.

~~Eugene G. Nabeloff~~

145 Iota Court



Digitized by the Internet Archive  
in 2022 with funding from  
Kahle/Austin Foundation

<https://archive.org/details/elementaryitalia0000jose>





*Photo Alinari*

### MONUMENTO A DANTE ALIGHIERI

Erected at Trento, in the heart of Italia Irredenta in memory of the  
greatest Italian poet.

Heath's Modern Language Series

ELEMENTARY  
ITALIAN GRAMMAR

BY

JOSEPH LOUIS RUSSO, PH.D.

UNIVERSITY OF WISCONSIN



*NEW EDITION*

D. C. HEATH AND COMPANY

BOSTON NEW YORK CHICAGO LONDON  
ATLANTA DALLAS SAN FRANCISCO

COPYRIGHT, 1927 AND 1929  
BY D. C. HEATH AND COMPANY

3 J 7

PRINTED IN U.S.A.

## PREFACE

As its title implies, the present work aims to present in the simplest form the elements of the Italian language. In preparing it, the author has made no attempt at completeness; on the contrary, his efforts have tended to omit whatever seemed to him non-essential and apt to cause confusion in the beginner's mind. The needs of our High School and College classes have guided him throughout his task and, believing that extensive drill should be emphasized in the study of any modern language, he has consistently followed the system of giving *few rules and many exercises* in each lesson.

The grammar is taught inductively. Experience has shown that by placing the rules after the examples, the principles of language are more likely to leave a lasting impression upon the student: they appear to him more concrete, more real.

In the following particulars this work will perhaps prove of special interest to teachers:

1. A thorough treatment of Italian pronunciation, followed by graded exercises in which the difficulties are overcome one by one, and in which, among other things, the student is made familiar with the names of the most important Italian cities and of the men most prominent in Italian civilization.
2. Short lesson assignments, containing few basic principles of grammar clearly stated.
3. Practical and, on the average, short vocabularies,

grouped by topics, dealing with subjects that will interest young women as well as young men.

4. Substitution and completion exercises, generally based on the vocabularies of the preceding lessons, thus serving as a kind of review while drilling the student on the grammar rules just studied.

5. Reading matter composed of connected Italian passages based on everyday experience, in the first thirty-three lessons, and of a series of brief articles relating the story of Italy from the beginning of last century up to and including the Great War, in the remaining seventeen lessons.

6. Two sets of sentences with each lesson for translation from English into Italian, to be used at the option of the teacher and according to the needs of his class. These sentences form a connected story in which one main subject is treated coherently, thus giving an adequate opportunity for the correct use of the tenses.

7. Ample oral drill based on the material presented in each lesson.

8. A brief account of Italian geography, accompanied by a map of Italy and conveniently placed right before the story of Italy is told.

9. Drill in idiomatic expressions.

10. Direct-Method exercises made possible by the inclusion of fourteen appropriate drawings. These drawings, all of which are correlated with *Heath's Modern Language Wall Charts*, cover a wide range of subjects considered sufficient for an elementary conversation course and vocabulary drill. They are printed at convenient places in the book, in connection with lessons containing identical or related topics. The Special Vocabularies accompanying these charts are listed toward the end of the book.

11. Five intensive review lessons.

12. A collection of fifteen short poems at the end of the

volume, forming in their variety excellent material for memory exercises, apt to awaken among the students an interest for Italian literature.

An effort has been made in the preparation of this work to follow the latest pedagogical principles, with the aim of rendering easy and attractive the study of Italian for which such increasing interest is being shown at present in our schools.

### SUGGESTIONS TO TEACHERS

The fifty lessons contained in this volume are intended to cover the work of two years in High School. It is suggested that the first year program should include the first thirty-three lessons.

In the first year each lesson may be divided into two parts: Grammar rules and exercises A and B, for the first day; exercises C and E, for the second. Exercise D may be reserved as an alternative assignment to exercise C, or used for review work.

In the second year of High School work the last seventeen lessons may be used, each divided into three parts: Grammar rules and exercise A, for the first day; exercises B and C, for the second; exercises D and E, for the third. The increased difficulty of the material presented in the grammar part and in the topics which the exercises cover, justifies this more intensive study.

For College classes each lesson can be covered in one day, omitting either exercise C or D, which may be used in alternate years or in different sections.

The success of this work depends in great part on the way in which the oral drill (exercise E) will be conducted. It is suggested that the instructor read each question, aloud and clearly, naming the student who is to answer it only after the question has been asked. Thus the attention of the whole class will be maintained.

The author desires to express his thanks to his students in the University of Wisconsin with whom this work has been tried in several classes; to his assistants, Miss Augusta C. Boschini and Miss Doris L. Bennett, who have given him valuable assistance both in class work and in the reading of the proofs. He is also under great obligation to Professors Herbert H. Vaughan of the University of California, Kenneth McKenzie of Princeton University, and James E. Shaw of the University of Toronto, to whom he is indebted for useful suggestions. Finally he wishes to express his deep sense of appreciation to Professor E. C. Hills of the University of California and to Dr. Alexander Green of D. C. Heath and Company, both of whom went over this work in its manuscript form and offered a great deal of constructive criticism and advice.

J. L. R.

UNIVERSITY OF WISCONSIN  
February, 1927

To his many friends and well-wishers throughout the country, in both High Schools and Colleges, who have used this book with their classes and have favored the author with constructive suggestions here utilized in a new edition, he desires to express his deep appreciation.

J. L. R.

April, 1929

## CONTENTS

	PAGE
<b>INTRODUCTION . . . . .</b>	<b>1-15</b>
Alphabet . . . . .	1
Pronunciation . . . . .	1-10
Stress and Accent . . . . .	10
Syllabication . . . . .	11
Elision and Apocopation . . . . .	11-12
Capitals . . . . .	12
Punctuation . . . . .	13
Exercises in Pronunciation . . . . .	13-15
<b>LESSONS</b>	
I. Indefinite Article. Genders. Noun Endings BUON GIORNO! . . . . .	17 18-19
II. Conjugations. Present of <b>comprare</b> and <b>vendere</b> . Interrogative Sentences. Pos- session . . . . .	20-21
A SCUOLA . . . . .	23
III. Subject Pronouns . . . . .	24-25
IMPARIAMO . . . . .	26-27
IV. Definite Article. Plural of Nouns. Adjec- tives in -o . . . . .	27-28
PARLIAMO ITALIANO . . . . .	29-30
V. Present of <b>finire</b> and <b>partire</b> . Nouns and Adjectives in -e. Some Object Pronouns. RECITIAMO . . . . .	31 33-34
VI. Negative Sentences. Some Interrogative Adjectives. Some Numerals . . . . .	34-35
RISPONDIAMO . . . . .	37-38

## CONTENTS

## LESSONS

	PAGE
VII. Present of <b>essere</b> and <b>avere</b> . Use of Definite Article. Apocopation . . . . .	38-39
IN CLASSE . . . . .	40-41
VIII. Prepositions and Article . . . . .	41
A CASA . . . . .	44-45
IX. Past Absolute. Use of the Past Absolute. ALLA POSTA . . . . .	45-46
ALLA POSTA . . . . .	47-49
X. Past Descriptive. Use of the Past Descriptive . . . . .	49-50
LA MOBILIA . . . . .	51-54
XI. REVIEW . . . . .	54-56
XII. Position of Adjectives. Partitive Construction . . . . .	56-57
ABITI DA UOMO . . . . .	59-61
XIII. Future. Use of the Future . . . . .	61-63
ALLA STAZIONE . . . . .	64-65
XIV. Possessives. Use of the Possessives . . . . .	66-67
SUL PIROSCAFO . . . . .	70-71
XV. Use of Definite Article. Plural of Nouns . . . . .	71-72
NELLA BIBLIOTECA . . . . .	73-76
XVI. Omission of Article before Possessives. Diminutives . . . . .	76-77
LA FAMIGLIA . . . . .	80-81
XVII. Some Conjunctive Personal Pronouns. <i>Some</i> or <i>Any</i> . . . . .	81-82
SULLA SPIAGGIA . . . . .	84-86
XVIII. Past Participles. Compound Tenses. Agreement of Past Participle. Present Perfect. Use of the Present Perfect . . . . .	86-89
UN PRANZO . . . . .	91-92
XIX. Present of <b>dovere</b> , <b>potere</b> , and <b>volere</b> . Further Cardinal Numerals . . . . .	92-93
AL MUSEO . . . . .	94-96

## CONTENTS

ix

## LESSONS

PAGE

XX.	Past Perfect. Second Past Perfect. Use of the Past Perfect Tenses. Future Perfect. Use of the Future Perfect . . . . .	97-99
	UN RAGAZZO AMMALATO . . . . .	100-101
XXI.	Cardinal Numerals. Use of the Cardinal Numerals. Months. Dates . . . . .	102-103
	I NUMERI . . . . .	104-106
XXII.	REVIEW . . . . .	106-108
XXIII.	Plural of Nouns. Present of <b>andare</b> and <b>fare</b> . ABITI DA DONNA . . . . .	108-109 110-112
XXIV.	Plural of Nouns ( <i>continued</i> ). Present of <b>dare</b> and <b>stare</b> . . . . .	112-113
	IN CAMPAGNA . . . . .	115-117
XXV.	Irregular Nouns. Irregular Adjectives . . . . .	117-118
	MANGIAMO . . . . .	119-122
XXVI.	Demonstrative Adjectives. Adverbs of Place. Relative Pronouns . . . . .	122-125
	IN CITTÀ . . . . .	126-127
XXVII.	Imperative. Hours of the Day. Age . . . . .	127-129
	AL TEATRO . . . . .	131-133
XXVIII.	Conjunctive Personal Pronouns. Use of the Conjunctive Personal Pronouns. Conjunctive Adverbs . . . . .	133-137
	ANIMALI DOMESTICI . . . . .	138-140
XXIX.	Use of the Conjunctive Personal Pronouns ( <i>continued</i> ) . . . . .	140-141
	DAL GIOIELLIERE . . . . .	142-144
XXX.	Present Participle. Use of the Present Participle. Progressive Construction. Adverbs of Manner . . . . .	144-146
	STORIA D'ITALIA . . . . .	147-149
XXXI.	Disjunctive Personal Pronouns. Use of the Disjunctive Personal Pronouns . . . . .	149-151
	ALLA BANCA . . . . .	153-155

LESSONS	PAGE
XXXII. <b>Sapere.</b> Irregular Past Absolute. <b>Sapere</b> and <b>conoscere</b> . . . . .	155-156
AFFARI DI BANCA . . . . .	157-159
XXXIII. REVIEW . . . . .	159-161
XXXIV. Conditional. Use of the Conditional. Idio- matic use of <b>a</b> . . . . .	162-163
RAFFAELLO SANZIO . . . . .	164-167
XXXV. Comparison. Comparative of Equality. Comparative of Inequality. Use of the Definite Article . . . . .	167-170
GEOGRAFIA DELL'ITALIA . . . . .	171-172
XXXVI. Present of <b>dire</b> , <b>udire</b> , and <b>venire</b> . Some Irregular Past Absolutes. Idiomatic Pres- ent. Orthographical Changes of Certain Verbs . . . . .	173-174
BONAPARTE . . . . .	175-177
XXXVII. Relative Superlative. Reflexive Verbs. Use of the Reflexive Verbs . . . . .	177-179
LA RESTAURAZIONE . . . . .	180-183
XXXVIII. Absolute Superlative. Comparison of Ad- verbs. Irregular Comparison . . . . .	183-184
I CARBONARI . . . . .	185-188
XXXIX. Ordinal Numerals. Use of the Ordinal Nu- merals. Passive Voice. Use of <b>essere</b> . . TENTATIVI DI RIVOLUZIONE . . . . .	188-190 190-194
XL. Present Subjunctive. Subjunctive in Noun Clauses. Infinitive in Noun Clauses . . . MAZZINI E LA GIOVANE ITALIA . . . . .	194-196 198-200
XLI. Impersonal Verbs. Demonstrative Pronouns	200-202
IL QUARANTOTTO . . . . .	202-205
XLII. Past Subjunctive. Sequence of Tenses . . . IL QUARANTANOVE . . . . .	206-207 208-210

## CONTENTS

xi

LESSONS	PAGE
XLIII. REVIEW . . . . .	210-213
XLIV. Subjunctive in Adjectival Clauses. Use of the Infinitive . . . . .	214-215
VITTORIO EMANUELE E CAVOUR . . . . .	216-218
XLV. Subjunctive in Adverbial Clauses. Subjunc- tive in Independent Clauses. Idiomatic Uses of <b>da</b> . . . . .	218-220
GUERRA DEL 1859 . . . . .	221-223
XLVI. Conditional Clauses. The Verb <b>porre</b> . For- mation of Irregular Verbs. Some Irregular Verbs . . . . .	223-226
GARIBALDI E I MILLE . . . . .	227-230
XLVII. Omission of the Definite Article. Omission of the Indefinite Article. Verbal Adjec- tives. <b>Fare</b> with a Dependent Infinitive. Conjunctive Pronouns with a Dependent Infinitive. Some Irregular Verbs ( <i>con- tinued</i> ) . . . . .	230-232
VENEZIA E ROMA . . . . .	234-237
XLVIII. Government of the Infinitive. Absolute Constructions. Some Irregular Verbs ( <i>continued</i> ) . . . . .	237-238
L'ITALIA DOPO IL SETTANTA . . . . .	240-243
XLIX. Augmentatives and Diminutives. Some Ir- regular Verbs ( <i>continued</i> ) . . . . .	243-245
L'ITALIA E LA GUERRA MONDIALE . . . . .	246-249
L. REVIEW . . . . .	249-252
POEMS . . . . .	253-260
APPENDIX . . . . .	261-282
I. Auxiliary Verbs . . . . .	261-263
II. Regular Verbs . . . . .	264-267
III. Irregular Verbs . . . . .	267-282

## CONTENTS

	PAGE
VOCABOLARIO . . . . .	283-287
ABBREVIATIONS . . . . .	288
GENERAL VOCABULARY . . . . .	289-335
Italian-English . . . . .	289-315
English-Italian . . . . .	316-335
INDEX . . . . .	337-342

## ILLUSTRATIONS

	PAGE	
Monumento a Dante Alighieri . . . . .	<i>Frontispiece</i>	
Portici degli Uffizi e Palazzo Vecchio, Firenze . . . . .	16	
La Classe . . . . .	22	
La Casa . . . . .	42	
Il Salotto . . . . .	52	
Vestuario e Parti del Corpo . . . . .	58	
<i>A.</i> Il Piroscavo <i>B.</i> Il Treno . . . . .	62	
Panorama di Napoli col Vesuvio in Fondo . . . . .	69	
La Biblioteca del Palazzo del Vaticano, Roma . . . . .	75	
La Famiglia . . . . .	78	
Il Lido, Venezia . . . . .	85	
Il Ristorante . . . . .	88	
Autoritratto di Michelangelo . . . . .	95	
La Camera . . . . .	98	
La Campagna . . . . .	114	
Santa Margherita, Riviera di Genova . . . . .	115	
La Cucina . . . . .	120	
La Via . . . . .	124	
Il Teatro . . . . .	130	
Gli Animali . . . . .	136	
L'Ufficio . . . . .	152	
Autoritratto di Raffaello . . . . .	165	
Map of Italy . . . . .	<i>Facing page</i>	172
Il Duomo di Milano . . . . .	181	
L'Unificazione dell'Italia . . . . .	<i>Map</i>	186
La Basilica di San Marco, Venezia . . . . .	191	
I Fondatori dell'Unità Italiana:		
Mazzini, Garibaldi, Vittorio Emanuele II, Cavour . . . . .	197	
Piazzetta di San Marco e Palazzo Reale, Venezia . . . . .	203	
Monumento al Generale Garibaldi, Roma . . . . .	229	
Il Canal Grande col Ponte di Rialto, Venezia . . . . .	235	
Piazza e Basilica di San Pietro, Roma . . . . .	241	
Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma . . . . .	247	



# ITALIAN GRAMMAR

## INTRODUCTION

### THE ALPHABET

1. The Italian alphabet consists of the following twenty-one letters:

LETTER	NAME	LETTER	NAME	LETTER	NAME
a	a	h	acca	q	cu
b	bi	i	i	r	erre
c	ci	l	elle	s	esce
d	di	m	emme	t	ti
e	ɛ	n	enne	u	u
f	effe	o	o	v	vu
g	gi	p	pi	z	zeta

The letter **j** (*i lungo*) is rarely used in modern Italian, **i** having taken its place; **x** (*iccase*) is found only in such expressions as **ex deputato**, **ex ministro**, etc.; the letters **k** (*cappa*), **w** (*doppio vu*) and **y** (*ipsilon*) are used exclusively for the spelling of foreign words.

### PRONUNCIATION

2. **Stress Marks.** When a word has two or more vowels, one vowel is stressed more than the other or others. Usually only a word stressed on the last vowel is marked in Italian with an accent; no sign marks the stress when it is on any other vowel. For the convenience of the student, however, certain symbols have been adopted in this book to mark the

stress: printing in italic type; in the special type *e* (called "open *e*"); and in the special type *o* (called "open *o*").

*camera*

*médico*

*móbil*

If none of the vowels is specially printed, the stress is on the next-to-the-last vowel.

*veranda*

*cantare*

*locomotiva*

While these symbols will be used in all Italian words occurring in the grammar rules, in the special vocabularies and in the complete vocabulary at the end of the volume, they will be omitted in the exercises so as to accustom the student to read Italian without this guide.

**3. Vowels.** 1. The five vowel signs represent seven different sounds, and are pronounced as follows:<sup>1</sup>

<i>a</i>	as <i>a</i> in <i>father</i>	<i>carta</i>	<i>sala</i>	<i>stalla</i>
<i>e</i> ( <i>close</i> )	as <i>a</i> in <i>late</i>	<i>mele</i>	<i>vedere</i>	<i>temere</i>
<i>e</i> ( <i>open</i> )	as <i>e</i> in <i>let</i>	<i>sellà</i>	<i>téma</i>	<i>tenda</i>
<i>i</i>	as <i>i</i> in <i>machine</i>	<i>siti</i>	<i>vini</i>	<i>finiti</i>
<i>o</i> ( <i>close</i> )	as <i>o</i> in <i>rope</i>	<i>sole</i>	<i>coda</i>	<i>colore</i>
<i>o</i> ( <i>open</i> )	as <i>o</i> in <i>soft</i>	<i>pòrta</i>	<i>tòro</i>	<i>volta</i>
<i>u</i>	as <i>oo</i> in <i>moon</i>	<i>fumo</i>	<i>luna</i>	<i>tutto</i>

*Close* and *open* vowels are not differentiated in spelling, but their pronunciation follows somewhat definite rules (see § 9).

2. In pronouncing Italian vowels an effort should be made to avoid nasal resonance entirely, and to carry the voice well forward in the mouth. The mouth should be well opened in pronouncing *a*, *e* *open* and *o* *open*, and almost closed with the lips drawn back when making the sound *i*. The student should note also that, while in English long

<sup>1</sup> For practical purpose, the pronunciation will be explained by comparison with English sounds. It must never be forgotten, however, that the sounds of any two languages seldom correspond exactly. As for the vowels, note that those which occur in unstressed position at the end of a word are uttered slightly more rapidly than the others.

vowels tend to become diphthongal (like *a* in *late* and *o* in *rope*), this tendency does not appear in Italian: Italian vowels are uniform throughout their utterance.

3. A marked difference in pronunciation between Italian and English is that in Italian the unstressed vowels keep their pure sound, while in English unstressed vowels are often slurred. This is due to the fact that Italian is not, like English, an explosive language, but rather a singing (chromatic) language. Accents are not strong stresses which mutilate preceding and following vowels, but rather soft stresses that are shown in the lengthening of the vowel sounds.

4. It may be useful to call the beginner's attention to the following cases in which Italian vowels are frequently mispronounced by English-speaking students:

(a) Initial or final unstressed *a*, which should not be slurred: **amica**, **aroma**, **arena**.

(b) The vowels *e*, *i*, *u*, when followed by *r* should not be incorrectly pronounced like the *i* in *girl*: **Verdi**, **Curci**, **permesso**, **firma**.

(c) Initial, unstressed *o* should not be mispronounced like the *o* in *office*: **occupare**, **ostacolare**, **osservare**.

(d) The vowel *u*, followed by *l* or *n*, should not be pronounced like the *u* in *full*: **ultimo**, **punto**.

The beginner should strive to overcome such tendencies from the start, bearing in mind that the sound of the Italian vowels should be kept pure and distinct without regard to their position.

4. **Semivowels.** Unstressed *i* and *u*, placed before another vowel, are pronounced respectively like *y* in *yet* and *w* in *well*. They are often called semivowels.<sup>1</sup>

ieri

aiuto

uomo

occhio

5. **Diphthongs.** A combination of two vowels, uttered as one syllable, constitutes a diphthong. The vowels *a*, *e* and

<sup>1</sup> Semivowel *i* is written *j* by a few writers (ex. *ajuto*), but this usage is rapidly growing obsolete.

**o** may combine with **i** or **u**, in which case the stress falls on the **a**, **e** or **o**; or the diphthong may be **iu** or **ui**, in which case it is the second vowel which is stressed.

pieno      biada      mai      rauco      poi      guida      sunco

**6. Consonants.** The following consonants are pronounced approximately as in English: **b**, **d**, **f**, **l**, **m**, **n**, **p**, **q**, **t** and **v**. In pronouncing **d**, **l**, **n** and **t**, however, the tip of the tongue should touch the upper teeth, and **p** should be made with an effort to avoid the explosive aspiration which accompanies the same sound in English. It should also be noted that the letter **n**, when standing before a **c** which has the sound of *c* in *cap*, a **g** which has the sound of *g* in *go*, or a **q**, has the sound of *ng* in *bang*.

bianco      lungo      dovunque

**c** and **g** have either a *palatal* sound, or a *guttural* sound. Before **e** or **i**, they take the palatal sound, that is, they are pronounced toward the front of the mouth: **c** like *ch* in *chill*, and **g** like *g* in *general*.<sup>1</sup> In all other cases the guttural sound occurs, that is they are pronounced to the rear of the mouth, and **c** corresponds to the English *k*, **g** to the *g* in *go*.

PALATAL:	aceto	vicino	gentile	regina
GUTTURAL:	sicuro	credo	gallo	grande

**h** is always silent. It appears in a few short words.

ha      hai      ahi      ho

**r** is trilled, that is, pronounced with a vibration of the tongue against the upper teeth.

caro      sera      mare      marito

**s** has two different sounds: unvoiced **s**, like *s* in *sand*, and voiced **s**, like *s* in *rose*.

UNVOICED:	spillo	sabbia	destino	frusta
VOICED:	sleale	smemorato	prosa	esame

<sup>1</sup> In Tuscany and in some other parts of Italy, **c** and **g** between two vowels, the second of which is **e** or **i**, are pronounced respectively like the *sh* in *ship* and the *s* in *pleasure*.

**z** also is pronounced in two different ways: like a vigorous *ts* (unvoiced *z*), or like a prolonged *dz* (voiced *z*).

UNVOICED:	<b>marzo</b>	<b>azione</b>	<b>zio</b>	<b>terzo</b>
VOICED:	<b>romanzo</b>	<b>bronzo</b>	<b>zero</b>	<b>manzo</b>

Each Italian consonant, except those forming digraphs (see § 8), has a distinct and separate sound value, and should be clearly pronounced.

The letters **l**, **m**, **n** and **r**, when preceded by a stressed vowel and followed by another consonant, are uttered longer than usually.

<b>palma</b>	<b>ambo</b>	<b>banca</b>	<b>parte</b>
--------------	-------------	--------------	--------------

**7. Double Consonants.** Note carefully that in Italian the double consonant is always more prolonged and emphatic than the single, except in the case of *zz*, which is pronounced almost like *z*. A similar doubling occurs in English only when two words, the first of which ends and the second of which begins with the same consonant sound, are pronounced without a pause between, as *good day*, *pen-knife*, etc.

In Italian, double consonants always represent a single, energetic and prolonged sound. This is true also of double **c** and double **g**, which are never pronounced separately, as two distinct sounds, as in the English words *accept*, *suggest*, etc., but together, with more intensity and length than if they were single. Their palatal or guttural nature is determined by their being followed or not by **e** or **i**.

<b>atto</b>	<b>vacca</b>	<b>accento</b>	<b>aggettivo</b>	<b>palla</b>
-------------	--------------	----------------	------------------	--------------

**8. Combined Letters.** The following combinations, or digraphs, which really represent single sounds, are to be noted:

**ch** and **gh** (used only before **e** or **i**), the first representing the sound of a *k*, the second that of *g* in *go*.

<b>chiave</b>	<b>laghi</b>	<b>schiavo</b>
---------------	--------------	----------------

**ci** and **gi**, pronounced respectively like *ch* in *chill* and *g* in *general*, when followed by *a*, *o*, *u*. In the resulting groups (*cia*, *cio*, *ciu*; *gia*, *gio*, *giu*) the *i*, unless stressed, merely indicates that the *c* or *g* has the palatal sound before *a*, *o*, or *u*.

provincia	ciottolo	fanciullo
giallo	ragione	giusto

**gli** which is pronounced somewhat like *lli* in *billiards* and *million*, but with the tip of the tongue against the lower teeth. When no vowel follows *gli*, the *i* is pronounced.

figlio	figli	egli	paglia	gigli
--------	-------	------	--------	-------

In the following words, however, *gl* sounds as in the English word *angle*: *Anglia*, poetic name of England; *anglicano*, *Anglican*; *anglicismo*, *Anglicism*; *glicerina*, *glycerine*; *geroglifico*, *hieroglyphic*; *negligere*, *to neglect*; the derivatives of *negligere*, and a few other uncommon words.

**gn** which has a sound similar to that of *ni* in *onion*, but with the tip of the tongue against the lower teeth.

bagno	ogni	guadagno	ognuno
-------	------	----------	--------

**qu** pronounced always like *kw*.

quattro	quanto	questo
---------	--------	--------

**sc** pronounced like *sh* before *e* or *i*, like *sk* in any other case.

bolscevichi	fascismo	oscuro	escluso
-------------	----------	--------	---------

In the groups *scia*, *scio*, *sciu*, the vowel *i*, unless it is stressed, is not sounded, serving only to indicate that *sc* must be pronounced *sh*.

sciabola	lascio	sciupare
----------	--------	----------

**9. The Vowels *e* and *o*.** The vowels *e* and *o* are always *close* in unstressed syllables.

fame	delirio	domandare
------	---------	-----------

In stressed syllables, e and o are *open* in the following cases:

e: (a) In the ending -ero of words of more than two syllables.

impero ministero severo

(b) In the diphthong ie, or when e stands for ie.

pieno lieto altiero or altero

(c) When followed by another vowel.

idea r eo n eo dea

(d) In many words in which e is followed by two or more consonants.<sup>1</sup>

terra vespa febbre petto

(e) When e appears in the third-from-the-last syllable and is stressed.<sup>2</sup>

secolo medico pettine ventesimo

o: (a) In the diphthong uo, or when o stands for uo.

uoco buono uovo or ovo

(b) When followed by another vowel.<sup>3</sup>

p ci n cia g icia st cia

(c) If followed by double consonants.

f ossa g obbo d onna lotta

(d) When o appears in the third-from-the-last syllable and is stressed.

m onaco p overo ottimo ottico

(e) If at the end of a monosyllable or of a word stressed on the last syllable.

f o don ò s o parl ì

<sup>1</sup> But in the endings -egno, -emmo, -enna, -esco, -etto, -ezza, -mente, o is close.

<sup>2</sup> Except in the ending -evole, in which e is close.

<sup>3</sup> But the o of noi and voi is close.

- (f) When one or more consonants and a diphthong follow the **o**.
- |        |         |      |          |
|--------|---------|------|----------|
| gloria | proprio | odio | fandonia |
|--------|---------|------|----------|

**10. The Consonants s and z.** 1. The letter **s** is pronounced as a voiceless sibilant, like *s* in *sand*:

- (a) When initial before a vowel.

sabato	seta	silenzio	santo
--------	------	----------	-------

- (b) When double (but it is here prolonged).

tassa	basso	assai	lusso
-------	-------	-------	-------

- (c) If followed by the voiceless consonants **c**, **f**, **p**, **q**, or **t**.

scudo	sforzo	astio	aspettare
-------	--------	-------	-----------

2. In the following cases **s** is pronounced as a voiced sibilant, like *s* in *rose*:

- (a) When followed by the voiced consonants **b**, **d**, **g**, **l**, **m**, **n**, **r**, or **v**.

sbadato	slitta	smalto	snello
---------	--------	--------	--------

- (b) Between vowels.

vaso	tesoro	esame	uso
------	--------	-------	-----

This latter rule has, however, some important exceptions. Though between vowels, **s** has the unvoiced sound:

- (a) After a prefix, provided that the **s** is the first letter of the original word.

presentimento	risalutare	but disonore
---------------	------------	--------------

- (b) In the adjective endings **-ese**,<sup>1</sup> **-oso**, and in words derived from such adjectives.

inglese	curioso	curiosità
---------	---------	-----------

- (c) In the past absolute and past participle of certain irregular verbs and their derivatives.

difesi	raso	rasocio
--------	------	---------

<sup>1</sup> But **cortese**, *courteous*, **francese**, *French*, and **palese**, *evident*, are pronounced with a voiced **s**.

(d) In the following words and their derivatives:

<b>annusare</b>	to smell	<b>fuso</b>	spindle	<b>posta</b>	pose
<b>asino</b>	donkey	<b>mese</b>	month	<b>raso</b>	satin
<b>casa</b>	house	<b>naso</b>	nose	<b>riposo</b>	rest
<b>cosa</b>	thing	<b>peso</b>	weight	<b>riso</b>	rice, laughter
<b>così</b>	thus	<b>Pisa</b>	(Ital. city)	<b>susina</b>	plum
<b>desiderio</b>	desire	<b>pisello</b>	pea	<b>susurro</b>	whisper

3. The letter **z** has the unvoiced sound (*ts*):

(a) When followed by ia, ie, or io.

<b>amicizia</b>	<b>grazie</b>	<b>vizio</b>
-----------------	---------------	--------------

(b) In all cases not mentioned in the following paragraph.

4. The letter **z** has the voiced sound (*dz*):

(a) In all verbs ending in *-izzare* which have more than four syllables in the infinitive.

<b>analizzare</b>	<b>scandalizzare</b>	<b>fertilizzare</b>
-------------------	----------------------	---------------------

(b) In words derived from Greek, Hebrew, or Arabic.

<b>protozi</b>	<b>azzurro</b>	<b>zenit</b>
----------------	----------------	--------------

(c) When initial, except in the following words, their derivatives, and others of minor importance:

<b>zampa</b>	paw	<b>zitella</b>	spinster
<b>zampillo</b>	spurt	<b>zitto</b>	hush
<b>zampogna</b>	bagpipe	<b>zoccolo</b>	wooden shoe
<b>zanna</b>	tusk	<b>zolfo</b>	sulphur
<b>zappa</b>	hoe	<b>zoppo</b>	lame
<b>zattera</b>	raft	<b>zucca</b>	pumpkin
<b>zecca</b>	mint	<b>zucchero</b>	sugar
<b>zeppa</b>	wedge	<b>zuffa</b>	fray
<b>zingaro</b>	gipsy	<b>zuppa</b>	soup
<b>zio</b>	uncle		

11. **Special Doubling of Consonant Sounds.** When, in a natural word group, a monosyllable ending with a vowel, or a word stressed on the final vowel, precedes a word beginning

with a consonant, this consonant is generally pronounced as if it were double. There is no such doubling after *di*, *of*.

**a Roma** (*arroma*)

**chi sa** (*chissà*)

**lunedì sera** (*lunedissera*)

**più caro** (*piuccaro*)

### STRESS AND ACCENT

**12.** In an Italian word the stress falls nearly always on the same syllable on which it falls in the corresponding Latin word. We may find it on one of the following syllables:

on the last

**fabbricà**

on the next-to-the-last

**fabbricare**

on the third-from-the-last

**fabbrico**

on the fourth-from-the-last

**fabbricano**

Words having the stress on the final vowel are marked with a grave accent (`). No written accent is used on other words, except occasionally in order to avoid ambiguity, but it may be a help for the student to remember: (a) that most Italian words are stressed on the next-to-the-last syllable, fewer on the third-from-the-last, and only a very limited number on the fourth-from-the-last; (b) that *e open* (ɛ) and *o open* (ɔ) are always stressed.

**13.** Besides being used on words stressed on the last syllable, as stated above, the grave accent is used also on the words *già*, *giù*, *più*, *può*, and on the following monosyllables which otherwise might be confused with others of the same spelling but of different meaning:

**chè** because

**che** that

**dà** gives

**da** by, from

**dì** day

**di** of

**è** is

**e** and

**là, lì** there

**la, li** articles

**nè** nor

**ne** of it, of them

**sè** himself

**se** if

**sì** yes

**si** himself

**tè** tea

**te** thee

## SYLLABICATION

**14.** Italian words are divided into syllables according to these rules:

1. A single consonant between vowels belongs to the syllable which follows.

ma-ri-to      ru-mo-re      re-gi-na

2. Double consonants are separated.

sab-bia      at-to      vac-ca

3. Two consonants, the first of which is l, m, n or r, are also separated.

al-to      an-ti-co      cor-dia-le

4. Two consonants in any other combination belong to the syllable which follows.

giu-sto      fi-glio      u-scio

5. Of three consonants, the first one belongs to the preceding syllable, provided it is not an s.

com-pro      al-tro      com-plε-to  
but astro      ma-sche-ra      co-stru-zio-ne

6. Vowels forming a diphthong are never separated.

glo-ria      uo-mo      pie-no

## ELISION AND APOCOPATION

**15.** Elision is the dropping of the final vowel of a word, before another word beginning with a vowel. It is indicated by the apostrophe.

l'amico (= lo amico)

un'opera d'arte (= una opera di arte)

un onest'uomo (= un onesto uomo)

dovrabb'essere (= dovrebbe essere)

While optional otherwise, the elision is generally required in the following cases: (a) articles; (b) conjunctive personal pronouns; (c) demonstrative adjectives; (d) the adjectives **bello**, **buono**, **grande** and **santo**; (e) the preposition **di**.

**16. Apocope** (called in Italian *troncamento*) is the dropping of the final vowel or of the entire final syllable of a word, before another word, no matter how it begins. No apostrophe is required when the apocope affects only the last vowel; when the entire final syllable is dropped, the apostrophe is used in certain instances, while in others it is omitted.

The apocope is in most cases a matter of choice, being based on euphony and current usage. As a rule, it takes place with words of more than one syllable, ending with an *e* or an *o*, preceded by *l*, *m*, *n* or *r*.

<i>fatal(e)</i>	<i>destino</i>	fatal destiny	<i>son(o)</i>	<i>andati</i>	they have gone
<i>siam(o)</i>	<i>perduti</i>	we are lost		<i>lasciar(e)</i>	<i>tutto</i> to leave all

## CAPITALS

**17.** Capital letters are used in Italian as they are in English, except that small letters are used:

(a) With proper adjectives, unless used as nouns.

<i>una grammatica italiana</i>	an Italian grammar
<i>But gl'Italians</i>	the Italians

(b) With names of months and days.

<i>ogni giovedì di marzo</i>	every Thursday in March
------------------------------	-------------------------

(c) With titles, when followed by a proper name.

<i>il principe Colonna</i>	Prince Colonna
<i>il signor Guidi</i>	Mr. Guidi

(d) In contemporary poetry, with the first word of each line, unless a capital letter should be required by the rules of prose.

(e) With the pronoun *io*, *I*.

<i>s'io fossi in Italia</i>	if I were in Italy
-----------------------------	--------------------

On the other hand, the personal pronouns *Ella*, *Lei*, *Loro*, *you* (singular and plural), used in formal address, are generally capitalized.

<i>verrò con Lei</i>	I shall come with you
----------------------	-----------------------

## PUNCTUATION

**18.** The same punctuation marks exist in Italian, as in English. Their Italian names are:

. punto	— lineetta
, virgola	... punti sospensivi
; punto e virgola	« » virgolette
: due punti	( ) parentesi
? punto interrogativo	[ ] parentesi quadra
! punto esclamativo	— grappa
- stanghetta	* asterisco

They are used as in English, except that the *punti sospensivi* are often employed in place of the English dash, while the latter (*lineetta*) commonly serves to denote a change of speaker in a conversation.

## EXERCISES IN PRONUNCIATION

NOTE. — *The following exercises should be carefully read under the supervision of the instructor, and used as material for dictation and drill in syllabication.*

## I

**1. Consonants and the Vowels *a, i, u.*** Luna pila gala vanga diga durata vita unità tutta culla palla urna finiti cara partita gita laguna fucili lacci baci ha hai tara pura piccina animali dalia labbri caduta impavida annata italiana anima frutta guida vini vicini cappa minuti carri libri caricatura naviganti cicala diritti mai fanali fanti buca unica lampi lima marina mulatta margarina mutilati natura ninfa nuca nulla minima nutriti banditi punta radunati riadattati ricci fulmini prima rifugi ripuliti pallida tardi vivai muri crudi lividi mulini gai litiganti birilli.

**2. Close *e.*** Cena vela veduta pena fedele cera catena temere vegetale pere vendetta ferire decadere bere rete penetrare mene pregare tenere tela generare mela rene regina gretti refe emendare cenni ceppi prevedere te candele capelli maledetti stretti.

**3. Open *e.*** Imperi erba ferri genti affetti concetti ieri bella cieli fiera greci terra guerra grevi pecca merci dieci cappelli parenti

lena lenti tenda perla pelli letti dialetti attenta venti verbi centri  
medici treni anelli lei sella tendini pessima meriti.

**4. Close o.** Moneta rotto rovo voce calore timore noce foce  
dottore bocca croce atroce tromba trionfo tondo ora onda pompa  
pronto rumori amore bolla borgo colore colpa dove ardore bottega  
colmo conto forma orlo pollo proporre.

**5. Open o.** Forte cuore morte rocca ólio ho lotta ótto prova  
bóia porta oggi volta cattolico colla uovo donna galoppo troppo  
nuova cotta óttimo dotta róba fuoco tono torto nótte dò dogma  
ricotta sólito mòda môle monaca nôdo nôia dôcile flôra góticó pôrtico.

**6. Unvoiced s and z.** Rosso solo zio zanna ozioso peso casa  
pezzo razzolare spero stanza semenza pazzo zitto sazio vista mørso  
naso azione corso vizio zappa vezzo nözze danza professore massaia  
sudore grazioso prezioso puzza nazione.

**7. Voiced s and z.** Tesi tesoro uso viso zero mezzano positivo  
vaso zaffiro garza improvvisare grezzo caso smorto esatto visitare  
utilizzare fertilizzare mezzo dôse entusiasmo donzella gazzetta  
miseria svernare sguardo manzo pranzo sbucare smania.

## II

8. Italia Roma Napoli Milano Torino Palermo Genova  
Firenze Venezia Trieste Dante Petrarca Boiardo Lorenzo  
de' Medici Poliziano Sannazaro Ariosto Vittoria Colonna  
Berni Caro Guarini Tasso Testi Redi Filicaia Frugoni  
Metastasio Goldoni Parini Gozzi Alfieri Monti Fosciano  
Rossetti Manzoni Leopardi Tommaseo Aleardi Carducci  
Rapisardi Pascoli Fogazzaro D'Annunzio Benelli Pirandello  
Zuccoli Papini Perugino Raffaello Donatello Leonardo da  
Vinci Buonarroti Cellini Tiziano Tintoretto Salvator Rosa  
Canova Monteverde Morelli Galilei Torricelli Galvani Völt  
Marconi Marco Polo Cristoforo Colombo Caboto Amerigo  
Vespucci Napoleone Bonaparte Garibaldi Diaz Mazzini  
Vittorio Emanuele Crispi Mussolini

## III

**9. Combined letters.** Giugno luglio chimera ghermire maglia  
scusa sciupare discesa camicia meglio fascisti pigliare ogni figlio

unghia negligente poichè quaglia scontro sciorinare sciame liscio  
 lagnarsi stagno sciocco fichi facchino freschi foglia amichevole  
 strigliare lasciare magnolia ognuno scivolare vecchia ghianda scemo  
 aglio trascinare guadagno boschi.

10. Bologna Brescia Reggio Perugia Chieti Cagliari Aiaccio  
 Alighieri Boccaccio Machiavelli Guicciardini Chiabrera D'Azeglio  
 Giusti Stecchetti Michelangelo Correggio Ghirlandaio Ponchielli  
 Mascagni Giordano

11. Non si move foglia che Dio non voglia. Chi dorme non  
 piglia pesci. La superbia è figlia dell'ignoranza. Amore e signoria  
 non voglion compagnia. Scherzo di mano, scherzo di villano.  
 D'un cattivo legno non può venire una buona scheggia. Ogni  
 diritto ha il suo rovescio. I ragli dei ciuchi non arrivano al cielo.  
 Qual vuol la figlia, tal moglie piglia. Le chiacchiere non fan farina.  
 Dimmi chi pratichi e ti dirò chi sei. Chi vuol la noce schiacci il  
 guscio. Chi taglia taglia, e chi cuce ragguaglia. Chi sbaglia nelle  
 diecine, sbaglia nelle migliaia. Chi ride in gioventù, piange in  
 vecchiaia. Non bisogna fasciarsi il capo prima di romperselo.  
 Dall'unghia si conosce il leone.

## IV

12. Amate l'Umanità. Ad ogni opera vostra nel cerchio della  
 Patria o della Famiglia, chiedete a voi stessi: « se questo ch'io  
 fo fosse fatto da tutti e per tutti, gioverebbe o nocerebbe all'Uma-  
 nità? » e se la coscienza vi risponde: « nocerebbe, » desistete quand'  
 anche vi sembri che dall'azione vostra escirebbe un vantaggio im-  
 mediato per la Patria o per la Famiglia. Siate apostoli di questa  
 fede, apostoli della fratellanza delle Nazioni e dell'unità, oggi  
 ammessa in principio, ma nel fatto negata, del genere umano.  
 Siatelo dove potete e come potete. Nè Dio, nè gli uomini possono  
 esigere più da voi. Ma io dico che facendovi tali — facendovi tali  
 dov'altro non possiate, in voi stessi — voi gioverete all'Umanità.  
 Dio misura i gradi d'educazione ch'Ei fa salire al genere umano sul  
 numero e sulla purità dei credenti. Quando sarete puri e numerosi,  
 Dio, che vi conta, v'aprirà il varco all'azione.

— Giuseppe Mazzini (1805–1872)



*Photo Alinari*

**PORTICI DEGLI UFFIZI E PALAZZO VECCHIO, FIRENZE**

The Uffizi is one of the world's greatest art galleries.

Palazzo Vecchio is the City Hall of Florence.

## ~~X~~ LESSON I

19.

### Indefinite Article

#### MASCULINE

un	a
uno	
un fratello	a brother
un alunno	a pupil ( <i>m.</i> )
uno sbaglio	a mistake
uno zero	a zero

#### FEMININE

una (un')	a or <i>an</i>
-----------	----------------

una sorella	a sister
un'alunna	a pupil ( <i>f.</i> )
una lavagna	a blackboard
una matita	a pencil

1. Before a masculine word the usual form of the indefinite article is **un**. **Uno** is used only before a masculine word beginning with **s** impure (that is **s** followed by another consonant) or with **z**.

2. **Una** is the feminine form of the indefinite article; it becomes **un'** before a feminine word beginning with a vowel.

3. **un fratello e una sorella**, a brother and sister

The indefinite article must be repeated before each noun to which it refers.

20. **Gender.** As seen in the examples above, there are only two genders in Italian, the masculine and the feminine. There are no neuter nouns in Italian.

21. **Noun Ending.** Italian nouns, unless shortened by apocopation (see § 16), end with a vowel.<sup>1</sup> Those ending in **-o** are all masculine, except **mano**, hand; those ending in **-a** are usually feminine.

<sup>1</sup> There are a few nouns which end with a consonant, but they are of foreign origin, as **alcool**, **gas**, **revolver**, **sport**, etc.

## EXERCISE I

Elena	Helen	dà gives
Carlo	Charles	è is
Giovanni	John	ha has
Maria	Mary	mi mostri! show me!
finestra	window	siamo we are or are we?
libro	book	a to, at
muro	wall	che? or che cosa? what?
porta	door	chi? who? whom?
quaderno	exercise book	dove? where? (dov'è?
✓ sedia	chair	where is?)
scuola	school	e or ed and <sup>1</sup>
specchio	mirror	in in

buongiorno! good day! good morning!  
ecco here is, here are, there is, there are



A. (1) Insert the indefinite article in each of the following sentences: 1. Giovanni ha — sorella. 2. Mi mostri — finestra! 3. Elena ha — fratello. 4. Carlo dà — libro a — alunna. 5. Mi mostri — sbaglio! 6. Dov'è — muro? 7. Ecco — porta. 8. Maria ha — quaderno. 9. Ecco — zero. 10. Giovanni è — alunno. 11. Siamo in — scuola. 12. Elena è — alunna. 13. Dov'è — lavagna? 14. Giovanni dà — matita a Carlo. 15. Maria ha — specchio.

(2) Divide and pronounce by syllables all proper names and nouns given in the vocabulary of this exercise.

(3) Read aloud Exercise I in Pronunciation (see §§ 1-7).

## B.

## Buon giorno!

1. Buon giorno, Elena!
2. — Buon giorno, Carlo!
3. Dov'è un quaderno?
4. — Ecco un quaderno ed ecco un libro.
5. Chi ha una matita?
6. — Carlo ha una

<sup>1</sup> Use ed before words beginning with e.

matita. 7. Dove siamo, Maria? 8. — Siamo in una scuola. 9. Chi ha uno specchio? 10. — Elena ha uno specchio. 11. Mi mostri una sedia. 12. — Ecco una sedia. 13. Carlo dà una sedia a Elena. 14. Chi ha una sorella? 15. — Giovanni ha una sorella. 16. Che cosa ha Elena? 17. — Elena ha un quaderno e una matita. 18. Chi è Carlo? 19. — Carlo è un alunno. 20. Dov'è un muro, Giovanni? 21. — Ecco un muro. 22. Carlo, mi mostri uno sbaglio. 23. — Ecco uno sbaglio. 24. Ha un fratello Elena? 25. — Elena ha un fratello e una sorella. 26. Dov'è una lavagna? 27. — Ecco una lavagna. 28. Mi mostri una porta. 29. — Ecco una porta, ed ecco una finestra. 30. Maria dà una matita a Elena.

C. 1. Good morning, Charles! 2. Where is Mary? 3. — Here is Mary, and here is Helen. 4. Has Helen a book? 5. — Helen has a book and an exercise book. 6. Show me a door, John. 7. — Here is a door. 8. Where is a window? 9. — Here is a window. 10. What has Mary? 11. — Mary has a mirror. 12. Who is Mary? 13. — Mary is a pupil. 14. Helen gives an exercise book to Charles. 15. Where are we, Charles? 16. — We are in a school. 17. Show me a mistake, Helen. 18. — Here is a mistake.

D. 1. Where is a pupil? 2. — Here is Charles; Charles is a pupil. 3. John gives a pencil to Mary. 4. Who has a pencil? 5. — Mary has a pencil. 6. What is a chair, Mary? 7. — Here is a chair. 8. Where is a chair, Helen? 9. — Here is a chair, and here is a blackboard. 10. What has John? 11. — John has a book and a pencil. 12. Show me a door and a window, Charles. 13. — Here is a door, and here is a window. 14. Show me a wall. 15. — Here is a wall. 16. Who has a sister? 17. — John has a sister. 18. Who has a brother? 19. — Mary has a brother. 20. John and Mary, a brother and sister.



## LESSON II

22.

### Conjugations

**I****II****III**

**comprare** to buy ✓  
**cancellare** to erase  
**mostrare** to show

**vendere** to sell  
**ripetere** to repeat  
**scrivere** to write

**finire** to finish, end  
**capire** to understand  
**partire** to depart, leave

1. Italian verbs are divided, according to their infinitive endings, **-are**, **-ere**, **-ire**, into three conjugations.

2. The stem of any regular verb (found by dropping the infinitive ending) remains unchanged throughout the conjugation. To it are added the endings which indicate mood, tense, person and number.

### 23. Present Indicative of *comprare* and *vendere*

<i>Singular</i>	<i>compr o</i>	I buy	<i>vendo</i>	I sell
	<i>compr i</i>	you buy	<i>vend i</i>	you sell
	<i>compr a</i>	he, she, it buys	<i>vend e</i>	he, she, it sells
<i>Plural</i>	<i>compr iamo</i>	we buy	<i>vend iamo</i>	we sell
	<i>compr ate</i>	you buy	<i>vend ete</i>	you sell
	<i>compr ano</i>	they buy	<i>vend ono</i>	they sell

1. The Italian present indicative renders not only the English simple present, but also the emphatic and, very often, the progressive present tenses: **compro** = *I buy*, *I do buy*, *I am buying*.

An Italian progressive present exists, however, and will be studied in a later lesson.

2. As the endings of the tenses ordinarily indicate person and number, the subject pronouns are seldom necessary for clearness and, unless emphasis is desired, may be omitted.

## 24.      . Interrogative Sentences

Carlo scrive con una penna?      .  
 Scrive Carlo con una penna?      .  
 Scrive con una penna Carlo?      .

Does Charles write with a pen?

1. A sentence can be made interrogative merely by the inflection of the voice and the use of the interrogation point.
2. The subject may follow the verb (yet less frequently than in English) or be placed at the very end of the sentence.
3. The verb *to do*, used as an auxiliary, is not translated in Italian.

## 25.      Possession

Il libro d'Elena

Helen's book

I libri d'Elena e di Maria

Helen's and Mary's books

Possession is denoted by the preposition *di* which becomes *d'* before a vowel. This preposition must be repeated before each noun that it modifies.

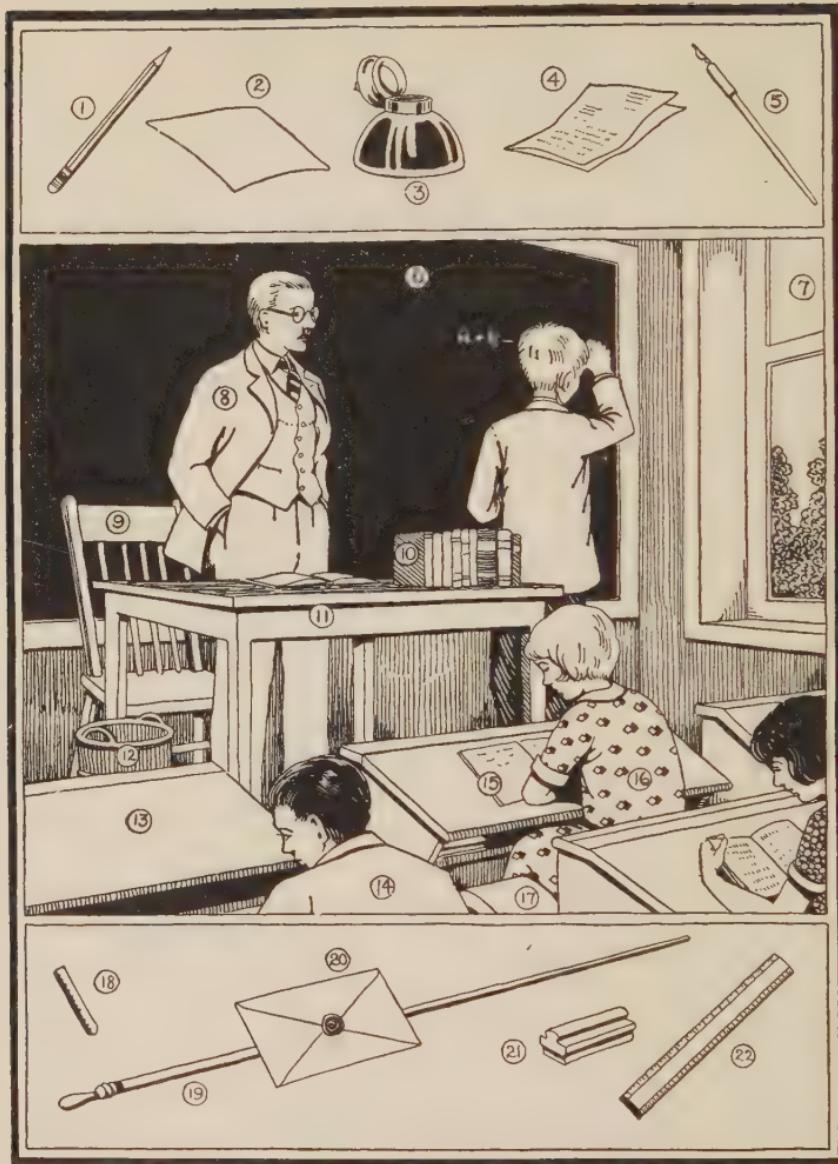
### EXERCISE II

<b>carta</b>	paper
<b>foglio</b>	sheet of paper
<b>gesso</b>	chalk
<b>inchioстро</b>	ink
<b>parola</b>	word
<b>penna</b>	pen
<b>pezzo</b>	piece
<b>ragazza</b>	girl
<b>ragazzo</b>	boy
<b>sala</b>	hall, room

<b>ricevere</b>	to receive
<b>usaré</b>	to use
<b>abbiamo</b>	we have
<b>sono</b>	they are

<b>anche</b>	also
<b>con</b>	with
<b>mentre</b>	while
<b>poi</b>	then, afterward
<b>prima</b>	first, before

- A. (1) Continue the following throughout the singular and plural: 1. Compro un quaderno, compri un quaderno, etc. 2. Vendo un libro, vendi un libro, etc. 3. Mostro una matita, mostri una matita, etc. 4. Ripeto uno sbaglio, ripeti uno sbaglio, etc.



ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT 1931, BY D. C. HEATH AND COMPANY

LA CLASSE

(See page 283)

(2) Supply the correct form of the present indicative of the verb given in the infinitive: 1. (*usare*) Maria — una penna. 2. (*ricevere*) Carlo — uno zero. 3. (*comprare*) Carlo e Giovanni — un libro. 4. (*ripetere*) Elena e Maria — una parola. 5. (*scrivere*) Elena — con un pezzo di gesso. 6. (*cancellare*) Giovanni — uno sbaglio.

(3) Translate into Italian: I receive, we show, they erase, you buy (*two ways*), he repeats, they write, I use, you show (*two ways*), we receive, she erases, it shows, we are, they use, we have, you sell (*two ways*), we write, they are, they repeat, she shows, you erase (*two ways*), we sell.

(4) Divide and pronounce by syllables all nouns and verbs given in the vocabulary of this exercise.

(5) Read aloud Exercise II in Pronunciation (see § 8).

## B.

## A scuola

1. Siamo in una sala.
2. Scriviamo.
3. Un alunno scrive con un pezzo di gesso.
4. Prima scrive e poi cancella.
5. Con che cosa scrivono Elena e Maria?
6. — Elena e Maria scrivono con penna e inchiostro.
7. Anche <sup>1</sup>Carlo scrive con penna e inchiostro.
8. Chi riceve uno zero?
9. — Un alunno riceve uno zero.
10. Carlo ha un foglio e una penna.
11. Mentre Carlo scrive, Giovanni mostra uno sbaglio a un ragazzo.
12. Elena ha un pezzo di carta.
13. Ha anche una matita.
14. Carlo usa una matita di Giovanni.
15. Chi è Maria?
16. — Maria è una ragazza.
17. Che cosa mostra Maria?
18. — Maria mostra uno specchio a Elena.
19. Che cosa vendi, ragazzo?
20. — Vendo un libro.
21. Vendiamo un libro e compriamo un quaderno.
22. Elena e Maria con chi sono?
23. — Sono con Carlo.
24. Con chi è Giovanni?
25. — Giovanni è con una ragazza.
26. Che cosa mostro?

<sup>1</sup> *Anche* generally precedes the noun or pronoun it modifies.

C. 1. Where are Charles and Helen? 2. — They are in a room.  
 3. They are writing. 4. With what does Charles write?  
 5. — Charles writes with pen and ink. 6. Helen is writing with a  
 pencil. 7. John, with what are you writing? 8. — I am writing  
 with a piece of chalk. 9. Where is Mary? 10. — Mary is with a  
 girl. 11. She is buying a book. 12. We write, and while we write  
 we use a pen and a sheet of paper. 13. First we write, then we  
 erase. 14. I am erasing a word. 15. Does John erase a zero?  
 16. — John erases a zero. 17. Who has a pen? 18. — A boy has  
 a pen.

D. 1. Good morning, John! 2. Where is Mary? 3. — Mary  
 is with Helen. 4. While Mary is with Helen, I use Mary's book.  
 5. What are you writing, Charles? 6. — I am writing a word.  
 7. A girl also is writing. 8. She is writing with a piece of chalk.  
 9. First she writes, and then she erases. 10. Does a pupil (*fem.*)  
 receive a zero? 11. Who is she? 12. — She is a sister of Helen.  
 13. Has John a piece of paper? 14. — John has a piece of paper  
 and also a pencil. 15. We have pen and ink, and we write. 16. Who  
 has a sheet of paper? 17. — A boy has a sheet of paper. 18. Here  
 is also an exercise book.

### LESSON III

#### 26.

#### Subject Pronouns

As has been stated, clearness or emphasis may require the use of the subject pronouns. Their more common forms are:

	SINGULAR		PLURAL	
1st person	io	I	noi	we
2d person	tu	thou, you	voi	you
	egli	he		
	ella	she		
3d person	esso	he, it	essi	they ( <i>m.</i> )
	essa	she, it	esse	they ( <i>f.</i> )
	Ella or Lei	you	Loro	you

1. Note that **egli** and **ella** refer to persons only, while **esso** and **essa**, **essi** and **esse**, may refer to persons, animals or things.

2. **Anch'io imparo.** I also am learning.  
**Egli detta e io scrivo.** He dictates and I write.

A subject pronoun is required: (a) when it is modified by an adverb; (b) when it is in contrast with a noun or another pronoun.

3. **Ella ascolta.**      }      You listen (*addressing one person*).  
**Lei ascolta.**      }  
**Loro ascoltano.**      You listen (*addressing more persons*).

Ella or, more familiarly, Lei with the verb in the 3d person singular, and Loro with the verb in the 3d person plural, are the normal forms of direct address in modern Italian. Tu and voi are used only in addressing very intimate persons, children, and dependents.

### EXERCISE III

**poesia** poetry, poem

**guardare** to look, look at

**racconto** story

**imparare** to learn

**regola** rule

**insegnare** to teach

**scrivania** desk

**leggere** to read

**verbo** verb

**parlare** to speak

**zio** uncle

**perdere** to lose, miss

**ascoltare** to listen, listen to

**recitare** to recite

**dettare** to dictate

**oggi** today



A. (1) Continue the following throughout the singular and plural: 1. Io imparo una regola, tu impari una regola, etc. 2. Io leggo una poesia, tu leggi una poesia, etc. 3. Io perdo una matita, tu perdi una matita, etc. 4. Io parlo con un ragazzo, tu parli con un ragazzo, etc.

(2) Insert the proper subject pronoun: 1. — scrivono. 2. — insegniamo. 3. — guardi. 4. — mostra. 5. —

dettate. 6. — riceve. 7. — scrivo. 8. — cancellate. 9. — perdi. 10. — usano. 11. — impariamo. 12. — ripetono. 13. — cancella. 14. — compri. 15. — ascoltate. 16. — guardiamo.

(3) Supply the correct form of the present indicative of the verb given in the infinitive: 1. (*imparare*) Tu — un verbo. 2. (*perdere*) Noi — una penna. 3. (*recitare*) Esse — una poesia. 4. (*guardare*) Io — un ragazzo. 5. (*ascoltare*) Voi — una ragazza. 6. (*dettare*) Lei — un racconto. 7. (*leggere*) Egli — una regola. 8. (*recitare*) Noi — una poesia. 9. (*scrivere*) Loro — con penna e inchiostro. 10. (*ripetere*) Ella — una parola. 11. (*cancellare*) Voi — uno sbaglio. 12. (*mostrare*) Tu — un muro. 13. (*ricevere*) Io — uno zero. 14. (*usare*) Egli — un pezzo di gesso. 15. (*scrivere*) Noi — una parola. 16. (*insegnare*) Tu — una regola. 17. (*mostrare*) Essi — una scuola. 18. (*perdere*) Voi — un foglio.

(4) Read aloud Exercise III in Pronunciation (see §§ 9–11).

## B.

**Impariamo**

1. Che cosa recitiamo oggi? 2. — Oggi recitiamo una poesia. 3. Che cosa impara Carlo? 4. — Carlo impara un verbo. 5. Anche Giovanni impara un verbo. 6. Elena dà un libro a una ragazza. 7. Io leggo e Maria ascolta. 8. Leggo un racconto. 9. Che cosa leggete voi? 10. — Noi leggiamo una poesia. 11. Carlo detta e un alunno scrive. 12. Che cosa scrive? 13. — Essa scrive una regola. 14. Elena e Maria parlano con una ragazza. 15. Chi è ella? 16. — È una sorella di Giovanni. 17. Noi guardiamo un libro. 18. Chi parla con Giovanni? 19. — Uno zio di Carlo parla con Giovanni. 20. Mentre essi parlano, noi mostriamo una scrivania a Elena. 21. Io inseguo, e voi imparate. 22. Chi perde un quaderno? 23. — Un alunno perde un quaderno. 24. Egli perde un quaderno, e tu perdi una matita.

C. 1. A pupil learns a poem. 2. Mary learns a verb. 3. What are you (*tu*) learning? 4. — I am learning a rule. 5. With whom is Helen speaking? 6. — She is speaking with an uncle of John. 7. While she speaks, we listen. 8. What do we read today? 9. — Today we read a story. 10. A boy dictates, and a girl writes. 11. Are you (*voi*) listening, Charles? 12. — I am listening. 13. They also are listening. 14. A pupil (*fem.*) is reciting. 15. Mary, show me a desk. 16. — Here is a desk, and here is also a chair. 17. Who teaches? 18. — You teach, and I learn.

D. 1. We show a desk, a chair and a blackboard to Helen. 2. We speak, and Helen listens. 3. Are you listening, Helen? 4. — I am listening. 5. I teach, and you learn. 6. What are you teaching? 7. — I am teaching a rule. 8. Does Mary look at a blackboard? 9. — She looks at a blackboard while John writes. 10. He is writing with a piece of chalk. 11. I dictate a poem. 12. Is Helen writing? 13. Has she paper and pencil? 14. — She has a sheet of paper, and she is writing with pen and ink. 15. Who recites today? 16. — Mary and Helen recite. 17. We also recite. 18. They (*fem.*) recite a verb, and you recite a poem.

## LESSON IV

## 27.

## Definite Article

	MASCULINE		FEMININE
<i>Singular</i>	il	lo (l')	la (l') }
<i>Plural</i>	i	gli (gl')	le (l') } = <i>the</i>

1. <i>il ragazzo, i ragazzi</i>	the boy, the boys
<i>il muro, i muri</i>	the wall, the walls
<i>lo scritto, gli scritti</i>	the writing the writings
<i>lo zio, gli zii</i>	the uncle, the uncles
<i>l'altro libro, gli altri libri</i>	the other book, the other books
<i>l'Italiano, gl'Italiani</i>	the Italian, the Italians

Il and its plural, i are the usual masculine forms of the definite article. Lo and gli are used before masculine words beginning with a vowel, s impure or z. Before a vowel, however, lo becomes l', while gli becomes gl' only before i.

2. <b>la sedia, le sedie,</b>	the chair, the chairs
<b>l'altra sedia, le altre sedie</b>	the other chair, the other chairs
<b>l'entrata, l'entrate</b>	the entrance, the entrances

**La** and its plural, **le**, are the feminine forms of the definite article. **La** becomes **l'** before any of the vowels, **le** becomes **l'** only before **e**.

3. <b>la penna e l'inchiostro,</b>	the pen and ink
------------------------------------	-----------------

The definite article must be repeated before each noun to which it refers.

**28. Plural of Nouns.** From the examples given above it can be seen that nouns ending in **-o** form their plural by changing that **o** to **i** and that feminine nouns ending in **-a** form their plural by changing that **a** to **e**.

**29. Adjectives in **-o**.** The examples above (**altro, altri** — **altra, altre**) show also that:

1. Italian adjectives vary in gender and number, in agreement with their nouns.

2. Adjectives ending in **-o** have four forms:

	MASCULINE	FEMININE
<i>Singular</i>	<b>-o</b>	<b>-a</b>
<i>Plural</i>	<b>-i</b>	<b>-e</b>

#### EXERCISE IV

<b>cosa</b> thing	<b>questo</b> this
<b>lettura</b> reading	<b>stesso</b> same
<b>libro di lettura</b> reader	<b>studioso</b> studious
<b>maestro, -a</b> teacher	
	<b>chiudere</b> to close
<b>americano</b> American	<b>cominciare</b> to begin, start
<b>attivo</b> active	<b>imparare a memoria</b> memorize
<b>molto</b> much ( <i>pl.</i> many)	<b>prendere</b> to take
<b>nuovo</b> new	<b>hanno</b> they have
<b>piccolo</b> little, small	
<b>povero</b> poor	<b>molto</b> <i>adv.</i> very



A. (1) *Insert the definite article in each of the following sentences:* 1. Dov'è — maestro? 2. Ecco — maestro e — maestra. 3. Mi mostri — specchio. 4. Parlo con — alunna. 5. Impariamo — poesia. 6. Essi leggono — racconti. 7. Noi ascoltiamo — alunne. 8. Maria cancella — zero. 9. Mi mostri — entrata. 10. Chi prende — matita? 11. — ragazze scrivono. 12. Egli guarda — zio. 13. — maestro mostra — sbaglio a Giovanni. 14. — Americani<sup>1</sup> e — Italiani sono molto attivi. 15. Voi cominciate — lettura. 16. Ella mostra — entrate. 17. Cancelliamo — zeri. 18. Dove sono — fratelli d'Elena? 19. — alunni imparano. 20. Tu chiudi — porta. 21. Ecco — zii. 22. Compro — inchiostro. 23. Impariamo — verbi. 24. Mi mostri — inchiostri. 25. — specchi sono nuovi.

(2) *Supply the proper form of a suitable adjective in each case:*<sup>2</sup> 1. Un — ragazzo. 2. Una — sedia. 3. I — libri. 4. Le — entrate. 5. I — pezzi di carta. 6. Le — ragazze. 7. I — alunni. 8. Impariamo — cose. 9. Questi ragazzi sono —. 10. Queste maestre sono —.

(3) *Insert a suitable noun in each of the following sentences:* 1. Questa — è nuova. 2. Dove sono gli altri —? 3. Maria è una piccola —. 4. La — è americana. 5. I — sono nuovi. 6. Compriamo molte —. 7. Gli — sono attivi. 8. Le — sono studiose. 9. Questo è lo stesso —. 10. Questa è la stessa —. 11. Egli ha un altro —. 12. Parlano a un povero —.

(4) *Read aloud Exercise IV in Pronunciation (see § 12).*

## B.

**Parliamo italiano**

1. Il maestro parla, e noi ascoltiamo. 2. Egli parla italiano. 3. Anche noi cominciamo a parlare italiano.

<sup>1</sup> See §17 a.

<sup>2</sup> Do not use, in the first eight phrases, the adjectives **americano**, **attivo**, **italiano** and **studioso**.

4. Di che cosa parla il maestro ? 5. — Egli parla di molte cose.
6. Parliamo e leggiamo; poi scriviamo mentre egli detta.
7. Oggi leggiamo in un nuovo libro di lettura.
8. Che legge Lei ? 9. — Leggo un racconto.
10. È il racconto d'un povero ragazzo.
11. Chi legge poi ? 12. — Poi un altro alunno legge, e i ragazzi e le ragazze ascoltano.
13. Il maestro prende un pezzo di gesso e scrive una parola.
14. Gli alunni guardano la lavagna e scrivono la stessa parola.
15. Scrivono con la penna.
16. Carlo scrive con la matita.
17. Questi ragazzi sono molto studiosi e imparano.
18. È italiano il maestro ? 19. — Il maestro è americano.
20. Ecco il fratello di Maria.
21. È un piccolo ragazzo.
22. Ha altri fratelli Maria ? 23. — Maria ha molti fratelli.
24. Anche i fratelli di Maria sono in questa scuola.

C. 1. First we recite, then we speak Italian. 2. Today we re-cite a new poem. 3. Who memorizes the poem ? 4. — The pupils memorize the poem. 5. Have these boys the reader ? 6. — They have the reader, and the reading begins. 7. We read a new story today. 8. [It]<sup>1</sup> is the story of a poor girl. 9. Is this girl American ? 10. — This girl is Italian. 11. She is a little girl. 12. The pupils close the books and listen to the teacher. 13. He takes a pencil. 14. He shows the pencil to a pupil (*fem.*). 15. What is this, Helen ? 16. Helen speaks Italian.

D. 1. Who are these boys ? 2. — These are the same boys, Charles and John. 3. They are very active and very studious. 4. They listen to the teacher and learn many things. 5. Helen also is studious. 6. While the teacher speaks, she writes the new words in an exercise book. 7. Then I read. 8. Are you listening, Mary ? 9. Mary is listening, and the other pupils also are listening. 10. I am reading a little story. 11. The story speaks of a poor boy. 12. It begins with a little poem. 13. Afterward the teacher dictates, and we write. 14. With what are the pupils writing ? 15. — They are writing with pen and ink. 16. Here is a mistake, John. 17. The teacher shows the mistake to John.

<sup>1</sup> Omit words in brackets.

## LESSON V

30. Present Indicative of *finire* and *partire*

<b>fin isc o</b>	I finish	<b>part o</b>	I depart
<b>fin isc i</b>	you finish	<b>part i</b>	you depart
<b>fin isc e</b>	he, she, it finishes	<b>part e</b>	he, she, it departs
<b>fin iam o</b>	we finish	<b>part iam o</b>	we depart
<b>fin ite</b>	you finish	<b>part ite</b>	you depart
<b>fin isc ono</b>	they finish	<b>part ono</b>	they depart

The larger part of the verbs of the third conjugation, like *finire*, add *-isc* to their stem in all the persons of the singular and in the third person plural of the present indicative (present subjunctive and imperative). In all other tenses, all verbs of the third conjugation are inflected alike.

31. Nouns and Adjectives in *-e*

- |           |                               |                         |
|-----------|-------------------------------|-------------------------|
| <b>1.</b> | <b>il padre, i padri</b>      | the father, the fathers |
|           | <b>la madre, le madri</b>     | the mother, the mothers |
|           | <b>la lezione, le lezioni</b> | the lesson, the lessons |

Italian nouns may end in *-e* in which case the ending gives no clue as to gender. Nouns in *-e*, whether masculine or feminine, form their plural in *-i*.

- |           |                              |                        |
|-----------|------------------------------|------------------------|
| <b>2.</b> | <b>Il libro è verde.</b>     | The book is green.     |
|           | <b>I libri sono verdi.</b>   | The books are green.   |
|           | <b>La matita è verde.</b>    | The pencil is green.   |
|           | <b>Le matite sono verdi.</b> | The pencils are green. |

Adjectives ending in *-e* have the same form for both masculine and feminine; their plural is in *-i*.

32. *Lo* and *la* as Object Pronouns

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Lo capisco.</b>                 | I understand him (it).          |
| <b>La preferisco.</b>              | I prefer her (it).              |
| <b>Ecco la lezione: l'insegno.</b> | This is the lesson; I teach it. |

The forms **lo** and **la** are also used as object pronouns. **Lo** means *him* or *it*; **la** means *her* or *it*, and both normally precede the verb. Like the definite article (see § 27) **lo** and **la** become **l'** before a following vowel.

## EXERCISE V

**Alberto** Albert

**Arturo** Arthur

**campanello** bell

**eccezione** *f.* exception

**lingua** tongue, language

**professore** *m.* professor

**violino** violin

**diligente** diligent

**inglese** English

**tedesco** German

**suonare** to sound, play, ring

*Conjugated like finire:*

**capire** to understand

**preferire** to prefer

**pulire** to clean

*Conjugated like partire:*

**aprire** to open

**seguire** to follow

**ad** to, at<sup>1</sup>

**da** by, from

**per** for, through, in order to 

A. (1) Continue the following throughout the singular and plural: 1. Io finisco la lezione, tu finisci la lezione, etc. 2. Io capisco le parole di Carlo, etc. 3. Io parto da Roma, etc. 4. Io preferisco questo ragazzo, etc. 5. Io apro il libro, etc. 6. Io seguo il maestro, etc.

(2) Supply the correct form of the present indicative of the verb given in the infinitive: 1. (*finire*) Tu — il racconto. 2. (*capire*) Noi — queste parole. 3. (*cancellare*) Voi — lo sbaglio. 4. (*preferire*) Voi — Elena. 5. (*suonare*) Essi — il campanello. 6. (*pulire*) Lei — la lavagna. 7. (*seguire*) Esse — Arturo. 8. (*finire*) Essi — la poesia. 9. (*preferire*) Io — questa scuola. 10. (*aprire*) Io — il quaderno. 11. (*pulire*) Tu — la scrivania. 12. (*comprare*) Voi — le matite. 13. (*seguire*) Noi — il professore. 14. (*capire*) Egli — lo zio. 15. (*aprire*) Tu — la

<sup>1</sup> Use the preposition **ad** before words beginning with **a**; in all other cases **a** is used.

finestra. 16. (*pulire*) Io — le sedie. 17. (*aprire*) Loro — le porte. 18. (*ricevere*) Voi — un alunno. 19. (*preferire*) Tu — un ragazzo diligente. 20. (*capire*) Voi — le parole d'Alberto.

(3) *Give the plural of:* questa lezione, lo stesso padre, la stessa eccezione, la povera madre, il nuovo professore, l'alunno è diligente, la matita è verde, il professore è americano, la ragazza è inglese, l'inchiostro è verde.

## B.

**Recitiamo**

1. Il maestro apre la finestra. 2. La lezione comincia.
3. È una lezione d'italiano. 4. Arturo recita, poi altri ragazzi recitano. 5. Alberto pulisce la lavagna e scrive.
6. Che cosa scrivi, Alberto? 7. — Scrivo le nuove parole di questa lezione. 8. Ecco uno sbaglio. 9. Capisci la regola? 10. — Non la capisco. 11. La capisco; questa è un'eccezione. 12. Molte regole hanno eccezioni. 13. Mentre Alberto scrive, noi apriamo i libri di lettura e leggiamo.
14. Molti alunni leggono. 15. Leggiamo in italiano e capiamo. 16. Gli alunni ascoltano; essi sono diligenti. 17. Poi il maestro parla ad Arturo. 18. Il maestro parla molte lingue. 19. Parla inglese, tedesco e italiano. 20. Preferisce parlare italiano in questa scuola. 21. Gli alunni capiscono e imparano. 22. Un campanello suona. 23. Chi suona il campanello? 24. I ragazzi chiudono i libri, e la lezione finisce.

- C. 1. Who are these boys? 2. — They are Charles' brothers, Albert and Arthur. 3. They are studious and diligent. 4. Albert plays the violin. 5. He plays it. 6. These boys' father understands and speaks many languages. 7. Do you understand German?<sup>1</sup> 8. — I understand and speak German and Italian.

<sup>1</sup> The adjectives *inglese*, *italiano*, *tedesco*, etc. take the definite article whenever they stand for *the English language*, *the Italian language*, etc., except after the verb *parlare*.

9. What language do we speak? 10. — We speak English.  
 11. Today I prefer to speak Italian in order to learn this language.  
 12. I begin to (a) understand. 13. Many pupils (*fem.*) understand.  
 14. John, are these pencils green? 15. — The pencils are green,  
 and the book also is green.

D. 1. The professor begins the lesson. 2. He opens the book and reads. 3. Then the pupils read. 4. John, what are you listening to? 5. — I am listening to the reading of a story. 6. Mary and Helen, are you also listening? 7. They listen and understand. 8. Charles finishes the story. 9. He finishes it. 10. Arthur cleans the blackboard. 11. The professor gives (to) Arthur a piece of chalk, and Arthur writes. 12. He writes today's lesson. 13. Mary, do you understand this rule? 14. We understand the rule and learn the exceptions. 15. The professor shows the mistake to Arthur. 16. Albert and the other pupils look at the blackboard in order to learn. 17. They are very diligent. 18. Mary gives the exercise book to John. 19. John receives the exercise book from Mary. 20. The bell rings, and the lesson ends.

## LESSON VI

### 33.

### Negative Sentences

Egli non capisce.	He does not understand.
Non ha libri.	He hasn't any books.
Non ha nessun libro.	He hasn't any book.
Non parlo con nessuno.	I speak with nobody.
Non scriviamo niente.	We do not write anything.
Egli non ascolta mai.	He never listens.

1. A verb is made negative by placing **non** before it.

2. The English *any*, when followed by a plural word in a negative sentence, is not translated; when followed by a singular word, that may take a numerical modifier, it is usually rendered by **nessuno**, which takes the same endings as the indefinite article (**nessun**, **nessuno**, **nessuna**, **nessun'**). As

**nessuno** really means *not one*, or *not any*, or *nobody*, the student will see that the *double negative* occurs rather frequently in Italian, conveying, however, only a single negative idea.

3. Other negative expressions used in connection with negative verbs are: **mai** *never*, **niente** or **nulla** *nothing*, **nè** . . . **nè** *neither . . . nor*, etc.

4. Also in negative sentences<sup>1</sup> the verb *to do*, used as an auxiliary, is not translated in Italian.

5. <b>Nessuno parte.</b>	Nobody leaves.
<b>Nulla è impossibile.</b>	Nothing is impossible.
<b>Egli mai capisce.</b>	He never understands.
<b>Nè Carlo nè Arturo impara.</b>	Neither Charles nor Arthur learns.

When **nessuno**, or any of the other negative expressions mentioned in paragraph 3 of this section, precedes the verb, **non** is omitted.

### 34. Some Interrogative Adjectives

<b>Quale studio preferisce Lei?</b>	Which study do you prefer ?
<b>Quali finestre sono aperte?</b>	Which windows are open ?
<b>Quanta carta ha Lei?</b>	How much paper have you ?
<b>Quanti racconti leggiamo?</b>	How many stories do we read ?

The most frequently used interrogative adjectives are **quale**, *which*, and **quanto**, *how much, how many*. Both are inflected, and agree with their nouns in gender and number.

### 35. Some Cardinal Numerals

1 <b>uno, -a</b>	5 <b>cinque</b>	9 <b>nove</b>
2 <b>due</b>	6 <b>sei</b>	10 <b>dieci</b>
3 <b>tre</b>	7 <b>sette</b>	11 <b>undici</b>
4 <b>quattro</b>	8 <b>otto</b>	12 <b>dodici</b>

**Uno** has a feminine, **una**, and when used adjectively has the forms of the indefinite article (*see § 19*). All other numbers are invariable.

<sup>1</sup> We have seen that the same occurs with interrogative sentences (*see § 24, 3.*)

## EXERCISE VI

<b>bidello</b> school-janitor	<b>pigro</b> lazy
<b>classe</b> <i>f.</i> class	<b>c'è</b> there is
<b>studente</b> <i>m.</i> student	<b>ci sono</b> there are
<b>traduzione</b> <i>f.</i> translation	
<b>verso</b> line of poetry	
	<b>no</b> no
<b>aperto</b> open, opened	<b>ora</b> now
<b>chiuso</b> closed	<b>perchè?</b> why?
<b>difficile</b> difficult	<b>perchè</b> because, for
<b>facile</b> easy	<b>quando</b> when
<b>grande</b> large, big, great	<b>se</b> if
<b>intelligente</b> intelligent	<b>sì</b> yes <span style="margin-left: 2em;">X</span>

A. (1) Continue the following throughout the singular and plural: 1. Non preferisco io nulla? Non preferisci tu nulla? etc. 2. Io non apro nessuna finestra, etc. 3. Io non pulisco mai la lavagna, etc. 4. Seguo la regola io? etc. 5. Non prendo io niente? etc. 6. Io non ascolto né Alberto né Arturo, etc.

(2) Translate into Italian: 1. I don't open any door. 2. They have neither books nor exercise books. 3. She never understands. 4. We don't prefer anything. 5. He has no brothers. 6. She hasn't any uncle. 7. These lessons are never difficult. 8. Why does she never close the windows? 9. Mary has neither father nor mother. 10. Nobody learns. 11. They don't look at anything. 12. You (**voi**) speak neither Italian nor German.

(3) Make the nouns in the following sentences singular or plural: 1. Non abbiamo matite. 2. Non leggo nessun libro. 3. Non imparo nessuna poesia. 4. Non recitiamo verbi. 5. Voi non usate pezzi di gesso. 6. Non compriamo quaderni. 7. Non ascolto nessun racconto. 8. Essi non usano nessuna penna.

(4) Count from 1 to 12. Count from 12 to 1.

B.

**Rispondiamo**

1. Parlano italiano questi studenti? 2. È Arturo studioso e diligente? 3. La traduzione è facile? 4. Recita Elena una poesia? 5. Apre il bidello una porta? 6. Chiudono i libri questi ragazzi? — 7. No, Carlo non chiude nessuna finestra. 8. Questa sala non è grande. 9. No, questi ragazzi non sono né attivi né diligenti. 10. Sì, il fratello d'Elena è pigro. 11. Sì, il bidello pulisce la sala. 12. Questa poesia ha dodici versi. — 13. Quanti ragazzi ci sono in questa classe? 14. — Ci sono undici ragazzi in questa classe. 15. E quante ragazze ci sono? 16. — Ci sono otto ragazze. 17. I quaderni sono aperti; perchè gli studenti non scrivono? 18. — Non scrivono perchè non hanno né penne né inchiostro. 19. Perchè non scrive Lei? 20. — Non scrivo perchè non capisco la nuova regola. 21. Lei non è diligente. 22. Ora chiudiamo i libri e parliamo italiano. 23. I libri sono chiusi, un alunno parla, e gli altri ascoltano. 24. Quando ascoltiamo e capiamo, impariamo. 25. Se non ascoltiamo, non impariamo nulla.

- C. 1. If you don't listen to the professor, you don't learn anything. 2. Are these lessons difficult, John? 3. — No, they are easy. 4. When I understand the rules, these lessons are never difficult. 5. We learn rules and recite little poems. 6. Don't we memorize anything today? 7. — Yes, we memorize ten lines. 8. How many new words<sup>1</sup> are there in this little poem? 9. — There are nine new words. 10. Charles, where are you looking? 11. You are looking neither at the blackboard nor at the professor; you are not diligent. 12. Now we begin the reading of a new story. 13. We read it.

- D. 1. The door is open: why does Albert never close the door? 2. — He never closes the door because he is lazy. 3. Mary closes it; now the door is closed. 4. Don't we learn any new verb today?

<sup>1</sup> For greater emphasis, place the adjective *new* after the noun *words*.

5. — No, we don't learn any verb today because no new verb is in this lesson. 6. We write a translation and memorize six lines of poetry. 7. Where is Helen's translation? 8. — She has neither the translation nor the exercise book. 9. Isn't there any new student in this class? 10. — Yes, there is a new student, and he is very intelligent and studious. 11. How many students are there in this class now? 12. — There are in this class eleven girls and seven boys. 13. I prefer a small class to a large [one].<sup>1</sup> 14. If the class is small, we learn better (*meglio*). 15. Now the janitor rings the bell, and the professor ends the lesson.

E. Oral. *The first six questions in B will be read aloud in class. The student should prepare himself to understand them without looking at the book, and to give to each of them first an affirmative, then a negative answer.*

*Sentences 7 to 12 in B will likewise be read aloud. The student will be asked to form for each of them an appropriate interrogative sentence.*

## LESSON VII

### 36. Present Indicative of the Auxiliary Verbs

<i>essere to be</i>		<i>avere to have</i>	
sono	I am	ho	I have
sei	you are	hai	you have
è	he, she, it is	ha	he, she, it has
<i>siamo we are</i>		<i>abbiamo we have</i>	
siete	you are	avete	you have
sono	they are	hanno	they have

### 37. Definite Article before Titles

Il signor Fantoni è a casa.	Mr. Fantoni is at home.
Preferisco la contessa Bindi.	I prefer Countess Bindi.
Buon giorno, signor professore.	Good morning, professor.

<sup>1</sup> Omit.

A title followed by a proper name takes the definite article in Italian. The article is, however, omitted when the title is used in direct address.

**38. Apocopation of Titles Ending in -ore.** Titles ending in **-ore** (they are all of masculine gender), such as **signore**, **professore**, **senatore**, etc. drop the final **e** whenever followed by a proper name or another title, as seen in the examples in the preceding section.

### EXERCISE VII

**frase** *f.* sentence

**grammatica** grammar

**penna stilografica** fountain pen

**signore** *m.* gentleman, sir, Mr.

**signorina** miss, young lady

**ogni** (*invariable*) every

**qualche cosa** something

**aver**<sup>1</sup> bisogno di to need

**chiamare** to call, call on

**spiegare** to explain

**studiare** to study

**al pian terreno** on the ground

" floor

**al piano superiore** on the upper

floor



A. (1) Continue the following throughout the singular and plural: 1. Io sono in una scuola, etc. 2. Io non ho niente, etc. 3. Non sono io mai diligente? etc. 4. Ho io penna e inchiostro? etc. 5. Io non ho nessun fratello, etc. 6. Io sono americano, etc.

(2) Place the correct form of the present indicative, first of **essere** and then of **avere**, after each of the following pronouns: essi —, tu —, egli —, esse —, io —, essa —, voi —, Lei —, Loro —.

(3) Translate into Italian: 1. They have eight books. 2. We are in a room. 3. Is he a teacher? 4. I am very active. 5. Have you a pencil? 6. She is not in this school. 7. You don't have any exercise books. 8. You are (**tu form**) Italian. 9. I am American. 10. She is a teacher.

<sup>1</sup> See § 16.

11. You have (*voi form*) a fountain pen. 12. They haven't any grammar. 13. They are with Miss Boni. 14. Is Mr. Tozzi at home?

B.

**In classe**

1. I ragazzi e le ragazze di questa classe studiano la lingua italiana. 2. Essi hanno una grammatica e un libro di lettura. 3. Hanno anche un quaderno e una penna stilografica. 4. Se non hanno la penna stilografica, hanno una matita. 5. Il professor Anselmi insegna e noi impariamo. 6. Impariamo se siamo diligenti. 7. Che cosa scrive Lei ora, signor Bruni? 8. — Scrivo una nuova parola. 9. Ogni alunno scrive quando il maestro detta. 10. Abbiamo un nuovo bidello in questa scuola. 11. Se abbiamo bisogno di qualche cosa, lo chiamiamo. 12. Egli è ora al pian terreno. 13. Noi siamo al piano superiore. 14. Questa sala è grande. 15. Non ogni sala di questa scuola è grande. 16. Molte sale sono piccole. 17. Ha Lei una matita, signorina Landini? 18. La signorina Landini ha una matita e ora scrive. 19. Voi anche scrivete perchè siete diligenti.

- C. 1. We are in a large room on the ground floor. 2. They study the Italian<sup>1</sup> language in this class. 3. Professor Anselmi dictates and we write. 4. I write with a fountain pen. 5. Miss Landini writes with a pencil. 6. Mr. Bruni also writes with a pencil. 7. Now Professor Anselmi explains a new rule. 8. Every student understands it because he listens to the professor. 9. The lesson is not difficult. 10. I study and memorize every new word. 11. Which language do you prefer, Mr. Tozzi? 12. — I prefer the Italian language, sir.

- D. 1. Today we are in a room on the upper floor. 2. This room has two windows and a door. 3. It has also a large blackboard. 4. Miss Alessandri is writing now. 5. I am looking at her; she is writing with a piece of chalk. 6. What are you writing, Miss Ales-

<sup>1</sup> Place the adjective *Italian* after the noun.

sandri? 7. — I am writing an Italian sentence. 8. Do you need a grammar? 9. — No, sir; the lesson is easy today. 10. While this girl writes, we read something. 11. Professor Anselmi calls on Mr. Smith. 12. Mr. Smith opens his (= the) reader and reads.

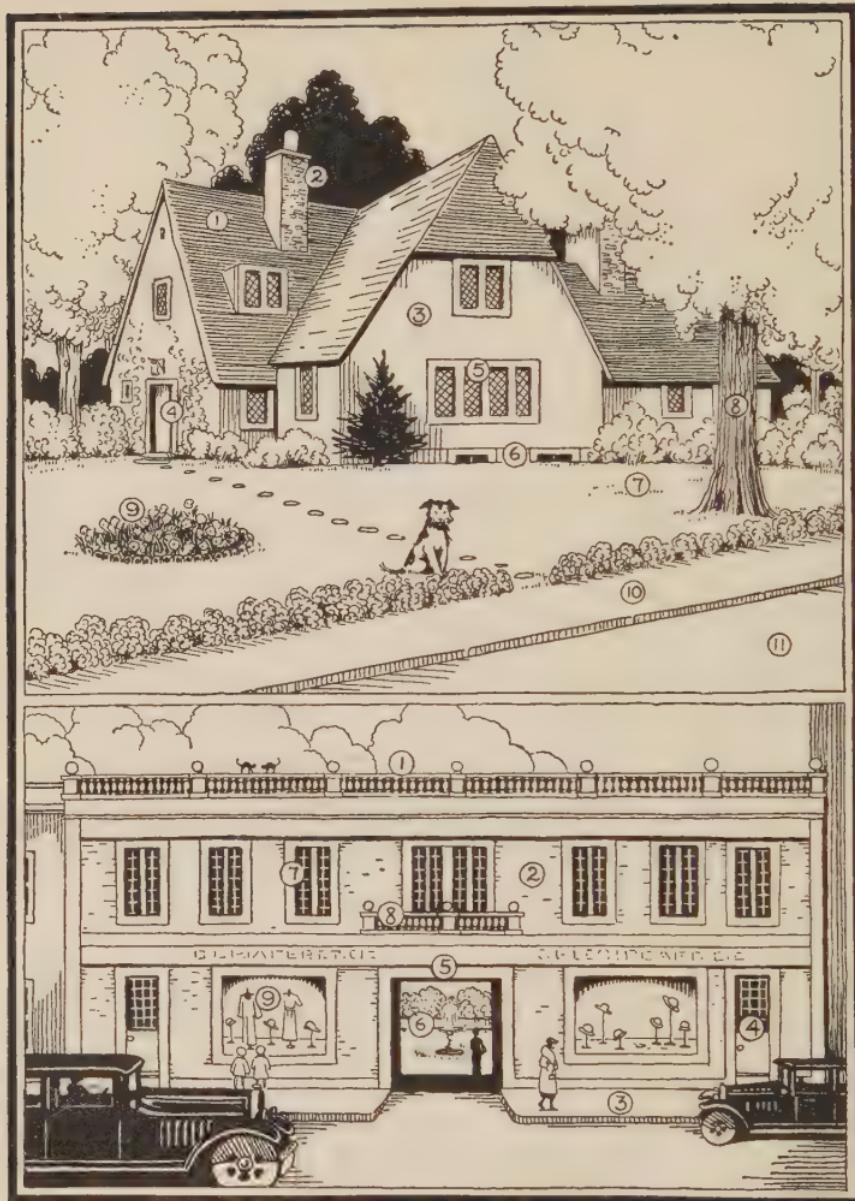
E. Oral. 1. Dove siamo? 2. È questa sala al pian terreno? 3. Che cosa studia Lei in questa classe, signor —? 4. Chi è il professore d'italiano in questa scuola? 5. Chi è quest'alunno? 6. Chi è quest'alunna? 7. Con che cosa scrive Lei, signorina —? 8. Scriviamo ora, signor —? 9. Che lingua parliamo? 10. Dov'è una grammatica? 11. Dov'è un altro libro? 12. Anche quest'altro libro è una grammatica? 13. Di che cosa abbiamo bisogno per scrivere? 14. Chi spiega le lezioni?

## LESSON VIII

**39. Prepositions and Article.** When the definite article is preceded by one of the prepositions **a**, **con**, **da**, **di**, **in**, **per**, **su**, the article and preposition are usually combined in one word, as shown in the following table:

	il	i	lo	gli	la	le	l'
a to, at	al	ai or a'	allo	agli	alla	alle	all'
con with	col	coi or co'	collo	cogli	colla	colle	coll'
da by, from	dal	dai or da'	dallo	dagli	dalla	dalle	dall'
di of	del	dei or de'	dello	degli	della	delle	dell'
in in, into	nel	nei or ne'	nello	negli	nella	nelle	nell'
per for	pel	pei or pe'	(pello)	(pegli)	(pella)	(pelle)	(pell')
su on	sul	sui or su'	sullo	sugli	sulla	sulle	sull'

1. Often the prepositions **con** and, even more frequently, **per** are used separate from the article. The forms printed in parentheses are obsolete.



ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT 1931, BY D. C. HEATH AND COMPANY

## LA CASA

(See page 283)

2. Sometimes in poetry, and in a few rarer cases in prose also, other prepositions are used separate from the article.

## EXERCISE VIII

**America** America

**Italia** Italy

**balcone** *m.* balcony

**camera** bedroom

**casa** house, home

**cucina** kitchen

**legno** wood

**mattone** *m.* floor-tile

**pavimento** floor

**pietra** stone

**sala da pranzo** dining room

**salotto** parlor

**stanza** room

**stanza da bagno** bathroom

**studio** study

**comodo** comfortable

**passare** to pass, spend (*time*);

stop

**ma** but

**quasi** almost



A. (1) Supply the proper Italian form for the words in parentheses: (*in the*) scuola, (*for the*) scuola, (*from the*) casa, (*of the*) studente, (*to the*) studente, (*by the*) studente, (*in the*) inchiostro, (*to the*) ragazzo, (*to the*) ragazze, (*for the*) stanze, (*on the*) sedia, (*with the*) mano, (*in the*) stanze, (*for the*) professori, (*with the*) penne, (*on the*) libri, (*with the*) mani, (*of the*) inchiostro, (*by the*) studenti, (*on the*) sedie.

(2) Insert the proper subject pronoun: 1. — passiamo.  
2. — studio. 3. — finite. 4. — chiamano. 5. — spiegate. 6. — pulisci. 7. — apriamo. 8. — hanno. 9. — preferisce. 10. — siamo.

(3) Supply the proper form of the present indicative of the verb given in the infinitive: 1. (*chiamare*) Arturo — il signor Fantoni. 2. (*partire*) Noi — dalla scuola. 3. (*pulire*) La ragazza — la lavagna. 4. (*cominciare*) Gli alunni — coi verbi. 5. (*chiudere*) Elena — la porta della classe. 6. (*essere*) I libri del professore — sulla scrivania. 7. (*insegnare*) La maestra — agli alunni. 8. (*imparare*) Le alunne — dalla maestra. 9. (*capire*) Voi — le parole dello zio. 10. (*guardare*) Noi — nello specchio.

## B.

## A casa

1. Dove siamo? 2. — Siamo nella casa di Carlo. 3. Essa è piccola ma comoda. 4. Il salotto, lo studio, la sala da pranzo e la cucina sono al pian terreno. 5. Le camere e la stanza da bagno sono al piano superiore. 6. La camera del fratello di Carlo è chiusa. 7. Egli è in Italia col fratello d'Elena. 8. Ha molte finestre questa casa? 9. — Ha molte finestre e il salotto ha anche un balcone. 10. Questa finestra è aperta. 11. Dove sono i ragazzi? 12. — Se non sono nella sala da pranzo, sono a scuola con Arturo. 13. Questa stanza è grande. 14. Nessuna stanza è piccola. 15. Il salotto ha un nuovo pavimento. 16. Dal salotto passo nello studio del padre di Carlo. 17. Egli ha molti libri. 18. Questa stanza non ha nessun balcone. 19. Chi è nella cucina? 20. — La sorella di Carlo è in <sup>1</sup> cucina.

C. 1. Many houses in America are of wood. 2. In Italy the houses are of stone. 3. Are the floors of wood in Italy? 4. — No, they are of tiles. 5. Where are you? 6. — We are on the upper floor. 7. These houses are little but comfortable. 8. Are the windows not open? 9. — No, they are closed. 10. Where is Arthur? 11. — He is at school with the other boys. 12. Where are Mr. Colli and Miss Colli? 13. — They are not at home today. 14. They are not at home every day.

D. 1. You (voi) are in the study, and Miss Taylor is in the dining room. 2. No, she is neither in the dining room nor in the parlor; she is in the kitchen. 3. This room has many doors. 4. Almost every room is comfortable, but the bedrooms are small. 5. We prefer the rooms on the ground floor. 6. This is a large bathroom; the bathroom of Mr. Balbi's house is small. 7. You (Loro) haven't any balcony. 8. In Italy many houses have balconies. 9. From the study we pass into the parlor. 10. This parlor has two windows. 11. How many doors has it?

<sup>1</sup> Note the idiomatic **in cucina** (also **in casa**, **in sala**, **in camera**, etc.).

E. Oral. In answering each of the following questions, use an adjective conveying the opposite idea.

1. È aperta la finestra?
2. È piccolo il salotto?
3. Nessuna casa ha una sala da pranzo?
4. Siamo al piano superiore?
5. Ha ogni stanza un pavimento di mattoni?
6. È questa la stessa casa?
7. Sono chiuse le porte?
8. Elena è al pian terreno?
9. È grande la cucina?
10. È questa un'altra camera?
11. Il fratello di Carlo è studioso?
12. È difficile la traduzione?
13. Sono pigri questi ragazzi?
14. Sono aperti i libri?
15. È facile la lezione d'oggi?
16. È piccola la scuola?

## LESSON IX

## 40. Past Absolute of Model Verbs

<i>I bought, etc.</i>	<i>I sold, etc.</i>	<i>I finished, etc.</i>
comprai	vend ei (-etti)	fin ii
comprasti	vend esti	fin isti
comprò	vend è (-ette)	fin i
comprammo	vend emmo	fin immo
compraste	vend este	fin iste
compraron	vend erono (-ettero)	fin irono

1. Note that, with the exception of the 3d person singular of the verbs in -are (**comprò**), the characteristic vowel of each conjugation is retained throughout this tense, and that, but for this characteristic vowel, the endings are the same for all three conjugations.

2. The 1st person singular, the 3d person singular and the 3d person plural of the past absolute of many, but not all, verbs of the second conjugation may also end respectively in -etti (**vendetti**), -ette (**vendette**), -ettero (**vendettero**). This set of forms is less commonly used.

41. Past Absolute of *essere* and *avere*

<i>I was, etc.</i>		<i>I had, etc.</i>	
fui	fummo	ebbi	avemmo
fosti	foste	avesti	aveste
fu	furono	ebbe	ebbero

## 42. Use of the Past Absolute

Ieri ricevei una lettera.

Yesterday I received a letter.

Dante morì in esilio.

Dante died in exile.

This tense is used in stating, without reference to the present, what happened at a certain time in the past. It is always translated by the English simple past or the English emphatic past (= *did sell*).

## EXERCISE IX

Olga	Olga	saluto	greeting
Silvia	Sylvia	lungo	long
cartolina	post card	consegnare	to hand
francobollo	stamp	firmare	to sign
impiegato, -a	clerk	incontrare	to meet
indirizzo	address	mandare	to send
lettera	letter	portare	to bring, bear, carry
lettera raccomandata	registered letter	rispondere	to answer
mittente m. or f.	sender	trovare	to find
pacco	parcel, package	fa	ago; due giorni fa two days ago
posta	post, post office	ieri	yesterday
postino	letter carrier		
ricevuta	receipt		

A. (1) Continue the following throughout the singular and plural: 1. Io recitai la lezione, etc. 2. Io perdei l'indirizzo, etc. 3. Io capii ogni cosa, etc. 4. Io ebbi una lettera, etc. 5. Io fui alla posta, etc. 6. Io incontrai il postino, etc.

7. Io vendei il violino, etc. 8. Io partii con la sorella di Silvia, etc.

(2) Insert the proper subject pronoun: 1. — ricevesti.  
 2. — seguii. 3. — guardammo. 4. — foste. 5. — ebbe.  
 6. — mostrai. 7. — pulirono. 8. — aprì.  
 9. — fummo. 10. — avesti. 11. — firmò. 12. — recitaste. 13. — ascoltarono. 14. — ripetei.

(3) Supply the correct form of the past absolute of the verb given in the infinitive: 1. (*consegnare*) Voi — il pacco.  
 2. (*firmare*) Io — la ricevuta. 3. (*incontrare*) Essi — il professore. 4. (*mandare*) Loro — saluti. 5. (*portare*) Tu — una cartolina. 6. (*vendere*) Lei — i libri. 7. (*essere*) Noi — scuola. 8. (*avere*) Noi — cinque lettere. 9. (*passare*) Tu — insieme con Olga. 10. (*finire*) Egli — la traduzione. 11. (*consegnare*) Esse — quaderni. 12. (*parlare*) Ella — tedesco. 13. (*capire*) Voi — il signor Tognini. 14. (*suonare*) Lei — il violino. 15. (*spiegare*) Noi — la nuova regola. 16. (*essere*) Essi — molto attivi. 17. (*avere*) Esse — sette lettere. 18. (*avere*) Tu — bisogno d'Arturo. 19. (*essere*) Egli — in Italia. 20. (*prendere*) Noi — i francobolli.

## B.

## Alla posta

- Il postino due giorni fa consegnò un pacco a Olga.
- Olga firmò una ricevuta.
- E non ricevè nulla Lei?
- Io ricevetti una lunga lettera e tre cartoline.
- Silvia mandò un saluto in una delle cartoline.
- E Lei, signorina, dove fu<sup>1</sup> ieri?
- Fui alla posta e comprai dieci francobolli.
- Parlai con uno degl'impiegati.
- All'entrata della posta incontrai il professore d'italiano.
- Dove fu poi?
- Poi fui a scuola, ma prima passai a casa d'Elena.
- Quando mandò Carlo questa lettera raccomandata?
- Carlo la mandò sei giorni fa, e rispondemmo ieri.

<sup>1</sup> The past absolute of *essere* often renders the English *went, did go*.

14. Ecco il nuovo indirizzo di Carlo. 15. Ha Carlo un nuovo indirizzo? 16. Mi mostri questa lettera. 17. Ogni lettera raccomandata porta l'indirizzo del mittente. 18. Non ricevè Lei anche una cartolina ieri? 19. — Sì, ricevei una cartolina dalla signorina Boschini. 20. Dov'è ora la signorina Boschini? 21. — È in Italia con Maria e la madre di Maria. 22. Dodici giorni fa mandammo un pacco a Maria.

C. 1. Yesterday Sylvia received a registered letter. 2. A letter carrier brought it, and Sylvia signed a receipt. 3. With what did she sign? 4. — She signed with a fountain pen. 5. Didn't you (*voi*) receive anything? 6. — Yes, sir; I received a long letter and three post cards. 7. Did you (*voi*) answer the<sup>1</sup> letter? 8. — Yes, we answered the same day. 9. I sent the letter to the post office by (*per mezzo di*) a boy. 10. The boy brought it to the post office. 11. A clerk sold a stamp to the boy, and the boy handed the letter to the clerk. 12. Here is the receipt; it bears Miss Bardini's address.

D. 1. The letter carrier brought a parcel three days ago. 2. He brought also two letters and five post cards. 3. Who signed the receipt for the parcel? 4. — Olga signed it, sir. 5. Here is the parcel, and here are also the letters and cards. 6. I opened the parcel and looked. 7. Also Mary looked, and we found eight books. 8. Show me the two letters, Mary. 9. One of the letters is in Italian. 10. Mary and I read the letter together and understood almost every word. 11. We answered the same day with a long letter. 12. We sent also many greetings to Miss Nencioni.

E. *Oral.* 1. Dove compriamo i francobolli? 2. Di quanti francobolli abbiamo bisogno per mandare sei lettere? 3. Chi vende i francobolli e le cartoline? 4. Chi porta le lettere? 5. Ricevè Carlo un pacco? 6. Chi mandò il pacco a Carlo? 7. Quando fu Lei alla posta? 8. Che cosa comprò alla posta? 9. Chi incontrò all'entrata della posta? 10. Dove fu Lei poi? 11. A chi consegniamo alla posta le

<sup>1</sup> Translate, *to the letter*.

lettere raccomandate? 12. Per mandare un saluto, che cosa scriviamo? 13. Quando rispondemmo alla lettera del signor Tedeschi? 14. Quali saluti portò la lettera del signor Tedeschi? 15. Quando ricevè Lei una lettera? 16. Quando il ragazzo portò la lettera raccomandata alla posta, che cosa consegnò l'impiegato al ragazzo? 17. Se una lettera è in italiano, capisce Lei ogni parola? 18. Che cosa ricevè Lei ieri dal postino? 19. Con che cosa firmiamo una ricevuta?

## LESSON X

## 43. Past Descriptive of Model Verbs

*I bought, was buying, used to buy, etc.*      *I sold, was selling, used to sell, etc.*      *I finished, was finishing, used to finish, etc.*

compravo	vendeva	finivo
compravi	vendevi	finivi
comprava	vendeva	finiva
compravamo	vendevamo	finivamo
compravate	vendevate	finivate
compravano	vendevano	finivano

1. Note that, except for the fact that each conjugation retains its characteristic vowel (*a* in the first, *e* in the second, and *i* in the third), the endings of this tense are the same for all Italian verbs.

2. The first person singular may also end in *-a* (*io comprava, vendeva, finiva*), but this form is rapidly becoming obsolete.

44. Past Descriptive of *essere* and *avere*

*I was, was being, used to be, etc.*      *I had, was having, used to have, etc.*

ero	eravamo	avevo	avevamo
eri	eravate	avevi	avevate
era	erano	aveva	avevano

What has been said in § 43, 2 applies also to the verbs *essere* and *avere*.

## 45.

## Use of the Past Descriptive

**Lavoravo quand'egli entrò.**

I was working when he entered.

**Parlavano mentre io scrivevo.**

They spoke (*or were speaking*) while I wrote (*or was writing*).

**Ogni giorno scrivevo una lettera.**

Every day I wrote (*or used to write*) a letter.

**Egli era ricco.**

He was (*or used to be*) rich.

**Il cielo era nuvoloso.**

The sky was cloudy.

As its name implies, this tense conveys a descriptive idea in the past. It is used also to express an incomplete or habitual action, and to state what was taking place when something else happened or was happening. It corresponds to such English past phrases as *I was doing* or *I used to do*, or to a simple past which usually stands for one of these phrases.

While the past absolute generally answers the question *what happened?* the past descriptive tells what was going on or used to happen.

## EXERCISE X

**credenza** sideboard

**tavola** table

**cassettone** *m.* chiffonier

**magnifico** magnificent

**divano** divan

**sedere** to sit, sit down

**lampada** lamp

**spolverare** to dust

**letto** bed

**coprire** to cover<sup>1</sup>

**mobile** *m.* piece of furniture

**davanti a** before, in front of

**mobilia** furniture

**dietro a** behind

**poltrona** armchair

**solamente** only

**scaffale** *m.* bookshelf

**vicino a** near

**signora** lady, madam, Mrs.

<sup>1</sup> Conjugated like **partire**.

**sedia a dondolo** rocking-chair

**tappeto** rug

A. (1) Continue the following throughout the singular and plural: 1. Io mostravo una parola sulla lavagna, etc. 2. Io non perdevo mai niente, etc. 3. Partivo io col professore? etc. 4. Io imparavo molte cose, etc. 5. Io non scrivevo a nessuno, etc. 6. Io preferivo imparare, etc. 7. Ero io povero? etc. 8. Io non avevo la traduzione, etc.

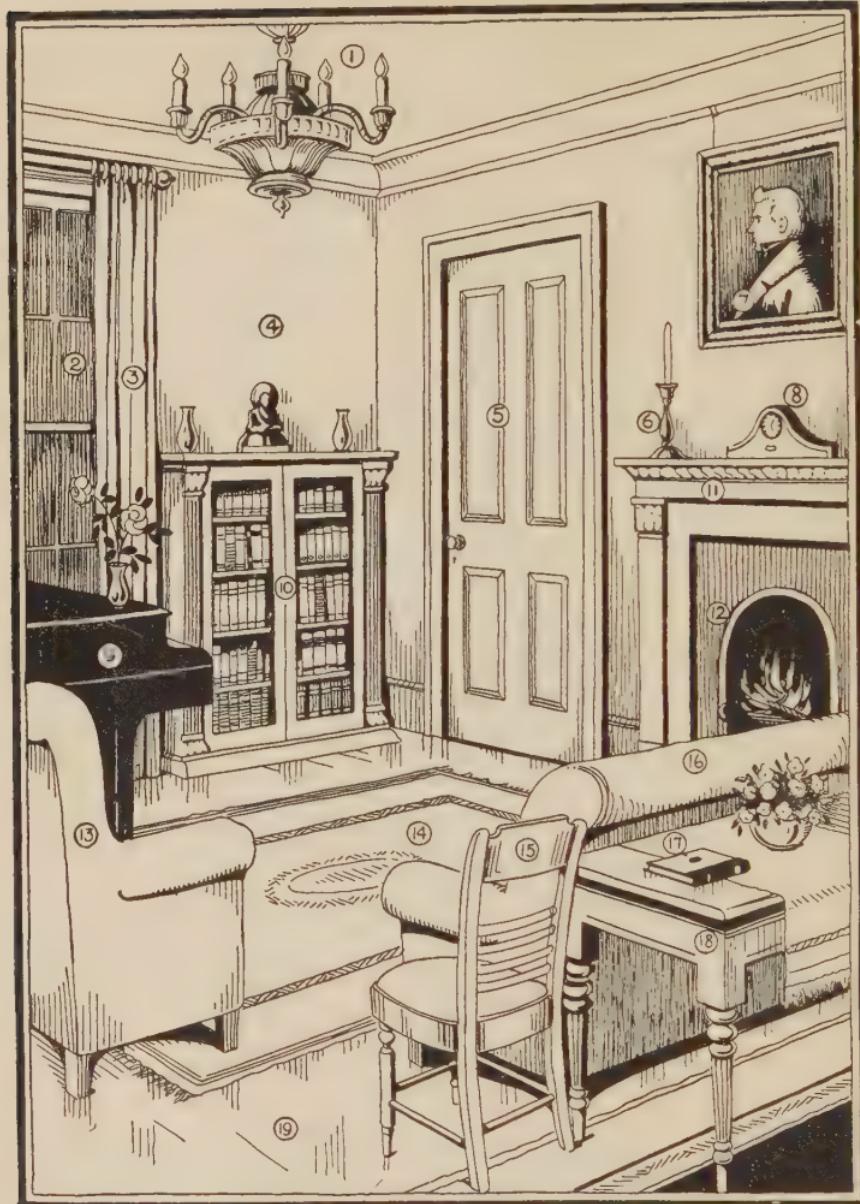
(2) Insert the proper subject pronoun: 1. — seguivamo. 2. — eri. 3. — preferiva. 4. — avevate. 5. — usavano. 6. — aprivo. 7. — recitavamo. 8. — avevano. 9. — ascoltavi. 10. — leggeva. 11. — ripetevate. 12. — ricevevo. 13. — guardavano. 14. — cancellavi. 15. — coprivano.

(3) Supply the correct form of the past descriptive of the verb given in the infinitive: 1. (passare) Voi — le lettere a Giovanni. 2. (capire) Essi — l'italiano. 3. (seguire) Tu — queste ragazze. 4. (essere) Io — diligente. 5. (suonare) Lei — il campanello. 6. (preferire) Ella — sedere. 7. (avere) Noi — bisogno di Carlo. 8. (essere) Loro — attivi. 9. (vendere) Tu — ogni cosa. 10. (avere) Io — un magnifico tappeto. 11. (spolverare) Voi — i mobili. 12. (prendere) Egli — le lettere alla posta. 13. (imparare) Essi — il tedesco. 14. (insegnare) Essa — l'inglese. 15. (ricevere) Noi — molte cartoline. 16. (coprire) Tu — la tavola col tappeto. 17. (usare) Voi — una penna stilografica. 18. (ascoltare) Essa — la maestra. 19. (guardare) Io — la nuova lampada. 20. (perdere) Noi — molte cose.

## B.

## La mobilia

1. Alberto mostrava a Carlo la nuova mobilia.
2. Io ero con Alberto e Carlo, e insieme guardavamo ogni mobile.
3. Il cassettone vicino alla finestra aveva uno specchio.
4. Che cosa c'era davanti al letto?
5. — Davanti al letto c'era un piccolo tappeto.
6. Solamente due sedie erano



ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT 1931, BY D. C. HEATH AND COMPANY

## IL SALOTTO

(See page 283)

nella camera. 7. La stanza non era molto grande. 8. Ma ecco il signor Mazzolà. 9. Dov'era Lei, signor Mazzolà? 10. — Ero nel salotto e sedevo sul divano. 11. Parlavo con queste signorine. 12. Passammo insieme nel salotto. 13. Silvia e le altre signore e signorine sedevano nelle poltrone e nelle sedie a dondolo. 14. Una magnifica lampada era sulla scrivania. 15. Dov'era la scrivania? 16. — La scrivania era davanti al balcone. 17. Non ogni libro era sullo scaffale. 18. Tre erano sulla tavola. 19. Una ragazza spolverava i mobili della sala da pranzo. 20. Ogni giorno essa puliva le stanze e spolverava la mobilia. 21. Quando puliva le stanze, apriva le finestre. 22. Le finestre della sala da pranzo erano aperte.

C. 1. Albert's room did not have much furniture. 2. It had only a bed, a chiffonier and two chairs. 3. It was a small room with one window. 4. The window was closed. 5. Where were Albert's sisters? 6. — They were in the dining room, and were dusting the sideboard, the table and the chairs. 7. The dining-room windows were open. 8. We also open the windows when we clean the house. 9. From the dining room we passed into the parlor. 10. It was a large room with much furniture. 11. I sat down in an armchair; and Albert, in a rocking-chair. 12. We began to (a) talk, but, while we were talking, the bell rang.

D. 1. Who rang the bell? 2. — It was Mr. Mazzolà, Albert's uncle. 3. We were sitting in the parlor with Olga and three other ladies. 4. I was near Olga, and you were sitting near this young lady's mother. 5. Mr. Mazzolà sat down in an armchair in front of Olga. 6. When I was in America, I used to prefer the rocking-chairs, but now I prefer the armchairs and the divan. 7. I looked at the furniture. 8. A magnificent rug covered the floor. 9. Behind the divan there was (*c'era*) a lamp. 10. Another lamp was on the desk; it was green. 11. Is this bookshelf a new piece of furniture? 12. — Yes, sir, and also the mirror behind the large armchair is new.

E. *Oral.* 1. Che cosa mostrava Alberto a Carlo? 2. Che cosa guardavano essi? 3. Dov'era il cassettone? 4. Che cosa aveva il cassettone? 5. Che cosa c'era davanti al letto? 6. Quante sedie c'erano nella camera d'Alberto? 7. Perchè la camera d'Alberto non aveva molta mobilia? 8. Chi suonò il campanello? 9. Dov'eravamo noi? 10. Dove sedeva Lei? 11. Dove sedeva Alberto? 12. Con chi erano nel salotto? 13. Quante lampade c'erano nel salotto? 14. Dov'erano le lampade? 15. Dov'erano i libri? 16. Erano aperte le finestre? 17. Quando Lei pulisce la casa, chiude le finestre? 18. Era chiusa la porta? 19. Dov'era il nuovo specchio? 20. Quali sono i mobili d'una camera? 21. Quali sono i mobili d'una sala da pranzo? 22. Quali sono i mobili d'un salotto? 23. Chi è dietro alla signorina...? 24. Chi è davanti alla signorina...? 25. Chi è vicino al signor...?

## LESSON XI

### Review

A. *Continue the following throughout the singular and plural:*

1. Io cancello questo sbaglio, etc.
2. Io sono con un ragazzo italiano, etc.
3. Io scrivevo ogni giorno una lettera, etc.
4. Io ebbi sei lettere, etc.
5. Io apro una porta, etc.
6. Io imparai la nuova lezione, etc.
7. Io pulivo la penna stilografica, etc.
8. Io preferii Silvia a Olga, etc.

B. *Review Questions:* 1. When does the letter **s** take the *unvoiced* sound? 2. When does the letter **s** take the *voiced* sound? 3. Define and give examples of elision and apocopation. 4. When is the indefinite article written with an apostrophe? 5. Before what words is **uno** to be used? 6. Give a complete list of the subject pronouns. 7. Give all the combinations formed by **in** and the definite article. 8. Do you know of a case in which the definite article is used in Italian and not in English? 9. What negative

expressions are frequently used in connection with negative verbs? 10. What English phrases does the Italian past descriptive usually render? 11. Count from 12 to 1. 12. What other forms of the past absolute do you know, which can replace **vendei**, **vendè**, **venderono**?

C. In each case, supply the correct form of the present indicative, the past absolute and the past descriptive of the verb given in the infinitive: 1. (*essere*) Noi — nello studio. 2. (*pulire*) Tu — il tappeto. 3. (*consegnare*) Voi — la ricevuta al postino. 4. (*rendere*) Essi — la mobilia. 5. (*capire*) I ragazzi — le nuove regole. 6. (*recitare*) Tu — dieci o dodici versi. 7. (*avere*) Ogni alumno — una penna stilografica. 8. (*prendere*) Voi non — niente. 9. (*partire*) I ragazzi — dalla scuola. 10. (*ascoltare*) Noi non — le parole dello zio. 11. (*sedere*) Voi — in una sedia a dondolo. 12. (*preferire*) Tu — imparare. 13. (*essere*) Voi non — diligenti. 14. (*avere*) Noi non — libri. 15. (*coprire*) Un tappeto — il pavimento. 16. (*perdere*) Io — molte cose. 17. (*imparare*) Le signorine Tedeschi — la lingua inglese. 18. (*cominciare*) Essa — a suonare il violino. 19. (*vendere*) Arturo — la casa. 20. (*pulire*) Noi — la lavagna.

D. Replace the words in parentheses by their correct Italian equivalents: 1. Egli non scrive (*anything*). 2. Siamo (*at the*) scuola. 3. Parlo (*to*) Arturo. 4. Lei (*used to be*) col professor Bruni. 5. Ecco (*eleven*) pezzi di gesso. 6. Non (*every*) lettera ha l'indirizzo (*of me*, *in front of*). 7. Finii questa lezione (*five days ago*). 8. (*First*), leggiamo la lettera e (*this*) rispondiamo. 9. I ragazzi sono (*on the upper floor*). 10. La scuola è (*near the*) casa d'Olga. 11. Il maestro era (*before the*) classe. 12. Essi (*understand*) ogni cosa. 13. Egli portò la lettera (*yesterday*). 14. Ricevei (*a registered letter*). 15. Egli era (*almost*) povero. 16. Ho (*only*) due matite. 17. Siamo (*on the ground floor*). 18. Egli è a scuola (*now*). 19. Parlò (*while*) ella suonava. 20. Partirono (*because*) avevano bisogno di partire.

E. Continue the following: 1. Uno più tre, quattro ( $1 + 3 = 4$ ); due più tre, cinque, etc. 2. Dodici meno due, dieci ( $12 - 2 = 10$ ), undici meno due, nove, etc.

F. Insert the proper subject pronoun: 1. — chiamammo.  
 2. — avesti bisogno. 3. — spiegavo. 4. — suonano. 5. — seguivate. 6. — chiudeva. 7. — fosti. 8. — ebbi. 9. — apriste. 10. — seguirono. 11. — fui. 12. — capiscono. 13. — aveste. 14. — comprammo. 15. — spolverarono.

G. Supply the proper form of a suitable adjective in each case:  
 1. La stanza è —. 2. Alberto e Arturo sono —. 3. Questa regola è —. 4. Egli era un ragazzo —. 5. Non ho — libro. 6. Le porte sono —. 7. La camera di Carlo era —. 8. Comprai una — lampada. 9. Ricevemmo una — lettera. 10. Queste ragazze non sono —.

## LESSON XII

### 46. Position of Adjectives

1.	la lingua italiana	the Italian language
	l'inchiostro rosso	the red ink
	la tavola rotonda	the round table
	la lezione seguente	the following lesson
	una stanza molto grande	a very large room
	un libro molto buono	a very good book

The normal position of an attributive adjective is after the noun. This is especially the case with those adjectives which ascribe to the noun a distinctive quality; such as, nationality, religion, color, material, shape, etc. All adjectives modified by an adverb (such as **molto**) regularly follow the noun.

2.	una bella rosa	a beautiful rose
	un lungo cammino	a long way

Some adjectives of very common use generally precede the noun, provided they are not modified by an adverb. Such, among others, are: **bello**, *beautiful*; **brutto**, *ugly*; **buono**, *good*; **cattivo**, *bad*; **giovane**, *young*; **nuovo**, *new*; **vecchio**,

*old; antico, ancient; lungo, long; breve, short; grande, big; piccolo, small, etc.*

3.      **È un ragazzo cattivo !**    He is a bad boy !

But even the adjectives listed above may follow the noun, if used emphatically.

4.    **un povero ragazzo** a poor boy (= an *unfortunate* boy)  
**un ragazzo povero** a poor boy (= a boy who is *not rich*)

On the other hand, an adjective which normally follows the noun may precede it if prompted by emotion or used in a sense which is not literal.

**47.                  Partitive Construction**

Comprai dei libri.	I bought some books.
Mi dia del pane, per favore.	Give me some bread, please.
Ha Lei dei fratelli?	Have you any brothers?
Vuole delle matite?	Do you want any pencils?

The English *some* or *any* is frequently rendered in Italian by *di* + the definite article.

**EXERCISE XII**

abito	suit of clothes	azzurro	blue
calzino	sock	bianco	white
camicia	shirt	giallo	yellow
cappello	hat	grigio	gray
cappotto	overcoat	marrone	brown
colletto	collar	nero	black
colore <i>m.</i>	color	rosso	red
cravatta	necktie	verde	green
fazzoletto	handkerchief		
guanto	glove	basso	low
paio	pair	duro	hard, stiff
sarto	tailor	morbido	soft
scarpa	shoe	stretto	narrow



ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT 1931, BY D. C. HEATH AND COMPANY

## VESTIARIO E PARTI DEL CORPO

(See page 284)

A. (1) Supply in the proper place an adjective<sup>1</sup> for each of the following nouns: 1. Una madre. 2. Un colletto. 3. Le cose. 4. La lettura. 5. Le sedie. 6. I cappelli. 7. La lingua. 8. Il bidello. 9. Una sala. 10. Degli studenti. 11. Le penne. 12. I salotti. 13. I fazzoletti. 14. Il cappotto. 15. Un ragazzo. 16. Le signore. 17. I guanti. 18. La scrivania. 19. La lampada.

(2) Supply the partitive expression: 1. Impariamo a memoria — poesie. 2. Scriviamo — lettere. 3. Carlo comprò — colori. 4. Mi mostri — carta. 5. Ci sono — sedie a dondolo. 6. Ecco — nuovi francobolli. 7. Maria comprò — pane. 8. Ha Lei — sorelle? 9. Consegnate — traduzioni. 10. Abbiamo — studenti molto diligenti. 11. Egli vende — mobilia. 12. Ecco — mattoni. 13. La regola aveva — eccezioni. 14. — maestre partirono. 15. Ci sono — campanelli. 16. Ecco — colletti comodi. 17. Preferisco — fazzoletti grandi. 18. Olga dà — gesso ad Arturo. 19. Incontrammo — signorine. 20. Ella firmò — ricevute. 21. Il professore mostrava — nuove parole agli alunni. 22. Ecco — inchiostro.

### B. Abiti da uomo

1. Ieri comprai delle scarpe gialle. 2. Sono belle, ma sono strette. 3. Dove sono le altre? 4. — Ecco le altre scarpe; son vecchie, ma son comode. 5. Quando mandò il sarto quest'abito? 6. — Il sarto mandò quest'abito e delle cravatte sei giorni fa. 7. Ieri mandò anche il cappotto. 8. Di che colore è? 9. — È marrone; io preferisco questo colore a ogni altro. 10. Ha Lei dei guanti? 11. — Sì, ho un paio di guanti gialli. 12. Che colletti porta? 13. — Porto dei colletti duri. 14. In America preferiamo dei colletti bassi e morbidi. 15. Quando fui in Italia comprai dei cappelli. 16. Preferisce Lei un cappello duro a un cappello morbido?

<sup>1</sup> Do not use bianco, buono, lungo.

17. — No, preferisco un cappello morbido. 18. In Italia comprai anche delle cravatte. 19. Di che colore erano? 20. — Erano di quasi ogni colore: rosse, verdi, azzurre. 21. Dove sono dei fazzoletti? 22. — I fazzoletti, i calzini e i guanti sono sul cassettone. 23. Mi dia una camicia bianca e dei calzini neri. 24. Preferisco questo colore per i calzini.

C. 1. When did you buy some collars? 2. — I bought six collars yesterday. 3. What collars did you buy? 4. — I bought some soft collars; a stiff collar is not very comfortable. 5. I also prefer a soft and low collar. 6. Today I am sending the gray suit to (**da**) the tailor. 7. Have you any other suits? 8. — Yes, I have also a blue suit and a brown suit. 9. There are some overcoats and some hats in John's room: whose (= of whom) are they? 10. — They are the overcoats and hats of Arthur, Charles and Albert. 11. These gentlemen are in the study with some young ladies. 12. They are looking at some books and John's new bookshelf.

D. 1. Five days ago Charles and Albert bought many things. 2. Charles bought a white shirt and some neckties. 3. What was the color of the neckties? 4. — One was black and yellow, one was gray and green, and the other was red. 5. He bought also some collars and a pair of black shoes. 6. And what did Albert buy? 7. — Albert bought twelve handkerchiefs, some socks and a pair of yellow gloves. 8. Did he buy any shoes? 9. — No, but he bought a suit of clothes from an Italian tailor. 10. By (**per**) mistake the tailor sent it to Charles' address. 11. Are these shoes narrow? 12. — Yes, they are narrow; they are not comfortable. 13. Red, white and blue, are the American colors; green, white and red, are the Italian colors.

E. *Oral.* 1. Qual è il colore di questa cravatta? 2. Qual è il colore della cravatta dello studente vicino a Lei? 3. Qual è il colore di quest'abito? 4. È marrone quest'abito? 5. Qual è il colore di questa camicia? 6. È nera questa matita? 7. È ogni matita gialla? 8. È rosso il gesso?

9. È verde la lavagna? 10. Quali sono i colori americani?  
 11. Quali sono i colori italiani? 12. Sono gialle le scarpe  
 della signorina . . . ? 13. È nera la cravatta del signor . . . ?  
 14. Qual è il colore delle scarpe del professore? 15. È ogni  
 fazzoletto bianco? 16. Chi ha una cravatta azzurra?  
 17. Chi ha un libro nero? 18. È bianco questo muro?

## LESSON XIII

48.

## Future of Model Verbs

<i>I shall buy, etc.</i>	<i>I shall sell, etc.</i>	<i>I shall finish, etc.</i>
comprerò	venderò	finirò
comprerai	venderai	finirai
comprerà	venderà	finirà
compreremo	venderemo	finiremo
comprereste	vendereste	finireste
compreranno	venderanno	finiranno

Note that the infinitive, less the final vowel, is used as a stem in forming this tense; a peculiarity of the first conjugation is, however, that the *a* of the infinitive ending -are changes to e. Note also that the endings of the future are the same for all Italian verbs.

49.

Future of *essere* and *avere*

<i>I shall be, etc.</i>	<i>I shall have, etc.</i>
sarò	saremo
sarai	sarete
sarà	saranno

50.

## Use of the Future

Quando venderò i cavalli, comperò un'automobile.

Se parlerò con Silvia, sarai contento?

Sarà dotto, ma non sembra.

When I sell the horses, I shall buy an automobile.

If I speak with Sylvia, will you be satisfied?

Probably he is a learned man, but he does not seem so.



ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT 1931, BY D. C. HEATH AND COMPANY

*A. IL PIROSCAFO**B. IL TRENO*

(See page 284)

Besides being used as in English, the future is employed in Italian also in the following cases: (a) In subordinate clauses referring to the future, which are introduced either by a conjunction of time or by *se, if*; (b) To express what is probable, even when no idea of future is implied.

## 51.

*non . . . che*

**Non abbiamo che un divano.** We have only one divan.

The English *only* is often rendered by placing **non** before the verb and **che** after it.

## EXERCISE XIII

**bagaglio** baggage

**baule** *m.* trunk

**biglietto** ticket

**carrozza** coach, car (*of a train*)

**conduttore** *m.* conductor

**facchino** porter

**locomotiva** locomotive

**orario** time-table

**posto** place, seat

**sala d'aspetto** waiting room

**sportello** door (*of a car*)

**stazione** *f.* station

**treno** train; **treno diretto** express train

**uscita** exit

**valigia** valise, suit case

**viaggio** travel, journey, trip

**leggero** light

**pesante** heavy

**primo** first

**secondo** second

**aver fretta** to be in a hurry

**aver ragione** to be right

**aver torto** to be wrong

**domani** tomorrow

A. (1) Continue the following throughout the singular and plural: 1. Se io detterò, egli scriverà, etc. 2. Io partirò domani, etc. 3. Io passerò nel salotto, etc. 4. Quando io riceverò la lettera di Silvia, etc. 5. Io sarò diligente, etc. 6. Io non avrò niente, etc. 7. Io firmerò la ricevuta, etc. 8. Io mostrerò la nuova casa, etc.

(2) Insert the proper subject pronoun: 1. — avrete torto.  
2. — troverà. 3. — sarò. 4. — apriremo. 5. — seguiranno. 6. — leggerai. 7. — avremo ragione.

8. ~~a~~ — guarderete. 9. ~~a~~ — ascolterò. 10. ~~a~~ — pulirà.  
 11. ~~a~~ — spolvererete. 12. ~~a~~ — avranno bisogno. 13. ~~a~~ — mostrerai. 14. ~~a~~ — risponderà. 15. ~~a~~ — incontreremo.

(3) Supply the correct form of the future of the verb given in the infinitive:

1. (*trovare*) Voi ~~a~~ — Giovanni alla stazione.
2. (*rispondere*) Egli ~~a~~ — con una cartolina.
3. (*mandare*) Tu ~~a~~ — un ragazzo alla posta.
4. (*avere*) Io ~~a~~ — bisogno di una valigia.
5. (*vendere*) Loro ~~a~~ — la casa.
6. (*avere*) Noi ~~a~~ — ragione.
7. (*capire*) Io ~~a~~ — le parole di Carlo.
8. (*avere*) Voi ~~a~~ — torto.
9. (*essere*) Quand'esse ~~a~~ — alla stazione, noi partiremo.
10. (*incontrare*) Lei ~~a~~ — un signore americano.
11. (*prendere*) Voi ~~a~~ — un treno diretto.
12. (*suonare*) Tu ~~a~~ — il campanello.
13. (*studiare*) Noi ~~a~~ — questa lezione.
14. (*essere*) Elena ~~a~~ — in viaggio domani.
15. (*avere*) Maria ~~a~~ — torto.
16. (*scrivere*) Tu ~~a~~ — una lettera ogni giorno.
17. (*leggere*) Voi ~~a~~ — questo racconto.
18. (*passare*) Lei ~~a~~ — dodici giorni in Italia.
19. (*mostrare*) Noi ~~a~~ — la nuova mobilia a Olga.
20. (*ascoltare*) Io ~~a~~ — quando Silvia suonerà.

## B.

**Alla stazione**

1. Quando partirà Lei?
2. — Partirò domani col signor Fiorentino.
3. Alla stazione compreremo due biglietti di prima classe.
4. Poi passeremo nella sala d'aspetto.
5. Loro non avranno bisogno di facchini se non porteranno molto bagaglio.
6. — Ha ragione; io non porterò che una valigia leggiera.
7. Ha un orario, signor Fiorentino?
8. — Ecco un nuovo orario.
9. Dove sono dei buoni posti, conduttore?
10. — Troveranno dei buoni posti nella seconda carrozza dietro alla locomotiva.
11. Il conduttore ha fretta.
12. Egli chiuderà gli sportelli.
13. Il treno partirà.
14. Una signora americana parla con un facchino.
15. Ecco dei bauli e una valigia, facchino.
16. Sono pesanti questi bauli, signora?
17. — No, sono leggieri.
18. Dov'è l'uscita, facchino?
19. — È vicino alla sala d'aspetto.

20. Ogni grande stazione ha molte entrate e molte uscite.  
 21. Sarà lungo questo viaggio? 22. — Non sarà lungo perché questo è un treno diretto.

C. 1. Some American ladies will leave for a long trip in Italy.  
 2. We shall leave for Washington. 3. When will you leave?  
 4. — We shall leave tomorrow, for we are in a hurry. 5. Have you a time-table, Miss Fiorentino? 6. — No, I have not any time-table. 7. Do you carry much baggage? 8. — I have only a suit case, but these young ladies have also some trunks. 9. What will Olga carry? 10. — She will carry only a light valise. 11. She is right; a journey with much baggage is not very comfortable.

D. 1. Miss Fiorentino and Miss Giardiello will leave for Chicago tomorrow. 2. What train will they take? 3. — They will take the first express. 4. Mr. Alteri will be at the station when they leave. 5. If the young ladies are in a hurry, he will buy the tickets. 6. Where will he meet the young ladies? 7. — He will be near the exit. 8. No, you are wrong, madam; he will be in the waiting room. 9. Where shall I find the conductor? 10. — He is probably near the train. 11. He will open the door of the car and find some comfortable seats for the two young ladies. 12. They are in a hurry. 13. Which of these two trunks is heavy, porter? 14. — The first [one] is heavy; the second, light.

E. *Oral.* 1. Quando partirà Lei? 2. Dove compreremo i biglietti? 3. Chi venderà i biglietti? 4. Chi chiuderà lo sportello della carrozza? 5. Chi porterà il bagaglio di questo signore? 6. Quando avremo bisogno di un facchino? 7. Dove troveremo dei posti comodi? 8. È pesante questo baule? 9. Dov'è la prima carrozza? 10. Dov'è la locomotiva? 11. Dov'è la seconda carrozza? 12. Dov'è la sala d'aspetto? 13. Quale classe prenderemo? 14. Un viaggio con molto bagaglio è comodo: ho ragione? 15. Di chi avrà bisogno se partirò con molto bagaglio? 16. Non porterò che una valigia: ho torto? 17. Perchè non ho torto? 18. Se Lei avrà fretta, con qual treno partirà? 19. Ha Lei

un orario ? 20. Di quale bagaglio abbiamo bisogno quando partiamo per un lungo viaggio ?

## LESSON XIV

### 52.

#### Possessives

MASCULINE		FEMININE		MEANING
<i>Sing.</i>	<i>Pl.</i>	<i>Sing.</i>	<i>Pl.</i>	
il mio	i miei	la mia	le mie	my, mine
il tuo	i tuoi	la tua	le tue	thy, thine, your, yours
il suo	i suoi	la sua	le sue	his, her, hers, its, your, yours
il nostro	i nostri	la nostra	le nostre	our, ours
il vostro	i vostri	la vostra	le vostre	your, yours
il loro	i loro	la loro	le loro	their, theirs, your, yours
.				

1. The possessives are usually preceded by the definite article.<sup>1</sup>

2. Note that the masculine plural forms of **mio**, **tuo** and **suo** are irregular, and that **loro** is invariable.

3. As the normal form of address in Italian is the third person, singular or plural (see § 26, 3), **il suo** is the possessive of **Ella** or **Lei**; **il loro**, of **Loro**.

### 53.

#### Use of the Possessives

la mia penna e la mia matita	my pen and pencil
il baule mio e il vostro	my trunk and yours
il suo giardino	his ( <i>or her, or its, or your</i> ) garden

1. The possessives are repeated before each noun to which they refer.

2. They may be used as adjectives or as pronouns.

<sup>1</sup> For important exceptions to this rule, see § 58.

3. Usually both article and possessive precede the noun, but the article precedes and the possessive follows the noun if possession is emphasized.

4. Possessive adjectives or pronouns agree in gender and number with the object possessed, not, as in English, with the person who possesses. *Suo* has thus four different meanings, but the context usually makes clear the gender of the possessor.

5. *Ella finisce il suo lavoro.*      She finishes her work.  
*Ella finisce il lavoro di lui.*      She finishes his work.

When the possessor is not the subject of the sentence, ambiguity, if there be any, is avoided by the use of *di lui*, for *his*; *di lei*, for *her*; *di Lei* or *di Loro*, for *your*; and *di loro*, for *their*. These phrases usually follow the noun.

6.	<i>un mio parente</i>	a relative of mine
	<i>questo mio parente</i>	this relative of mine
	<i>quattro miei parenti</i>	four of my relatives
	<i>molti miei parenti</i>	many of my relatives
	<i>dei miei parenti</i>	some of my relatives

Note from the examples above that the possessive may be preceded in Italian by the indefinite article, a demonstrative adjective, a numeral, an adjective indicating quantity, or the partitive. Thus the English *of* is not translated, and the examples given stand literally for *a my relative*, *four my relatives*, etc. Note also that in these cases the definite article is omitted.

7. *Sacrificò la vita alla Patria.*    He sacrificed his life for his country.

The possessive, when not necessary for clearness, is usually replaced by a definite article.

## EXERCISE XIV

Napoli *f.* Naples

persona person

amico, -a friend

piròscafo steamer

cabina stateroom

piròscafo a petrólio oil burner

cameriere *m.* waiter, steward

traversata crossing

capitano captain

incantevole enchanting

destinazione *f.* destination

lento slow

golfo gulf, bay

rapido rapid, fast

gruppo group

occupare to occupy

mare *m.* sea

durante during

oceano ocean

presto soon

passeggiere passenger

A. (1) Replace the words in parentheses by their correct Italian equivalents: 1. (*My*) finestre sono aperte. 2. (*Our*) studenti sono attivi. 3. (*Their*) porte non son chiuse. 4. (*His*) quaderno è sulla scrivania. 5. (*My*) camera ha un magnifico tappeto. 6. Ecco (*our*) sala da pranzo. 7. Passammo (*into their*) studio. 8. I libri erano (*on her*) scaffale. 9. (*His*) mobilia era nuova. 10. Ecco (*our*) francobolli. 11. Io scrivevo (*her*) indirizzo. 12. Qual è (*his*) indirizzo? 13. Carlo portò (*my*) saluti. 14. Ecco (*their*) orario. 15. Passai (*my*) penna stilografica ad Arturo. 16. Occuparono (*our*) posti. 17. Partì (*with his*) fratelli. 18. Preferisco Napoli e (*its*) golfo. 19. Quali sono (*our*) cabine? 20. (*Their*) camerieri erano italiani.

(2) Translate into Italian: 1. A clerk of mine. 2. Many of his post cards. 3. Five of her pencils. 4. Some of their passengers. 5. A new friend of his. 6. Eleven of my letters. 7. Many of my books. 8. Some of our rooms. 9. Eight of their chairs. 10. Every friend of mine.

(3) Translate in four different ways (*tu*, *voi*, **Lei** and **Loro** forms): 1. Your house. 2. Your parlor. 3. Your books. 4. Your rooms. 5. Your destination.



PANORAMA DI NAPOLI COL VESUVIO IN FONDO

*Photo Alinari.*

Naples is the most populous city in Italy, with more than one million inhabitants.

B.

Sul piroscalo<sup>1</sup>

1. Un gruppo di studenti partì per Napoli. 2. Con gli studenti partì il nostro professore. 3. Avranno una buona traversata perchè il mare è buono. 4. Quando saranno alla loro destinazione? 5. — Presto, perchè il loro piroscalo è molto rapido. 6. Degli amici miei sono sullo stesso piroscalo. 7. Durante la traversata parleranno con dei passeggeri italiani. 8. Impareranno molte cose. 9. Chi è il suo cameriere, signor Giardiello? 10. — È un ragazzo molto intelligente e parla molte lingue. 11. I miei amici occupano una cabina di prima classe. 12. Di che classe è la tua cabina, Carlo? 13. — La mia cabina è di seconda classe. 14. Questo piroscalo è lento. 15. Non è un piroscalo a petrolio. 16. Il mare è molto buono. 17. Quando il mare è buono, una traversata sull'oceano è una cosa incantevole. 18. Da Napoli manderemo molte cartoline ai nostri amici d'America. 19. Chi è questo signore? 20. — È il capitano del piroscalo. 21. Quante persone! Chi sono? 22. — Sono dei passeggeri.

- C. 1. You and I are departing<sup>2</sup> from New York today. 2. Naples with its enchanting bay is our first destination. 3. Our steamer is large and fast. 4. Is it an English steamer? 5. — No, madam; it is an Italian steamer, and almost every passenger speaks Italian. 6. But in our group not every person speaks Italian. 7. We will learn soon, during our crossing. 8. Some steamers are slow, but ours is very fast because it is an oil burner. 9. Its (= the) captain is a friend of mine. 10. He is a very intelligent person. 11. Is<sup>3</sup> every passenger in your (*tu form*) group [an] American? 12. — No, six are Americans and two are Italians.

- D. 1. Your friend Arthur occupies a small stateroom. 2. Is your stateroom also small? 3. — No, our stateroom is large; it

<sup>1</sup> For additional Direct-Method exercises, see chart in Lesson XIII.

<sup>2</sup> First person plural.   <sup>3</sup> Place the verb after the word *group*.

is for four passengers. 4. Mine is also very comfortable. 5. Which seats do you occupy at table? 6. — We sit near our professor, at the second table. 7. To whom did you (*voi*) hand your valise? 8. — I handed it to the steward. 9. He is speaking now with some of our friends. 10. This is my first trip on the ocean. 11. I prefer a trip on the sea to a trip in a train. 12. The sea of the bay of Naples is of an enchanting blue.

E. *Oral.* 1. Chi parte da New York? 2. Quale sarà la loro prima destinazione? 3. Con chi parte il suo amico Carlo? 4. Ogni passeggiere sul piroscalo è italiano? 5. Chi è il suo cameriere? 6. Che lingua parla Lei col suo cameriere? 7. Parlano solamente italiano i camerieri di questo piroscalo? 8. Chi è il capitano? 9. Dov'è la mia valigia? 10. A chi consegnerà Lei la sua valigia? 11. Quali cabine occupano i signori del nostro gruppo? 12. È grande la sua cabina? 13. Per quanti passeggiatori è la sua cabina? 14. Dove sediamo a tavola? 15. Con chi parlerà Lei durante la traversata? 16. Che lingua parleremo? 17. È lento questo piroscalo? 18. Perchè è rapido questo piroscalo? 19. Preferisce Lei un viaggio in treno?

## LESSON XV

## 54. Some Uses of the Definite Article

- |                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| 1. L'oro è un metallo.        | Gold is a metal.     |
| I libri sono utili.           | Books are useful.    |
| La gratitudine è rara.        | Gratitude is rare.   |
| Gli Italiani amano la musica. | Italians love music. |

The definite article is required before a noun taken in a general sense, or an abstract noun.

- |                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 2. Il Manzoni è un grande scrittore. | Manzoni is a great writer. |
| Una poesia di Fulvio Testi.          | A poem by Fulvio Testi.    |

Usually a surname, not preceded by a given name, takes the definite article in Italian. (*Review also § 37.*)

## 55.

Nouns in *-i* and in *-u*

<i>la crisi, le crisi</i>	the crisis, the crises
<i>il brindisi, i brindisi</i>	the toast, the toasts
<i>la virtù, le virtù</i>	virtue, virtues

Italian nouns may end also in *-i* or in *-u*. In both cases, they are invariable. Those ending in *-i* are feminine if of Greek origin (easily recognizable for, as a rule, they have quite a similar form in English<sup>1</sup>), masculine otherwise. Those ending in *-u* are all feminine and accented.

## 56.

## Other Invariable Nouns

SINGULAR		PLURAL
<i>il re</i>	the king	<i>i re</i>
<i>la città</i>	the city	<i>le città</i>
<i>la serie</i>	the series	<i>le serie</i>
<i>il revolver</i>	the revolver	<i>i revolver</i>

Nouns of one syllable, those ending in an accented vowel or in *-ie* (except *moglie*, *wife*, pl. *mogli*), the noun *vaglia* (*m.*), *money order*, and the few, usually of foreign origin, which have a consonant ending, do not change in the plural.

## 57.

Nouns and Adjectives in *-io*

SINGULAR		PLURAL
<i>il nostro viaggio</i>	our travel	<i>i nostri viaggi</i>
<i>l'abito grigio</i>	the gray suit	<i>gli abiti grigi</i>
<i>il mormorio</i>	the murmur	<i>i mormorii</i>

Nouns and adjectives ending in *-io* form their plural simply by dropping the final *o*, unless the preceding *i* is stressed (as in *mormorio*), in which case the plural ending is *-ii*.

<sup>1</sup> *Genesi, genesis; ipotesi, hypothesis; dieresì, dieresis*, etc.

## EXERCISE XV

biblioteca library  
 commedia comedy  
 dizionario dictionary  
 esempio example  
 letteratura literature  
 novella story, short story  
 qualità quality  
 romanzo novel  
 scrittore *m.* writer  
 specie *f.* kind  
 tesi *f.* thesis  
 tragedia tragedy  
 università university

vizio vice  
 contemporaneo contemporary  
 delizioso delightful, delicious  
 famoso famous  
 interessante interesting  
 inutile useless  
 utile useful  
 ammirare to admire  
 uscire to go out  
 specialmente especially

A. (1) Supply the definite article or the partitive as the case may be: 1. — romanzi sono — libri. 2. Ricevei — lettere. 3. Preferisco — studenti attivi e diligenti. 4. Questa casa ha — stanze grandi e comode, ma una è piccola. 5. Abbiamo — buoni scrittori in America. 6. — Americani preferiscono — pavimenti di legno. 7. — buoni alunni studiano le loro lezioni. 8. Ieri comprai — cartoline. 9. Incontrammo — signorine. 10. — treni hanno una locomotiva e — carrozze. 11. Gli Italiani hanno — università famose. 12. — novelle del Pirandello sono interessanti.

(2) Translate into Italian: These cities, many trips, three revolvers, some good virtues, twelve mirrors, some timetables, the kings of Italy, the contemporary writers, some mistakes, their wives, these studies, some gray gloves, six qualities of gloves, two money orders.

## B.

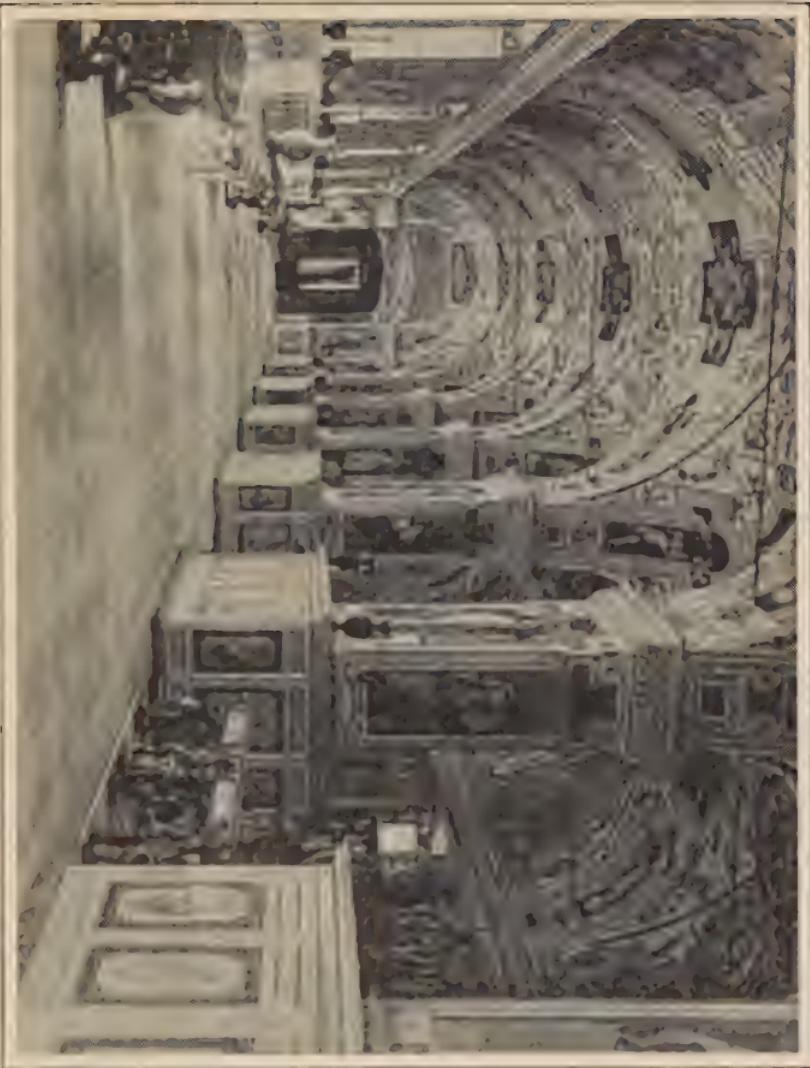
## Nella biblioteca

1. Ieri fui nella biblioteca della nostra università con lo zio di Giovanni. 2. Egli ammirò molto le nuove sale di

lettura. 3. Io avevo bisogno d'un libro italiano per lo studio della mia tesi. 4. In una delle sale incontrammo il professor Anselmi. 5. Egli leggeva una commedia del Pirandello. 6. Trovai il mio libro. 7. Poi uscimmo dalla biblioteca col professore. 8. Parlammo della letteratura contemporanea italiana. 9. Egli ammira molto gli scrittori d'oggi. 10. Ammira Sem Benelli e specialmente il D'Annunzio. 11. Domani comprerò una tragedia di questo famoso scrittore. 12. Comprerò anche un libro di deliziose novelle del Pirandello e un romanzo del Fogazzaro. 13. A casa ho un nuovo dizionario. 14. Ho bisogno del dizionario quando leggo perchè non capisco ogni parola. 15. Un dizionario non è mai inutile. 16. Trovo lo studio della lingua italiana utile e interessante. 17. Quale specie di libri preferisce Lei? 18. — Preferisco le novelle e i romanzi. 19. Molti preferiscono i libri di facile lettura. 20. In letteratura, una delle prime qualità d'un libro è insegnare la virtù con buoni esempi.

C. 1. Where will Arthur finish his studies? 2. — He will finish his studies at (= in) an Italian university. 3. Italian universities are famous. 4. To whom will these students hand their theses? 5. — They will hand their theses to their professors. 6. Yesterday I met your two uncles in the library. 7. They were reading, and I sat down at their table. 8. They had many kinds of books. 9. When we went out we spoke of Italian literature. 10. I was carrying a new book by (di) Papini. 11. I find his books very interesting. 12. Contemporary Italian writers have many good qualities.

D. 1. We are reading in class a short story by (di) Grazia Deledda. 2. Her stories are very famous. 3. What does Sylvia prefer? 4. — Sylvia prefers poetry to prose, and especially D'Annunzio's poetry in his tragedies. 5. In my little library I have only one book by (di) this great writer. 6. Tomorrow I shall buy the translation of one of Pirandello's novels. 7. His *Il fu Mattia Pascal* is a delightful book. 8. I admire also his comedies.



LA BIBLIOTECA DEL PALAZZO DEL VATICANO, ROMA  
The Vatican is the seat of the Popes. Its library is rich in old manuscripts.

Photo Alinari

9. In his comedies we find many examples of the vices and virtues of our contemporaries. 10. How many of his books have we in our library? — Not many. 11. Have you an Italian dictionary? 12. Dictionaries are very useful books.

E. *Oral.* 1. Lei dove fu ieri? 2. Chi incontrò alla biblioteca? 3. Di quale libro aveva Lei bisogno? 4. Che cosa leggeva il professore? 5. Chi è uno dei grandi scrittori italiani contemporanei? 6. Chi è un altro famoso scrittore? 7. Quanti libri del D'Annunzio abbiamo nella nostra biblioteca? 8. Ha Lei un dizionario italiano? 9. Che cosa comprerà Lei domani? 10. Perchè abbiamo bisogno d'un dizionario? 11. Quando abbiamo bisogno d'un dizionario? 12. Che cosa preferisce Silvia, la prosa o la poesia? 13. Quale poesia? 14. Quale lingua studiamo in questa classe? 15. Quale novella leggiamo oggi? 16. Chi è Sem Benelli? 17. Di chi è "Il fu Mattia Pascal"? 18. Dove troveremo dei libri italiani?

## LESSON XVI

**58. Omission of Article before Possessives.** As a general rule (see § 52), the Italian possessives are preceded by the definite article. The article, however, is omitted in some special cases, the most important of which are given below:

1.

<i>mia sorella or la sorella mia</i>	my sister
<i>le mie sorelle</i>	my sisters
<i>la mia cara sorella</i>	my dear sister
<i>la mia sorellina</i>	my little sister
<i>la loro sorella</i>	their sister
<i>la sua nonna</i>	his grandmother

No article is used when the possessive precedes a noun denoting relationship, provided that the noun is singular and not accompanied by another adjective, nor modified by a suffix. The article is not omitted when the possessive

follows the noun (for greater emphasis), when it is **loro**, or when the noun denoting relationship is one of the following: **babbo**, *daddy*; **mamma**, *mamma*; **nonno**, *grandfather*; **nonna**, *grandmother*. Of the examples given above only the first one (**mia sorella**) meets all of the conditions implied in this rule.

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 2. Questo baule è mio. | This trunk is <i>mine</i> (Whose trunk? Mine)     |
| Questo baule è il mio. | <i>This</i> trunk is mine (Which trunk? This one) |

The article is omitted when the possessive stands alone in the predicate, with the force of an adjective. To determine whether it has the force of an adjective, imagine the sentence as the answer to a question. If the sentence answers a question starting with *whose*, the possessive takes no article; if it answers a question starting with *which*, the article is used.

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 3. Mio caro amico, ascolta ! | My dear friend, listen ! |
|------------------------------|--------------------------|

No article is used when the possessive modifies a vocative.

NOTE. In § 53, 6 other cases have been given in which the definite article is omitted before a possessive.

## 59.

### Diminutives

<b>una ragazzina</b>	a little girl
<b>una cameretta</b>	a small room
<b>i fratellini</b>	the little brothers
<b>delle cosette</b>	some little things

The original meaning of a noun is often modified in Italian by means of a suffix. The suffixes **-ino** and **-etto**, both of which convey the idea of *little*, *small*, are by far the most common. A noun, to which one of these suffixes is added, is called a *diminutive*.



ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT 1931, BY D. C. HEATH AND COMPANY

## LA FAMIGLIA

(See page 285)

## EXERCISE XVI

cognata	sister-in-law	suocera	mother-in-law
cognato	brother-in-law	suocero	father-in-law
cognome	<i>m.</i> surname		
cugino, -a	cousin	caro	dear, expensive
famiglia	family	giovane	young
figlia	daughter	lontano	distant, far
figlio	son, child	vero	true, real
genero	son-in-law		
nipote	<i>m. or f.</i> nephew, niece, grandson, granddaughter	amare	to love, like
nuora	daughter-in-law	conoscere	to know, be ac- quainted with
parente	<i>m. or f.</i> relative	lodare	to praise
		rispettare	to respect

A. (1) Replace the words in parentheses by their correct Italian equivalents: 1. (*My*) fratelli. 2. (*My*) giovane sorella. 3. (*His*) padre. 4. (*Her*) mamma. 5. (*Her*) madre. 6. (*Her*) cara madre. 7. (*Their*) cugino. 8. (*My*) cuginetti. 9. (*Our*) zia. 10. (*His*) cognate. 11. (*Our*) cari cognati. 12. (*My*) zietta. 13. Questa matita è (*mine*). 14. Queste sorelle (*of his*).

(2) Translate in four different ways: 1. Your father. 2. Your young daughter-in-law. 3. Your daughter. 4. Your aunts. 5. Your little granddaughter.

(3) Read aloud the following sentences, replacing the singular subject by its plural form and making the necessary changes:

1. Mio cognato non parla italiano.
2. Tuo cugino conosce questa signorina.
3. Questa ragazza ha lo stesso cognome.
4. Suo nipote comprò dei guanti.
5. Nostra madre è americana.
6. Conosce Lei mia suocera?
7. Qual libro preferisce vostra cognata?
8. Mia figlia è una ragazza intelligente.
9. Questo mio parente sarà a Chicago domani.
10. Questo tappeto è suo.

(4) Give the diminutives of: cognata, cugino, fratello, sorelle, nipote, zie, figli, figlia, cugine, cognate.

B.

**La famiglia**

1. Mia zia passerà cinque giorni coi suoi suoceri. 2. Ella ha molti parenti; un fratello, quattro sorelle e due cognati. 3. Non ha figli? 4. — Sì, ha tre figlie, le mie cugine. 5. Anche noi abbiamo una grande famiglia. 6. Quanti nipoti ha Lei? 7. — Non ho che una nipote, la figlia di mia sorella Emma. 8. Porto i suoi saluti a Lei e ai suoi parenti. 9. Conosce Lei la cognata del signor Zumpetti? 10. È una giovane signora molto intelligente e una vera amica. 11. Ella partirà domani con mia sorella. 12. Prenderanno un treno diretto. 13. Chi è suo suocero? 14. — Non ho né suocero né suocera. 15. Ho un nonno, e non ha lo stesso mio cognome perchè egli è il padre di mia madre. 16. Ogni nonna ama e loda i suoi nipotini. 17. Conosce Lei questo signore? 18. È un parente lontano di mia nuora. 19. Mio caro amico, loderò la tua virtù se amerai e rispetterai tua madre! 20. Chi firmerà questa lettera? 21. — La firmerà mio genero. 22. La lettera è sua.

C. 1. In Mrs. Narni's home they speak Italian. 2. Does her mother-in-law also speak Italian? 3. — No, she does not know Dante's language. 4. How many children has she? 5. — She has only three children, but she has twelve grandchildren. 6. She is a good friend of my grandmother. 7. Yesterday many of your relatives were in my house. 8. Is this house yours? 9. — Yes, madam; this house is mine. 10. Who is this little boy? 11. — He is a nephew of mine. 12. Do you love (*tu form*) your father and mother, Johnny? 13. Good children love and respect their fathers and mothers.

D. 1. My uncles send their greetings to your family. 2. Mr. Narni, is Charles a real friend of yours? 3. — No, he is not a real friend of mine. 4. He has not many good qualities. 5. But I respect his family; his relatives are very good. 6. Do you know his aunt, Mrs. Narni? 7. She will leave tomorrow for

Chicago together with her young daughter. 8. How many days will they spend in (a) Chicago? 9. — They will spend eleven days in Chicago, in the home of Mrs. Narni's brother-in-law. 10. Tomorrow I shall meet four persons at the station. 11. Who are they? 12. — They are my father-in-law, one of my cousins and two distant relatives of mine.

E. Oral. *In answering the following questions, use nouns denoting relationship whenever possible.* 1. Chi passerà undici giorni nella mia casa? 2. Quanti fratelli ha Lei? 3. Non ha Lei una sorella? 4. Chi è il padre di suo padre? 5. Chi è la moglie di suo fratello? 6. Chi sono le mogli dei figli d'una persona? 7. Qual è il suo cognome, signorina? 8. Qual è il cognome dell'alunno vicino al signor...? 9. Qual è il cognome dell'alunno dietro al signor...? 10. Ha Lei molti parenti stretti? 11. Quali sono? 12. Chi è la madre della moglie del signor Scotti? 13. Chi è la figlia di suo zio? 14. Chi è il figlio di suo zio? 15. La sua famiglia di quante persone è? 16. Quali sono le persone della sua famiglia? 17. A chi scriverà una lettera oggi? 18. A chi manderà dei saluti? 19. Conosco io suo padre? 20. Dov'è suo padre?

## LESSON XVII

## 60. Some Conjunctive Personal Pronouns

## SINGULAR

Masc. lo him, it

Fem. la her, it, you

## PLURAL

li them, you

le them, you

L'ammirò e lo lodo.

I admire and praise him.

La salutai.

I greeted her (*or you*).

L'aspetteremo.

We shall wait for him (her, *it or you*).

Li chiamavamo.

We were calling them (*or you*).

Le osservo.

I observe them (*or you*).

1. These pronouns denote the direct object in the third person, and, as the third person is the normal form of address in Italian, they translate also the English *you*. Note their similarity with the definite article.
2. They are used only in connection with a verb, and regularly precede it.
3. **Lo** and **la** usually elide before a vowel.
4. In rendering the English *you*, while **la** is used in addressing either a man or a woman, a distinction of gender occurs in the plural, and **li** is used in addressing men only or men and women; **le**, in addressing women only.

## 61.

*Some or Any*

Ho qualche valigia.  
 Ha Lei qualche amico ?  
 Osservai alcuni ragazzi.  
 Ho un po' di pane.  
 Abbiamo libri utili.  
 Ecco libri, penne e matite.

I have some valises.  
 Have you any friends ?  
 I observed some boys.  
 I have some (*or* a little) bread.  
 We have (some) useful books.  
 Here are books, pens and pencils.

The partitive idea, which is usually rendered by the preposition *di* and the definite article (see § 47), may be expressed in Italian also in one of the following ways:

1. By **qualche** or **alcuno**, whenever *some* or *any* stands for *a few*. Note, however, that **qualche** (together with the noun it modifies) is always singular, even when the meaning is plural, while **alcuno** agrees in gender and number with the noun to which it refers.
2. By **un po' di**, in case *some* or *any* has the meaning of *a little*.
3. By the noun alone, whenever such construction is correct in English. The latter way is to be preferred in case of enumeration.

For *any* with negative verbs, see § 33, 2. For *some* or *any*, used as pronouns (*some of it*, *some of them*, etc.) see § 97, 1.

## EXERCISE XVII

<b>bagno</b>	bath, bathing	<b>andare</b>	to go
<b>barca</b>	boat	<b>invitare</b>	to invite
<b>esca</b>	bait	<b>nuotare</b>	to swim
<b>estate</b> <i>f.</i> summer		<b>pescare</b>	to fish
<b>pescatore</b> <i>m.</i> fisherman		<b>pigliare</b>	to catch
<b>pesce</b> <i>m.</i> fish		<b>remare</b>	to row
<b>rete</b> <i>f.</i> net		<b>sembrare</b>	to seem, look like
<b>spiaggia</b>	shore	<b>tirare</b>	to pull, haul
<b>stabilimento di bagni</b>	bath		
<b>stagione</b> <i>f.</i> season	[house	<b>a mezzogiorno</b>	at noon
<b>volta</b>	time, turn	<b>come</b>	as, like, how
<b>calmo</b>	calm	<b>così</b>	so
<b>scorso</b>	last, past	<b>di solito</b>	usually
		<b>volentieri</b>	gladly, willingly

A. (1) Substitute for each direct object the proper conjunctive pronoun (lodo mia sorella = la lodo): 1. Spolverai la credenza. 2. Consegno le lettere. 3. Vendo dei libri. 4. Cancello delle parole. 5. Perdo dieci minuti. 6. Mandiamo un saluto. 7. Ammiro questa ragazza. 8. Trovo delle cravatte. 9. Conosciamo questi signori. 10. Invitiemo la signorina Lazzi. 11. Compriamo delle reti. 12. Ammiravano la mia barca. 13. Piglio molti pesci. 14. Amo questa stagione.

(2) Translate into Italian, rendering *some* or *any* with one of the forms studied in § 61: 1. We have some passengers. 2. Have you any chalk? 3. They received some parcels. 4. I need some paper. 5. Do you speak any other language? 6. You find some places. 7. I buy shoes, gloves and handkerchiefs. 8. I need some trunks. 9. They admired some Italian houses. 10. She signed some receipts. 11. Here is some bait. 12. I speak to some fishermen.

(3) *Answer the following questions:* 1. Quante stanze ha la sua casa? 2. Quali stanze ha la sua casa? 3. Quali sono i mobili d'una camera? 4. Quali sono i mobili d'una sala da pranzo? 5. Quali sono i mobili d'uno studio? 6. Quali sono i mobili d'un salotto?

B.

**Sulla spiaggia**

1. Non ama l'estate Lei? 2. — Sì, l'amo per molte cose. 3. L'amo specialmente perchè è la stagione dei bagni di mare. 4. L'estate scorsa ero in Italia con alcuni miei parenti. 5. Li incontrai a Napoli e passammo qualche giorno insieme. 6. Nella buona stagione di solito il mare è molto calmo. 7. I miei parenti amavano nuotare e quasi ogni giorno andavamo al mare. 8. Andavamo a uno stabilimento di bagni non lontano da casa. 9. Non nuota Lei? 10. — Nuoto e remo volentieri. 11. È una cosa deliziosa andare in barca quando il mare è calmo. 12. Noi andavamo in barca qualche volta, e mio cugino e io remavamo. 13. Non pescavano? 14. — Sì, pescavamo alcune volte, ma non pigliavamo molti pesci. 15. L'esca non era buona. 16. Io preferisco sedere sulla spiaggia e guardare i pescatori quando tirano le reti. 17. Essi sono molto interessanti. 18. A chi non sembra incantevole il golfo di Napoli nell'estate?

C. 1. Are we going to (a) fish today? 2. — Yes, we are going to (a) fish if the sea is calm. 3. I met Mr. Sacchi yesterday, and invited him to (**ad**) go in our boat. 4. He likes to row. 5. Where shall we meet him? 6. — He will be on the shore, near the bath house. 7. Have you some bait? 8. — No, but I shall buy it, and shall also bring a net. 9. We shall leave at noon, together with your friend. 10. This time we shall catch some fish. 11. Last time I didn't catch anything.

D. 1. Who are these young ladies? 2. I find them every day on the shore. 3. — I don't know them, but they look like Americans. 4. Will you swim today, Arthur? 5. — No, I prefer to go bathing



IL LIDO, VENEZIA

This (Indamalo) bathing resort is located at a short distance from Venice.

Photo Alinari

(*al bagno*) some other day. 6. The sea is so calm and blue, and the bath house is so near! You are lazy. 7. We pass by (= before) some fishermen. 8. I look at them while they are hauling their net. 9. How interesting they are! (= How they are interesting!) 10. They will catch some fish and will sell them. 11. Do you know this gentleman, Helen? 12. — Yes, I know him.

E. *Oral.* In answering the following questions, use *conjunctive personal pronouns whenever possible.* 1. Ama il mare Lei? 2. In quale stagione il mare è di solito molto calmo? 3. Invitai io il signor Sacchi a pescare nella mia barca? 4. Nuota Lei? 5. Tirano la rete i pescatori? 6. Pigliano sempre pesci i pescatori? 7. Chi incontriamo sulla spiaggia? 8. Guarda Lei queste ragazze? 9. Sono americane? 10. Mostrerà Lei lo stabilimento di bagni a questi signori? 11. Ha una rete? 12. Chi ha un po' d'esca? 13. Che pigliamo con l'esca? 14. Quale stagione è buona per i bagni di mare? 15. Di che colore è il mare quando è calmo? 16. Conosce Lei questo signore? 17. Chi è? 18. Conosce Lei questa signorina? 19. Chi è? 20. Ha un po' di carta?

## LESSON XVIII

### 62.

### Past Participles

#### I

**comprato** bought  
stato been

#### II

**venduto** sold

**finito** finished  
**avuto** had

#### III

63. **Compound Tenses.** 1. Compound tenses are formed from the past participle and one of the auxiliaries, *avere* or *essere*.

2. Each of the four simple tenses already studied has a corresponding compound tense. They are respectively: the Present Perfect, the Past Perfect, the Second Past Per-

fect and the Future Perfect. These eight tenses are called the tenses of the *Indicative Mood*.

3. The auxiliary **avere** is used in conjugating all transitive and many intransitive verbs; the auxiliary **essere** is used in conjugating: (a) the passive voice (see § 134); (b) the reflexive verbs (see § 127, 2); (c) some intransitive verbs (see § 135); and (d) the verb **essere**.

#### 64. Agreement of Past Participle

- |   |  |
|---|--|
| 1. Ella è stata qui stamani.<br>Siamo arrivati. | She was here this morning.<br>We have arrived. |
|---|--|

A past participle used with **essere** agrees with its subject in gender and number.

- |   |   |
|---|---|
| 2. Ho comprato (or comprata)<br>la casa.<br>La casa che ho comprata (or<br>comprato).<br>L'ho comprata. | I have bought the house.<br>The house I bought.<br>I bought it. |
|---|---|

A past participle used with **avere** may or may not agree with its *direct object*. It usually does not agree when the object follows; it nearly always agrees when the object precedes; and it always agrees when the object is a personal pronoun preceding the verb.

- |   |  |
|---|--|
| 3. Tu sei arrivato.<br>Voi siete arrivato.<br>Lei è arrivato. | You have arrived ( <i>addressing a man</i> )     |
| Tu sei restata.<br>Voi siete restata.<br>Lei è restata.       | You have remained ( <i>addressing a woman</i> ). |
| L'abbiamo chiamato.   | We have called you ( <i>addressing a man</i> ).  |
| L'ho riconosciuta.  | I recognized you ( <i>addressing a woman</i> ).  |



ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT 1931, BY D. C. HEATH AND COMPANY

## IL RISTORANTE

(See page 285)

The pronouns used in direct address are considered masculine or feminine according to the sex of the person addressed, and the past participle agrees accordingly.

## 65.

## Present Perfect

*I have bought,*  
*I bought, etc.*

*I have sold,*  
*I sold, etc.*

*I have finished,*  
*I finished, etc.*

ho comprato  
hai comprato, etc.

ho venduto  
hai venduto, etc.

ho finito  
hai finito, etc.

*I have been, I was, etc.*

sono stato, -a  
sei stato, -a, etc.

*I have had, I had, etc.*

ho avuto  
hai avuto, etc.

## 66.

## Use of the Present Perfect

Stamani ho comprato un ro-  
manzo. This morning I bought a novel.

Quest'anno non ho studiato. This year I have not studied.  
Ella ha imparato a cantare. She has learned to sing.

This tense, which is translated either by the English present perfect or by the simple past, is used in stating what happened at a certain time in the past, with reference to the present. Such action may have occurred: (a) since midnight, as in the first example; (b) in a period of time not yet completed, as in the second example; (c) in a time not determined, but with effects still lasting, as in the third example.

The student should carefully distinguish the use of this tense from that of the past absolute, and refrain from using the present perfect after such expressions of concluded periods of time, as *ieri*, *due giorni fa*, *l'anno scorso*, etc.

## EXERCISE XVIII

<b>bicchiere</b> <i>m.</i> glass	accettare to accept
<b>cameriera</b> maid	aiutare to help
<b>coltello</b> knife	apparecchiare to set
<b>cucchiaino</b> teaspoon	arrivare to arrive <sup>1</sup>
<b>cucchiaio</b> spoon	dimenticare to forget
<b>cuoco, -a</b> cook	lavare to wash
<b>forchetta</b> fork	mettere to put
<b>invito</b> invitation	preparare to prepare
<b>ordine</b> <i>m.</i> order	sorvegliare to watch
<b>piatto</b> dish	
<b>pranzo</b> dinner	<b>adesso</b> now
<b>tazza</b> cup	<b>spesso</b> often
<b>tovaglia</b> tablecloth	<b>stamani</b> this morning
<b>tovagliolo</b> napkin	<b>tra poco</b> soon, in a little while

A. (1) Continue the following: 1. Io ho parlato con **mia** cognata, tu hai parlato con **tua** cognata, etc. 2. Ho io ripetuto lo stesso sbaglio? etc. 3. Io non ho pulito la **mia** stanza, etc. 4. Io ho avuto torto, etc. 5. Io non sono stato alla stazione, etc.

(2) Supply the correct form of the present perfect of the verb given in the infinitive: 1. (*mostrare*) Io — lo stabilimento di bagni ad Alberto. 2. (*avere*) Noi — torto. 3. (*essere*) Lei — nella cucina. 4. (*studiare*) Voi non — stamani. 5. (*incontrare*) Egli — degli Americani. 6. (*suonare*) Tu — il campanello. 7. (*essere*) Noi — alla casa d'Olga. 8. (*capire*) Tu non — niente. 9. (*vendere*) Loro — i biglietti. 10. (*essere*) Voi — diligenti. 11. (*dimenticare*) Egli — i suoi amici. 12. (*essere*) Essa — a scuola stamani. 13. (*apparecchiare*) Maria — la tavola. 14. (*sorvegliare*) Mia madre — la cuoca. 15. (*essere*) Loro — a pranzo. 16. (*essere*) Noi — buoni. 17. (*avere*) Egli — fretta. 18. (*avere*) Voi — bisogno d'un coltello. 19. (*accettare*) Essi — l'invito mio. 20. (*essere*) Esse — spesso a New York.

<sup>1</sup> Conjugated with *essere*.

(3) Substitute pronouns for the object nouns, making the necessary changes (ho studiato la lezione = l'ho studiata):

1. Abbiamo lavato i piatti.
2. Hai apparecchiato la tavola.
3. Avete preparato il pranzo.
4. Hanno dimenticato le parole.
5. Ho accettato gl'inviti.
6. Ella ha aiutato sua sorella.
7. Ho sorvegliato le ragazze.
8. Abbiamo comprato dei libri.
9. Hanno chiamato i fratelli.
10. Ha spiegato la lezione.

B.

### Un pranzo

1. Stamani Elena ha invitato delle sue cugine a pranzo.
2. Le cugine hanno accettato l'invito.
3. Il pranzo sarà a mezzogiorno.
4. La cuoca è in cucina.
5. Ella prepara il pranzo.
6. Tra poco la cameriera apparecchierà la tavola.
7. Ella ha lavato i piatti e i bicchieri.
8. Ha pulito le forchette, i cucchiai e i coltelli.
9. Ha portato ogni cosa dalla cucina nella sala da pranzo.
10. Ecco una tovaglia e otto tovaglioli.
11. La tovaglia è sulla tavola e i tovaglioli sono sulla credenza.
12. Elena è stata spesso in cucina a sorvegliare la cuoca.
13. Sua sorella è nella sala da pranzo.
14. Aiuta la cameriera ad apparecchiare la tavola.
15. Per quanti posti apparecchiano?
16. — Apparecchiano per otto posti; quattro per le cugine, uno per Elena e tre per gli altri della famiglia.
17. La cameriera ha dimenticato di mettere le tazze.
18. Ecco le tazze; i cucchiaini sono nella credenza.
19. È mezzogiorno.
20. Ogni cosa è in ordine.

- C. 1. This morning we forgot to (di) buy some napkins.
2. We have invited some ladies for (a) dinner.
3. Has Miss Alessandri accepted your invitation?
4. — No, she has not accepted it because her aunt arrives today.
5. The maid and the cook are in the kitchen.
6. Yesterday they washed the dishes and glasses.
7. This morning they cleaned the knives, forks and spoons.
8. Now they are preparing our (= the) dinner.
9. I don't need to watch

these girls. 10. Where is my sister? 11. — She is on the upper floor. 12. She will soon be in this room.

D. 1. My sister-in-law is in her room now. 2. In a little while I shall help her to (*a*) set the table. 3. I have often been in the dining room to (*per*) put everything in order. 4. The new table-cloth and the napkins are on the sideboard. 5. We need other chairs because we have invited many persons. 6. We sent eleven invitations yesterday. 7. This morning we invited another lady: Mrs. Romano. 8. They have often been in our house. 9. Here is the maid with the cups and teaspoons. 10. Everything will be in order at noon.

E. *Oral.* 1. Quante persone ha Lei a pranzo? 2. Ha la signorina Alessandri accettato l'invito? 3. Perchè non l'ha accettato? 4. Dov'è la cuoca? 5. Chi l'aiuta? 6. Chi è stato spesso in cucina? 7. Ha bisogno Lei di sorvegliare la sua cuoca? 8. Chi è nella sala da pranzo? 9. Chi l'aiuta ad apparecchiare la tavola, signorina? 10. Che cosa mettiamo sulla tavola? 11. Dove sono i tovaglioli? 12. Dove sono i bicchieri? 13. Che cosa ha dimenticato Lei? 14. Chi lava i piatti? 15. Ha invitato Lei suo cugino? 16. Ha Carlo invitato sua cugina? 17. Abbiamo noi invitato i nostri cugini? 18. Per quanti posti apparecchieremo? 19. Quando sarà in ordine ogni cosa?

## LESSON XIX

### 67. Present Indicative of Some Irregular Verbs

The verbs **dovere**, *to be obliged*, **potere**, *to be able*, and **volere**, *to want*, have the following irregular present indicative:

<i>I must, am obliged, have to, etc.</i>	<i>I can, may, am able, etc.</i>	<i>I want, etc.</i>
<b>devo</b>	<b>osso</b>	<b>voglio</b>
<b>devi</b>	<b>pisi</b>	<b>vici</b>
<b>deve</b>	<b>può</b>	<b>voulo</b>

do**biamo**  
dovete  
de**vono**

po**siamo**  
po**tete**  
po**ssono**

vo**gliamo**  
vo**lete**  
vo**gliono**

## 68.

## Further Cardinal Numerals

13 tredici  
14 quattordici  
15 quindici  
16 sedici

17 diciassette  
18 diciotto  
19 diciannove  
20 venti

## EXERCISE XIX

albergo hotel  
appuntamento appointment  
automobile *f.* automobile, car  
minuto minute  
museo museum  
quadro picture, painting  
statua statue  
tavolino little table, stand  
telefono telephone

impaziente impatient  
pronto prompt, ready

in tutto il mondo the world over

accompagnare to accompany  
aspettare to wait, wait for  
desiderare to desire, wish  
essere in ritardo to be late  
rimanere to remain <sup>1</sup>  
ritornare to return <sup>1</sup>  
telefonare to telephone  
vedere to see  
visitare to visit, call on

faccia pure please do  
fino a until

A. (1) Continue the following: 1. Io devo studiare adesso, etc. 2. Non posso io aprire la finestra? etc. 3. Non voglio io la stessa cosa? etc. 4. Io devo mandare le lettere alla posta, etc. 5. Posso io occupare questo posto? etc. 6. Io voglio seguire il suo esempio, etc.

(2) Give for each verb in parentheses the correct form of the present indicative: 1. Egli (*potere*). 2. Noi (*volere*). 3. Essi (*dovere*). 4. Tu (*potere*). 5. Essa (*volere*). 6. Voi (*dovere*). 7. Noi (*potere*). 8. Essi (*volere*). 9. Io (*dovere*). 10. Voi (*potere*). 11. Voi (*volere*). 12. Noi (*dovere*). 13. Io (*potere*). 14. Io (*volere*). 15. Tu (*dovere*). 16. Loro (*potere*). 17. Tu (*volere*). 18. Ella (*dovere*).

<sup>1</sup> Conjugated with *essere*.

(3) Supply the correct form of the present perfect of the verb given in the infinitive: 1. (*remare*) Egli — volentieri. 2. (*essere*) Noi — sulla spiaggia stamani. 3. (*invitare*) Ecco la signora Fiore; io l'— a pranzo. 4. (*ritornare*) L'automobile — dalla stazione. 5. (*essere*) Gli alunni — in ritardo. 6. (*occupare*) I posti che noi — sono buoni. 7. (*accompagnare*) Le signore ch'io — sono pronte. 8. (*essere*) Le mie cugine — impazienti. 9. (*telefonare*) Io — al mio professore. 10. (*comprare*) I mobili che tu — sono magnifici.

(4) Continue the following: 1. Dieci più uno, undici; undici più uno, dodici, etc. 2. Venti meno uno, diciannove; diciannove meno uno, diciotto, etc.

## B.

**Al museo**

1. Siamo nell'albergo insieme col signor Tozzi. 2. Il signor Tozzi è un caro amico mio e di mio fratello. 3. Dove vogliamo andare stamani? 4. — Mio fratello desidera di visitare il museo; se Lei vuole, l'accompagneremo. 5. — Volentieri, ma devo prima telefonare a casa. 6. — Faccia pure; ecco il telefono. 7. Mentre egli telefona, io posso scrivere una cartolina a mia madre. 8. Manderò dei saluti anche al babbo e alle sorelline. 9. La penna e l'inchiostro sono sul tavolino vicino alla finestra. 10. Qualche minuto passa. Ora siam pronti. 11. Il signor Tozzi ha finito di telefonare, e possiamo andare. 12. Il museo è lontano dall'albergo. 13. Dobbiamo prendere un'automobile. 14. Che automobile è questa? — È una Lancia, signori. 15. La Lancia è una famosa automobile italiana. 16. Rimaniamo nel museo fino a mezzogiorno. 17. Mio fratello vuol visitare ogni sala. 18. Egli ama molto i quadri e le statue, ma io sono impaziente perchè ho un appuntamento. 19. Devo rientrare all'albergo se non voglio essere in ritardo. 20. Prendiamo un'altra automobile e partiamo.



*Photo Alinari*

**AUTORITRATTO DI MICHELANGELO**  
Galleria Uffizi, Firenze.

Michelangelo was the greatest outstanding artist of the Italian Renaissance, at once a painter, sculptor, architect, and poet.

C. 1. We have an appointment with Miss De Palma and her sister this morning. 2. We are in a hurry because we are late. 3. We must take an automobile to (*per*) go to their hotel. 4. If you want an automobile, you must telephone. 5. Have you (*voi*) a telephone in this house? 6. — Yes, sir; it is on the stand in my father's study. 7. Where do you want to go with the two young ladies? 8. — They want to visit our museum, and we shall accompany them. 9. May I use your telephone? — Please do. 10. When will the car arrive? 11. — It will arrive in fifteen minutes. 12. We must be ready to (*a*) go out if we don't want to be late for our appointment.

D. 1. We take an automobile and go to Miss De Palma's hotel. 2. It is a "Fiat," an Italian car famous the world over. 3. In eighteen minutes we shall be in front of the hotel. 4. If you want to wait in the car, I shall return in a little while. 5. I want to call the young ladies, and then we shall leave together. 6. They must be impatient because we are late. 7. You may go; I shall gladly wait for you. 8. Here are the two Misses De Palma; now we can go to the museum. 9. These young ladies want to see everything, but I *have* often been in this museum and I want only to see some new paintings. 10. You must see also the statues on the ground floor; they are very interesting. 11. Can't you remain until noon? 12. — No, we can't remain; we must return to our hotel because we have another appointment.

E. *Oral.* 1. Con chi ha Lei un appuntamento? 2. Perchè ha fretta? 3. Che cosa dobbiamo prendere per non arrivare in ritardo a un appuntamento? 4. Posso telefonare? 5. Dov'è il telefono? 6. A chi vuol telefonare? 7. Perchè vuol telefonare? 8. Dove vogliamo andare? 9. Chi aspettiamo? 10. Che cosa ammiriamo in un museo? 11. Fino a quando resteremo nel museo? 12. Dove andiamo poi? 13. Può rimanere nel museo fino a mezzogiorno? 14. Perchè non può rimanere? 15. Quale automobile italiana è molto famosa? 16. Perchè la signorina De Palma vuol rimanere nel museo fino a mezzogiorno?

17. Vuol rimanere anche Lei? 18. Perchè deve ritornare all'albergo? 19. Posso uscire? 20. Quando abbiamo bisogno di un'automobile?

## LESSON XX

69.

## Past Perfect

<i>I had bought, etc.</i>	<i>I had sold, etc.</i>	<i>I had finished, etc.</i>
avevo comprato	avevo venduto	avevo finito
avevi comprato, etc.	avevi venduto, etc.	avevi finito, etc.
<i>I had been, etc.</i>	<i>I had had, etc.</i>	
ero stato, -a	avevo avuto	
eri stato, -a, etc.	avevi avuto, etc.	

70.

## Second Past Perfect

<i>I had bought, etc.</i>	<i>I had sold, etc.</i>	<i>I had finished, etc.</i>
ebbi comprato	ebbi venduto	ebbi finito
avesti comprato, etc.	avesti venduto, etc.	avesti finito, etc.
<i>I had been, etc.</i>	<i>I had had, etc.</i>	
fui stato, -a	ebbi avuto	
fosti stato, -a, etc.	avesti avuto, etc.	

71.

## Use of the Past Perfect Tenses

Avevo ammirato quell'uomo.	I had admired that man.
Quand'egli ebbe finito, partì.	When he had finished, he left.

Both tenses denote what had happened, like the English past perfect, but the second past perfect is used only in subordinate clauses introduced by a conjunction of time, such as *quando*, *when*, *appena* or *appena che*, *as soon as*, *dopo che*, *after*, *subito che*, *immediately after*, etc. A subordinate clause in the second past perfect is regularly followed by a principal clause in the past absolute.



ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT 1931, BY D. C. HEATH AND COMPANY

LA CAMERA

(See page 285)

72.

## Future Perfect

<i>I shall have bought, etc.</i>	<i>I shall have sold, etc.</i>	<i>I shall have finished, etc.</i>
<b>avrò comprato</b>	<b>avrò venduto</b>	<b>avrò finito</b>
<b>avrà comprato</b> , etc.	<b>avrà venduto</b> , etc.	<b>avrà finito</b> , etc.
<i>I shall have been, etc.</i>	<i>I shall have had, etc.</i>	
<i>sarò stato, -a, etc.</i>	<i>avrò avuto</i>	
<i>sarai stato, -a, etc.</i>	<i>avrà avuto</i> , etc.	

73.

## Use of the Future Perfect

The rules given for the use of the future (see § 50) apply also to this tense.

## EXERCISE XX

bronchite <i>f.</i> bronchitis	alto high, tall
dieta lattea milk diet	ammalato ill
fiebre <i>f.</i> fever	
guarigione <i>f.</i> recovery	dormire to sleep <sup>1</sup>
medicina medicine	guarire to recover <sup>2</sup>
médico physician	ordinare to order
notte <i>f.</i> night	pensare to think
prescrizione <i>f.</i> instruction	
principio beginning, touch	allora then, at that time
riposo rest	che that
temperatura temperature	o or

A. (1) Continue the following: 1. Io l'avevo dimenticato, etc. 2. Quando li ebbi imparati, etc. 3. Non ero stato utile, etc. 4. Dopo che l'ebbi capito, etc. 5. Io avrò ricevuto qualche lettera, etc. 6. Sarò io stato in Italia? etc. 7. Quando l'ebbi conosciuta, etc. 8. Io le avevo aiutate, etc.

(2) Replace the words in parentheses by their correct Italian equivalents: 1. Noi (*shall have sold*) la nostra automobile. 2. Ella (*had known*) il cugino di Carlo. 3. Dopo che tu

<sup>1</sup> Conjugated like *partire*.

<sup>2</sup> Conjugated like *finire*.

(*had occupied*) il suo posto, egli arrivò. 4. Voi (*had been*) a casa del professore. 5. Essi (*had been in a hurry*). 6. Quando Silvia (*had found*) il libro, lo consegnò a suo fratello. 7. Voi (*will have finished*) tra poco. 8. Tu (*had been*) ogni giorno alla scuola. 9. Quand'ella (*had invited*) Olga, preparò ogni cosa. 10. Lei (*probably have fished*) fino a mezzogiorno.

(3) *Translate into Italian:* 1. The physician had ordered a medicine. 2. My sister is probably asleep. 3. When Arthur had finished his lesson, he went to school. 4. As soon as I shall have caught some fish, I shall return home. 5. My friend Lodini had occupied my seat. 6. He must have (= probably) invited his friends (f.). 7. While he was taking the medicine, the physician entered (into) the room. 8. At first he had been swimming (*andare*<sup>1</sup> *a nuotare*), then he rowed. 9. When she had set the table, Olga and Sylvia arrived. 10. I shall have prepared the dinner in a little while.

## B.

**Un ragazzo ammalato**

1. Non ero stato a casa d'Alberto da molti giorni.
2. Nè mio fratello nè io l'avevamo veduto a scuola. 3. Pensai allora d'andare a vedere se era ammalato. 4. Lo trovai a letto. 5. Appena l'ebbi veduto, capii che aveva un po' di febbre. 6. Aveva avuto una temperatura molto alta durante la notte. 7. Sedei e parlai con sua madre. 8. Il medico l'aveva visitato il giorno prima. 9. Aveva trovato che Alberto aveva un principio di bronchite e aveva ordinato alcune medicine e dieta lattea. 10. Alberto guarirà presto se seguirà le prescrizioni del medico. 11. Se non le seguirà, la sua guarigione sarà lenta. 12. Egli ha adesso bisogno di riposo. 13. Il riposo aiuta molto, e il medico l'ha ordinato. 14. Alberto ritornerà a scuola quando il medico penserà ch'egli sarà guarito. 15. Il mio amico ha perduto molte lezioni. 16. Al principio troverà lo studio un

<sup>1</sup> Conjugated with *essere*.

po' difficile, ma egli è intelligente e imparerà presto.  
17. Quando ritornerà a scuola, l'aiuterò. 18. Anche il professore l'aiuterà.

C. 1. I had received a letter from Albert's mother. 2. Albert was ill. 3. As soon as my brother and I had finished our lessons, we went to his house. 4. Charles also had called on him. 5. We found him in (**a**) bed with a high fever. 6. His temperature had not been so high the day before. 7. He had slept during the night. 8. A physician visited him every day. 9. He had found that the poor boy had a touch of bronchitis. 10. May I speak to Albert? — No, he must sleep now.

D. 1. I had seen some medicines on a stand near Albert's bed. 2. The physician had ordered them. 3. He had also ordered [**a**] milk diet and rest. 4. After we had spoken to Albert's mother, we left. 5. How many days must Albert spend in (**a**) bed? 6. He must spend ten or twelve days in (**a**) bed, if the physician orders it. 7. Will he take the medicines? 8. He will take them willingly if he wants a prompt recovery. 9. Will Albert follow the physician's instructions? 10. When he has followed them, he will recover and return to school.

E. Oral. *In answering these questions, use conjunctive personal pronouns whenever possible.* 1. Chi aveva ricevuto una lettera? 2. Di chi era la lettera? 3. Perchè era a letto Alberto? 4. Quando andò Lei a casa sua? 5. Con chi andò? 6. Aveva qualche altro amico visitato Alberto? 7. Aveva febbre Alberto? 8. Era bassa la sua temperatura? 9. Chi lo visitava ogni giorno? 10. Che aveva trovato il medico? 11. Che aveva ordinato? 12. Guarirà presto Alberto? 13. Quanti giorni deve passare a letto? 14. Sarà rapida la sua guarigione se egli non seguirà le prescrizioni del medico? 15. Quando ritornerà a scuola? 16. Alberto troverà facile lo studio quando ritornerà a scuola? 17. Chi l'aiuterà al principio? 18. Perchè imparerà presto?

## LESSON XXI

## 74.

## Cardinal Numerals

1	uno	17	diciassette	38	trentotto
2	due	18	diciotto	40	quaranta
3	tre	19	diciannove	50	cinquanta
4	quattro	20	venti	60	sessanta
5	cinque	21	ventuno	70	settanta
6	sei	22	ventidue	80	ottanta
7	sette	23	ventitrè	90	novanta
8	otto	24	ventiquattro	100	cento
9	nove	25	venticinque	101	cento uno
10	dieci	26	ventisei	102	cento due
11	undici	27	ventisette	180	cento ottanta
12	dodici	28	ventotto	200	duecento
13	tredici	29	ventinove	1000	mille
14	quattordici	30	trenta	2000	due mila
15	quindici	31	trentuno	100,000	cento mila
16	sedici	32	trentadue	1,000,000	un milione

Note that *venti*, *trenta*, *quaranta*, etc. drop the final vowel in combining with *uno* or *otto*.

## 75.

## Use of the Cardinal Numerals

## 1.

un signore	one gentleman
una signora	one lady

**Uno** has a feminine, **una**, and when used adjectively has the forms of the indefinite article (*see § 19*).

## 2.

quarantuna lira	forty-one lire
lire quarantuna	

If the noun modified by *ventuno*, *trentuno*, etc. follows the numeral, it is preferable to put it in the singular.

## 3.

mille novecento	nineteen hundred
-----------------	------------------

*Eleven hundred*, *twelve hundred*, etc. are translated *one thousand one hundred*, etc.

4. Contrary to English usage, **uno** is omitted before **cento** and **mille**. The plural of **mille** is **mila**.

5. due milioni d'abitanti two million inhabitants

**Milione** is a masculine noun; its plural is **milioni**. It requires the preposition **di** before the noun to which it refers.

6. In compound numbers no conjunction is used.

7. tutti e due i cugini both cousins

*Both* is **tutti e due**; *all three*, **tutti e tre**, etc. If a noun follows, it takes the definite article (*see also* § 133, 2).

76. **Months of the Year.** The names of the months are: **gennaio**, **febbraio**, **marzo**, **aprile**, **maggio**, **giugno**, **luglio**, **agosto**, **settembre**, **ottobre**, **novembre**, **dicembre**. They are all of masculine gender and are usually written with small letters.

77

### Dates

il primo febbraio	on February first
l'otto marzo 1548	March eighth, 1548
il 1916	1916
nel 1921	in 1921
nel marzo del 1670	in March, 1670

1. The cardinal numerals are used to express the days of the month, with the single exception of **primo**, *first*.

2. A date is generally preceded by the masculine definite article (**giorno**, **mese** or **anno** being understood), and is written in the following order: day, month, year. The English *on* is never translated.

## EXERCISE XXI

Milano Milan

regno kingdom

Roma Rome

soldato soldier

Torino Turin

terremoto earthquake

ufficiale *m.* officerabitante *m.* inhabitant

anno year

austriaco Austrian

censimento census

francese French

fronte *f.* front

governo government

aver luogo to take place

guerra war

dichiarare to declare

impero empire

durare to last

mese *m.* month

morire to die

perdita loss

nacque was born

popolazione *f.* population

secondo according to

A. (1) *Read aloud in Italian:* 60, 71, 88, 191, 219, 754, 888, 999, 1884, 1898, 1902, 1906, 1913, 1916, 2456, 9322, 10,357, 268,436, 4,785,691.

(2) *Continue the following:* 1. Due per due, — quattro (i.e.  $2 \times 2 = 4$ ); due per tre, — etc. *as far as* due per venticinque. 2. Tre per due, — sei; tre per tre, — etc. *as far as* tre per dodici. 3. Quattro per due, — otto; quattro per tre, — etc. *as far as* quattro per dodici.

(3) Le quattro stagioni dell'anno sono: **la primavera**, **l'estate**, **l'autunno**, e **l'inverno**. (a) Quali sono i mesi della primavera? dell'estate? dell'autunno? dell'inverno? (b) Qual è il primo giorno della primavera? etc. (La primavera comincia il . . .)

(4) *Give the dates of the following events:* 1. La scoperta dell'America. 2. La dichiarazione dell'indipendenza. 3. La fine della Guerra Mondiale. 4. La sua data di nascita. 5. La fine dell'anno scolastico.

## B.

## I numeri

1. I mesi dell'anno sono dodici. 2. Alcuni mesi hanno trenta giorni; altri, trentuno. 3. Il mese di febbraio ha di

solito ventotto giorni. 4. Qualche volta febbraio ha ventinove giorni. 5. In Italia il censimento ha luogo ogni dieci anni. 6. Anche noi, in America, lo abbiamo ogni dieci anni. 7. Nel 1921 Torino aveva 502,274 abitanti. 8. La popolazione di Palermo era nello stesso anno di 400,348 abitanti. 9. Nel terremoto di Messina morirono 76,483 persone. 10. Solamente 452 persone morirono nel terremoto di San Francisco. 11. Il governo americano dichiarò guerra il 6 aprile 1917. 12. La guerra durò un anno, sette mesi e cinque giorni. 13. Essa finì l'11 novembre 1918. 14. Dante nacque nel maggio del 1265. 15. Secondo alcuni, nacque il 14 maggio. 16. Un altro grande scrittore italiano è il Manzoni. 17. Egli nacque nel 1785 e morì nel 1873. 18. Specialmente famoso è il suo romanzo *I Promessi Sposi*.

C. (*All numerals in C and D are to be written out.*) 1. A year has 365 days. 2. April, June, September and November have 30 days. 3. The month of February has 28 days, but once every four years it has 29 days. 4. The other months have 31 days. 5. According to the census of 1921, the kingdom of Italy had a population of 38,835,941. 6. The same census shows that Naples had 780,220 inhabitants; Milan, 718,304; and Rome, 691,314. 7. How many inhabitants has now the kingdom of Italy? 8. — It has almost 42,000,000 inhabitants. 9. On May 24, 1915, the Italian government declared war on (a) the Austrian empire. 10. The war ended on November 4, 1918.

D. 1. The Italian war lasted 3 years, 5 months and 10 days. 2. In November 1918, the Italians occupied Trento and Trieste. 3. The Italian losses in the war were 16,382 officers and 480,787 soldiers. 4. On the French front 4,375 Italians died; on the other fronts, 7,384. 5. Carducci was born in 1835. 6. Who does not admire his poems? 7. We read and admire Pirandello and Zuccoli; they are both contemporary writers. 8. Dante's *journey through (attraverso) the Inferno* took place in the year 1300. 9. Dante died September 14, 1321. 10. His surname was Alighieri.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Omit the definite article before this name.

E. Oral. 1. Che anno è questo? 2. Che giorno è oggi? 3. Quanti sono i mesi dell'anno? 4. Che mese è questo? 5. Quali sono i mesi dell'estate? 6. Quali sono i mesi di trenta giorni? 7. Quanti giorni ha febbraio in quest'anno? 8. Qual è il primo mese dell'anno? 9. In che anno nacque Dante? 10. In che anno morì? 11. Qual era il suo cognome? 12. Quali scrittori contemporanei italiani conosce Lei? 13. Di chi sono "I Promessi Sposi"? 14. Quanti abitanti ha Roma? 15. Quanti abitanti abbiamo in America? 16. In che anno il governo italiano dichiarò guerra all'impero austriaco? 17. In che anno andammo in guerra noi? 18. In che giorno finì la guerra? 19. Su quale fronte erano i nostri soldati? 20. In che mese finiranno le nostre lezioni?

## LESSON XXII

### Review

A. Continue the following: 1. Io sorveglierò i **miei** cugini, tu sorveglierai i **tuoi** cugini, etc. 2. Io l'avevo ricevuta, etc. 3. Domeni avrò finito questo romanzo, etc. 4. Quando li ebbi visitati, etc. 5. Io chiuderò la **mia** porta, tu chiuderai la **tua** porta, etc. 6. Sarò io stato in Italia? etc. 7. Io devo dichiarare, etc. 8. Io voglio dormire, etc.

B. Review Questions: 1. Mention six adjectives which usually precede the noun. 2. In what cases is the future used in Italian, contrary to English usage? 3. How are *his* and *her* translated in Italian when the form **suo** may be ambiguous? 4. Mention a few cases in which the definite article is used in Italian while omitted in English. 5. Explain the different usage of the present perfect and past absolute, and give examples. 6. When does the past participle in a compound tense agree with the subject? 7. When is the article omitted before the possessives? 8. In how many ways can the word *some* be rendered in Italian? 9. Explain the different usage of the past perfect and the second past perfect, and give

examples. 10. Give the names of the months in Italian. 11. Give the six possible translations of the possessive **suo**. 12. How would you translate *some of his novels?* 13. Of what gender are the nouns which end in *-i*? 14. Of what gender are the nouns which end in *-u*? 15. What nouns are invariable? 16. Which are the suffixes most commonly used in forming a diminutive? Give two examples. 17. What is the normal position of a conjunctive personal pronoun? 18. When is the verb **avere** used as an auxiliary? 19. When is the verb **essere** used as an auxiliary? 20. Does a past participle used with **avere** always agree with its direct object?

C. *Give the plural of the following nouns:* la servitū, la via, il ronzio, la tesi, l'azione (*f.*), la sera, l'analisi, il re, lo sportello, la beltà, l'ordine (*m.*), la qualit, l'ora, l'individuo, il pasci.

D. *Replace the words in parentheses by their correct Italian equivalents:* 1. Ecco (*your*) biglietti, ed ecco (*mine*). 2. Comprai (*some*) specchi. 3. Ritornerò (*if you send*) anche a Maria un invito. 4. Egli aveva (*seven books of yours*). 5. Trovarono (*my*) cugini a casa. 6. Ricevemmo (*nineteen*) lettere. 7. Ieri (*I sold*) la mia mobilia. 8. Stamani (*I sold*) la mia scrivania. 9. Appena (*they had spoken*) con Carlo, partirono. 10. Quest'anno Elena (*was not*) studiosa. 11. Egli parla ora (*with some relatives of his*). 12. L'anno scorso (*I went*) a Napoli. 13. Ella non visita che Olga perchè (*she is in a hurry*). 14. Le nostre lezioni finiranno (*in June*). 15. Ha Lei i suoi libri? — (*I have them.*) 16. Egli ha (*four million*) lire. 17. (*Both*) partiranno domani. 18. Arrivò (*on July 1st.*) 19. Arturo e Mario (*want*) uscire tra poco. 20. (*May I*) prendere questo quaderno? — (*Please do.*)

E. *Translate in four ways, using the pronouns tu, voi, Lei and Loro:* 1. You will praise this little boy. 2. You have not understood her. 3. You have been ill. 4. Will you answer? 5. You may go out. 6. You had respected them. 7. You must sleep. 8. You recited yesterday. 9. Do you want to be useful? 10. You are wrong.

F. *Insert a noun in each of the following phrases:* 1. Una — verde. 2. Un — povero. 3. La — bianca. 4. Le — gialle. 5. Un — pigro. 6. Le — raccomandate. 7. I — duri.

8. Una — comoda. 9. Il — azzurro. 10. Un — leggiere.  
 11. La — pesante. 12. Il — incantevole. 3. Una — utile.  
 14. Le — possibili. 15. I — ammalati.

G. *Add an adjective to each of the following nouns:* 1. Una guerra —. 2. Una lezione —. 3. La fronte —. 4. Le finestre —. 5. La lingua —. 6. Le persone —. 7. Una novella —. 8. Un ragazzino —. 9. Una guarigione —. 10. Gli scrittori —.

H. *For each of the following verbs give the required form of all the simple and compound tenses of the indicative mood:*

occupare — 2d person singular      avere — 1st person plural  
*lar*

essere — 3d person singular      ripetere — 1st person singular  
 pulire — 3d person plural      seguire — 2d person plural

## LESSON XXIII

### 78. Masculine Nouns in -a

SINGULAR		PLURAL
il programma	the program	i programmi
il poeta	the poet	i poeti

Not all nouns ending in -a are of feminine gender. A certain number of them, ending in -ca, -ga, -ma or -ta, and mostly of Greek origin, are masculine, and form their plural in -i.

### 79. Nouns in -a of Both Genders

SINGULAR		PLURAL
il or la suicida	the suicide	i suicidi, le suicide
il or la violinista	the violinist	i violinisti, le violiniste

Some nouns ending in -cida or -ista, the latter generally denoting professions, are of both genders and have a masculine plural in -i and a feminine plural in -e.

80. Nouns and Adjectives in *-ca* or *-ga*

SINGULAR		PLURAL
l'amica	the friend	le amiche
il collega	the colleague	i colleghi
bianca, lunga	white, long	bianche, lunghes

In forming the plural of nouns and adjectives ending in *-ca* or *-ga*, an *h* is inserted before the final *e* or *i*. This is done in order to keep the guttural sound of the *c* or *g*.

81. Nouns and Adjectives in *-cia* or *-gia*

SINGULAR		PLURAL
la faccia	the face	le facce
griglia	gray	grige
BUT la farmacia	the drug store	le farmacie
la bugia	the lie	le bugie

Nouns and adjectives ending in *-cia* or *-gia* usually drop the *i* before the ending *-e* of the plural, provided that the *i* is unstressed; they keep it if it is stressed.

82. Present Indicative of *andare* and *fare* (*irregular*)

<i>I go, etc.</i>	<i>I do or make, etc.</i>
vado or vo	faccio or fo
vai	fai
va	fa
andiamo	facciamo
andate	fate
vanno	fanno

## EXERCISE XXIII

artista <i>m. or f.</i> artist	moda fashion; di moda fashionable
calza stocking	abile
camicetta shirt waist	modista milliner
giacca coat	pelliccia fur, fur coat
gonnella skirt	profeta <i>m.</i> prophet
manica sleeve	sarta dressmaker

<b>seta</b> silk	corto short
<b>sistema</b> <i>m.</i> system	elegante elegant
<b>veste</b> <i>f.</i> dress	passato past, last
<b>che</b> who, which, that	poco little, not much ( <i>pl.</i> few)
<b>capriccioso</b> capricious	ricco rich
<b>far caso di</b> to pay attention to	unico only
	venturo next, coming

A. (1) *Continue the following:* 1. Io non vado con delle amiche, etc. 2. Io faccio ogni cosa, etc. 3. Io non vado mai alla casa di questo signore, etc. 4. Io non faccio mai nulla, etc.

(2) *Give the plural of the following nouns:* il monarca, il pianista, la biblioteca, la guancia, la foca, il profeta, la provincia, il collega, l'artista (*m.*), l'artista (*f.*), la nostalgia, il duca, la barca, la ciliegia.

(3) *Give for each verb in parentheses the correct form of the present indicative:* 1. Noi (*andare*) alla scuola. 2. Tu (*fare*) molte cose. 3. Io (*andare*) col maestro. 4. Loro (*fare*) una traduzione. 5. Egli (*andare*) alla stazione. 6. Noi (*fare*) una buona traversata. 7. Non (*andare*) voi in un treno diretto? 8. Lei (*fare*) un altro appuntamento. 9. Perchè (*andare*) tu allo stabilimento di bagni? 10. Essi (*fare*) un censimento ogni dieci anni. 11. Ella (*andare*) dov'è suo fratello. 12. Che cosa (*fare*) io? 13. Lei non (*fare*) nulla in questo salotto. 14. Perchè (*andare*) esse nella loro cabina?

## B.

**Abiti da donna**<sup>1</sup>

1. Ieri mia sorella ricevè dalla sarta la sua nuova veste.
2. È di seta grigia, il colore di moda.
3. La moda non è la stessa ogni anno.
4. L'anno passato le signore portavano abiti con giacca e gonnella.
5. Anche le camicette con

<sup>1</sup> For additional Direct-Method exercises, see chart in Lesson XII.

maniche corte eran di moda. 6. Facciamo una buona cosa se compriamo poche vesti ogni anno. 7. È anche un sistema utile per le persone che non sono ricche. 8. Io non fo caso della moda. 9. — Lei è un'eccezione. 10. Gli artisti amano gli abiti eleganti. 11. Adesso la modista d'Elena va in Italia. 12. Noi preferiamo andare in Italia l'anno venturo. 13. In America abbiamo buone pellicce. 14. Esse non sono così care come in Italia. 15. Domani compreremo delle calze. 16. Porto solamente calze di seta. 17. La seta italiana è famosa. 18. Quale moda avremo l'anno venturo? 19. — L'anno venturo la moda non sarà così capricciosa come quest'anno. 20. — Lei è un profeta!

C. 1. Now ladies wear long dresses with short sleeves. 2. Last year short skirts with white shirt waists were fashionable. 3. What will be fashionable next year? 4. — We are not prophets; fashion is so capricious! 5. My milliner and my dressmaker are real artists. 6. Don't you admire this hat? 7. My dressmaker makes also my sister-in-law's dresses. 8. Today we are going to (a) buy some white skirts. 9. I am going with Sylvia and Helen. 10. They are my only real friends.

D. 1. I need also some stockings. 2. I shall buy gray stockings. 3. This color is fashionable now. 4. My young friends (f.) are very rich and they go to (in) Italy almost every year. 5. Sylvia has two magnificent fur coats. 6. I am doing as almost every lady now does; I am wearing long skirts. 7. Few ladies wear short skirts this year. 8. They do not pay any attention to fashion. 9. Here are two coats and some elegant silk dresses (= dresses of silk). 10. They are not mine; they are my cousin's.

E. Oral. 1. Sono di moda le vesti corte? 2. Sono di moda le camicette? 3. Di qual colore preferisce Lei le camicette? 4. Chi fa le vesti di sua sorella? 5. Chi fa i cappelli delle signore? 6. Dove vanno Silvia ed Elena quasi ogni anno? 7. Sono molte le signore che non fanno caso della moda? 8. Con una veste bianca quali calze sono di

- moda? 9. Quale colore era di moda l'anno passato? 10. Quale colore è di moda quest'anno? 11. Quale colore sarà di moda l'anno venturo? 12. Preferisce Lei una giacca corta a una lunga? 13. Ha ogni ragazza una pelliccia? 14. Quali ragazze hanno delle pellicce? 15. Sono di seta le sue calze? 16. Di quale colore sono? 17. Di qual colore è la veste di questa ragazza? 18. Che cosa faccio io adesso? 19. Che cosa fanno gli alunni? 20. Capisce Lei ogni mia parola?

## LESSON XXIV

### 83. Nouns and Adjectives in -co

SINGULAR		PLURAL
il fuoco	the fire	i fuochi
cieco	blind	ciechi
il monaco	the monk	i monaci

Nouns and adjectives ending in -co form their plural in -chi if the stress of the word is on the syllable before the last; otherwise, in -ci.

This rule, however, has several exceptions, the most important of which are: (a) *amico*, *friend*, *greco*, *Greek*, *nemico*, *enemy*, and *porco*, *pig*, which form their plural in -ci; (b) *carico*, *load*, *loaded*, and *stomaco*, *stomach*, the plural of which is in -chi.

### 84. Nouns and Adjectives in -go

SINGULAR		PLURAL
il lago	the lake	i laghi
il dialogo	the dialogue	i dialoghi
vago	vague	vaghi

Nouns and adjectives ending in -go form their plural in -ghi.

85. Present Indicative of *dare* and *stare* (*irregular*)

<i>I give, etc.</i>	<i>I stay or am, etc.</i>
do	sto
dai	stai
dà	sta
diamo	stiamo
date	state
danno	stanno

1. Note that the third person singular of *dare* is accented. The accent serves to distinguish this verbal form from the preposition *da*.

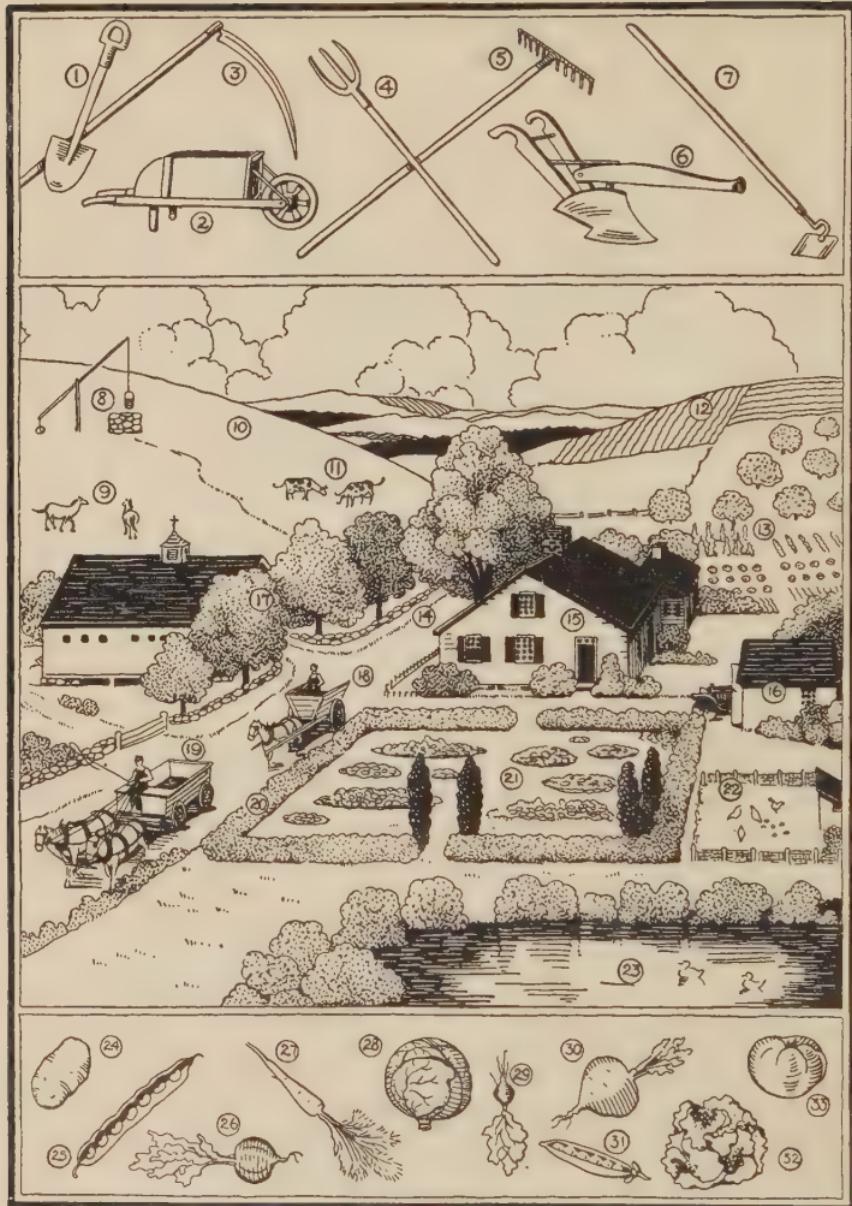
2. The verb *stare* means *to be*, but it implies a temporary condition, as: *come sta?* *how are you (now)?*

## EXERCISE XXIV

autunno	autumn	primavera	spring
borgo	hamlet, village	rigo	line
bosco	wood	svago	amusement
campagna	country; in campagna	bello	beautiful, handsome
campo	in or to the country	carico	loaded
carro	wagon	selvatico	wild
città	city; in città in or to the city	vicino	neighboring
contadino	farmer	lavorare	to work
fiено	hay	come sta?	how are you?
fiore	m. flower	sto bene,	grazie I am well, thanks.
grano	wheat		
inverno	winter		

A. (1) *Continue the following:* 1. Io do questa valigia al mio amico, tu dai questa valigia al tuo amico, etc. 2. Io sto coi miei parenti, tu stai coi tuoi parenti, etc. 3. Io non do niente adesso, etc. 4. Io non sto comodo, etc.

(2) *Give the plural of the following nouns:* il pacco, il distico, il parco, il lastrico, l'amico, lo storico, il porco, lo svago, il parroco, il catalogo.

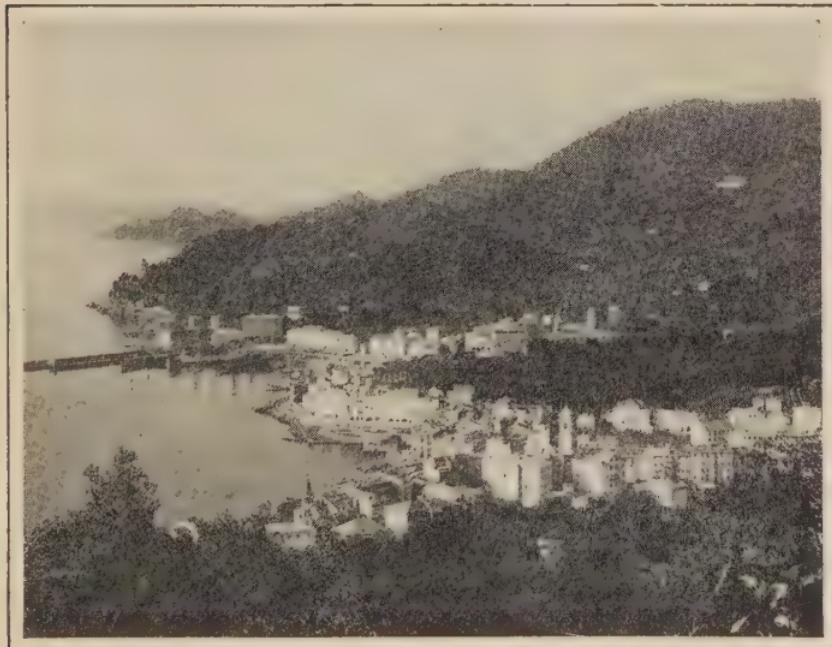


- (3) Give for each verb in parentheses the correct form of the present indicative: 1. Tu (*dare*) una ricevuta al signor Ferri. 2. Egli (*stare*) nello studio. 3. Io non (*dare*) il mio indirizzo. 4. Come (*stare*) voi? 5. Voi (*dare*) il biglietto al conduttore. 6. Noi non (*stare*) alla stessa tavola. 7. Silvia e Olga (*dare*) un pranzo alle loro amiche. 8. Io (*stare*) in un buon albergo. 9. Il signor Guidi (*dare*) un appuntamento a suo cugino. 10. Tu (*stare*) a dieta lattea. 11. Noi (*dare*) dei libri alla biblioteca. 12. Loro non (*stare*) comodi.

B.

**In campagna**

1. Nella primavera e nell'autunno preferisco la campagna alla città. 2. Mio fratello sta in campagna adesso. 3. Ri-

*Photo Alinari***SANTA MARGHERITA, RIVIERA DI GENOVA**

This is one of the typical shore towns along the Riviera which extends from Nice to Spezia.

cevei una sua lettera otto giorni fa. 4. Come sta? — Sta bene, grazie. 5. Noi andiamo in campagna nell'estate. 6. Perchè non andate anche voi in campagna? 7. — Perchè nell'estate lavoriamo in città. 8. Dove andiamo, conosco una famiglia di contadini. 9. La loro casa non è lontana dal borgo. 10. Hanno molti figli. 11. Il primo, quando non va alla scuola, lavora con suo padre nei campi. 12. È un ragazzo molto intelligente. 13. Se voi date dei libri a questo ragazzo, fate una cosa molto buona. 14. Egli ama la lettura. 15. Quando sono in campagna, vado quasi ogni giorno al bosco vicino. 16. È un posto selvatico ma molto bello. 17. Nel bosco trovo molti fiori, fiori d'ogni colore. 18. La casa dove stiamo è nel borgo. 19. È una casa piccola ma comoda. 20. Dalle finestre vediamo il bosco e i campi vicini.

C. 1. Some farmers are working in a field of wheat. 2. Two wagons loaded with (*di*) hay pass in front of their house. 3. On the first wagon I see a little boy. 4. Where are you (*voi*) going today? 5. — We are going to the city, sir. 6. We want to sell this hay. 7. Some friends of mine also are going to the city. 8. They find few amusements in the country, especially in the winter. 9. They are right; but the country is so beautiful in the spring or in the autumn! 10. Also in the summer, I prefer the country to the city.

D. 1. In the woods' you (*tu*) find many kinds of wild flowers. 2. Don't you like flowers? 3. We want to spend twenty days in the country this summer. 4. Where I go, I know almost every person in the neighboring hamlets. 5. Is this place very distant from the city? 6. — No, madam; the journey is short. 7. What are you doing now, Miss Cotillo? 8. Are you writing a letter? 9. — Yes, I am writing to my father and mother. 10. I am writing only [*a*] few lines because I must go out and am in a hurry. 11. I shall write a long letter tomorrow. 12. How are they? — They are very well, thanks.

- E. Oral. 1. Quando preferisce Lei la campagna alla città ?  
 2. Quando preferisce la città ? 3. Che cosa fanno i contadini nei campi ? 4. E Lei che cosa fa quando è in campagna ? 5. Scrive molte lettere ? 6. Quando scrive, a chi scrive ? 7. Ha Lei dei parenti in campagna ? 8. Che cosa troviamo nei boschi ? 9. Dove troviamo molti svaghi ? 10. Quanti giorni vuol suo padre passare in campagna ? 11. Il borgo è lontano dal bosco ? 12. Di chi è il carro carico di fieno ? 13. Chi sta sul carro ? 14. Dove va il ragazzo ? 15. Perchè va in città ? 16. Dove andiamo noi ? 17. Con chi andiamo ? 18. Chi lavora nei campi ? 19. È lungo il viaggio dalla città al borgo ? 20. Come stanno i suoi fratelli ?

## LESSON XXV

## 86.

## Irregular Nouns

1.            **il mio braccio sinistro** my left arm  
               **le sue braccia**                              his arms

A certain number of nouns in -o have an irregular plural in -a, which is feminine. The most important of them are:

<b>braccio</b> arm	<b>membro</b> member ( <i>of the body</i> )
<b>centinaio</b> about a hundred	<b>migliaio</b> about a thousand
<b>dito</b> finger	<b>miglio</b> mile
<b>frutto</b> fruit	<b>osso</b> bone
<b>ginocchio</b> knee	<b>paio</b> pair
<b>labbro</b> lip	<b>riso</b> laughter
<b>lenzuolo</b> sheet	<b>uovo</b> ( <i>or</i> <b>ova</b> ) egg

2. The following nouns have an entirely irregular plural:

SINGULAR		PLURAL
<b>il bue</b>	the ox	<b>i buoi</b>
<b>la moglie</b>	the wife	<b>le mogli</b>
<b>l'uomo</b>	the man	<b>gli uomini</b>

## 87.

## Irregular Adjectives

1. un bel cielo	a beautiful sky
i bei monti	the beautiful mountains
un bello specchio	a fine mirror
i begli alberi	the beautiful trees
una bella donna	a beautiful woman
le belle case	the beautiful houses
un bell'uomo	a handsome man
una bell'anima	a beautiful soul

The adjectives *bello*, *beautiful*, *handsome*, *fine*; *buono*, *good*; *grande*, *big*, *large*, *great*; and *santo*, *saint*, *saintly*, while perfectly regular when placed after a noun, or when used as predicates, are subject to the following changes whenever they precede a noun:

*Bello* takes forms similar to those of the definite article, and *bel*, *bei*, *bello*, *begli*, *bella*, *belle*, *bell'* are used according to the rules given for *il*, *i*, *lo*, *gli*, *la*, *le*, *l'*.

2. un buon cavallo	a good horse
un buon amico	a good friend
un buono stipendio	a good salary
una buona cena	a good supper
una buon'azione	a good action

*Buono* has, in the singular, forms similar to those of the indefinite article, and *buon*, *buono*, *buona*, *buon'* are used the same way as *un*, *uno*, *una*, *un'*.

3. un gran filosofo	a great philosopher
un grande scandalo	a great scandal
un grand'albero	a large tree
San Luigi, Santo Stefano	St. Louis, St. Stephen
Sant'Andrea, Sant'Anna	St. Andrew, St. Anne

*Grande* and *santo* become *gran* and *san* before a masculine noun beginning with any of the consonants except *s* impure and *z*, and elide before a noun, whether masculine or feminine, beginning with a vowel.

## EXERCISE XXV

appetito	appetite	patata	potato
arresto	roast	pisello	pea
burro	butter	pomeriggio	afternoon
caffè	<i>m.</i> coffee	resto	rest
cena	supper	sera	evening; <i>di sera</i> in the evening
colazione	<i>f.</i> breakfast, lunch	vitello	veal
desinare	<i>m.</i> dinner		
insalata	salad		
latte	<i>m.</i> milk	far colazione	to take breakfast
mattina	morning; <i>di mattina</i> in the morning	mangiare	to eat
panino	roll	di buon'ora	early
		dopo	after, afterward

A. (1) Complete the following phrases by inserting in each of them the proper form of *bello*, *buono* or *grande*: un . . . alunno, un . . . fiore, un . . . profeta, una . . . maestra, la . . . Italia, dei . . . studi, un . . . signore, delle . . . tesi, un . . . treno, una . . . virtù, un . . . baule, dei . . . scaffali, un . . . sistema, un . . . vizio, un . . . violino, delle . . . qualità, un . . . salotto, dei . . . specchi, un . . . romanzo, dei . . . scacchieri.

(2) Place the proper form of "santo" before the following names: Isabella, Alberto, Federico, Caterina, Giovanni, Elena, Pio, Giorgio, Elisabetta, Saverio, Arturo, Stanislao.

## B.

## Mangiamo

1. Fo colazione di buon'ora, ma mangio poco.
2. Di mattina non ho molto appetito.
3. Di solito prendo una tazza di latte e caffè, e due panini con burro.
4. Poi vado alla scuola, dove passo il resto della mattina.
5. Ho dei buoni professori e imparo molto, specialmente quando preparo bene le mie lezioni.
6. A mezzogiorno ritorno a casa.
7. Mia madre ha apparecchiato la tavola e il desinare è pronto.
8. Siamo cinque persone a tavola: mio padre, mia madre, le mie sorelle e io.
9. Oggi abbiamo mangiato



ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT 1931, BY D. C. HEATH AND COMPANY

LA CUCINA

(See page 286)

dell'arrosto di vitello con patate e piselli. 10. Poi la cameriera ha portato a tavola l'insalata. 11. Abbiamo finito il nostro desinare con frutta e caffè nero. 12. Nel pomeriggio, quando non ho lezioni, vado di solito in città. 13. Oggi sono stato alla posta. 14. Ho mandato una lettera raccomandata. 15. Poi ho comprato dei libri e un paio di guanti. 16. Questa sera avevamo degli amici di mio padre a cena. 17. Erano due signori italiani. 18. Essi hanno parlato a tavola di cose molto interessanti. 19. Io ho passato il resto della sera nello studio. 20. Ho preparato le lezioni per domani.

C. 1. Good morning, sir ! How are you ? 2. — Good morning, Albert ! Our breakfast is ready. Have you a good appetite this morning ? 3. — Every morning I have a good appetite. 4. We go into the dining room now. 5. We take breakfast with Arthur, Charles and their wives. 6. On the table we find some beautiful flowers. 7. Here is the maid. — What will you take ? 8. — I shall take some fruit and two eggs. 9. Usually I don't eat eggs in the morning, but today I shall follow your example, I shall take them. 10. Here are rolls and butter.

D. 1. Do you take milk in your coffee ? 2. — No, thanks. I prefer black coffee. 3. We have finished our breakfast, and we are going to the city with the other men. 4. We shall return early because we have not much to (da) do. 5. I must buy a large rug for the parlor, and Albert wants to buy six pairs of socks. 6. While we have been in the city, the cook has prepared our dinner. 7. For dinner we have today a roast of veal, potatoes, peas, salad and fruit. 8. In the afternoon Albert will learn his lessons, and I shall write a letter to a good friend of mine. 9. Afterward I shall read a fine novel by (dei) Fogazzaro. 10. This evening, after supper, I shall send Albert to the post office.

E. *Oral.* 1. Quando facciamo colazione ? 2. Ha molto appetito Lei, di mattina ? 3. Che cosa prende di solito per colazione ? 4. Preferisce il caffè nero al caffè e latte ?

5. Prende il caffè in un bicchiere? 6. Dove vanno gli studenti dopo colazione? 7. E Lei dove va? 8. Che cosa fa nella scuola? 9. Quando ritorniamo a casa? 10. Troviamo il desinare pronto? 11. Chi apparecchia la tavola a casa sua? 12. Chi prepara il suo desinare? 13. Che mangia Lei di solito a mezzogiorno? 14. Che cosa fa Lei nel pomeriggio? 15. Nel pomeriggio d'ieri dov'erano i suoi fratelli? 16. E Lei dov'era? 17. Che cosa comprenderemo oggi in città? 18. Chi sarà a cena a casa nostra questa sera? 19. Di che parleremo? 20. Dove passeremo il resto della sera?

## LESSON XXVI

### 88. Demonstrative Adjectives

Quest'indirizzo è utile.	This address is useful.
Mi dia codesto libro, per favore.	Give me that book, please.
Quelle piante e quegli alberi sono in fiore.	Those plants and trees are in bloom.

1. **Questo**, *this*, refers to somebody or something near the person who speaks. **Codesto**, *that*, (spelled also **cotesto**) refers to somebody or something near the person addressed. **Quello**, *that*, refers to somebody or something far from both the person speaking and the one addressed.

2. **Questo** and **codesto** elide before a singular word beginning with a vowel; **quello** is inflected like **bello** (see § 87, 1).

3. With a series of nouns, the demonstrative adjective must be repeated before each of them.

89. **Adverbs of Place.** Parallel to the above given demonstrative adjectives, the following adverbs of place should be noted:

**qua** or **qui**, *here*, — near the person who speaks;  
**costà** or **costì**, *there*, — near the person addressed;  
**là** or **lì**, *there*, — far from both.

## 90.

## Relative Pronouns

Il libro che è sulla tavola.	The book which is on the table.
Gli amici che abbiamo.	The friends we have.
L'uomo con cui parlo.	The man with whom I speak.
Il marito di Maria, il quale scrive che verrà domani.	Mary's husband, who writes that he will come tomorrow.
Uno scrittore i cui libri sono buoni.	A writer whose books are good.
Chi tace, afferma.	He who keeps silent, consents (Silence gives consent).

## 1. The relative pronouns are:

**che** — invariable, used only as a subject or a direct object;  
**cui** — invariable also, and used either as an indirect object or after a preposition;  
**il quale** — which is inflected (**la quale**, **i quali**, **le quali**) and agrees in gender and number with its antecedent. It may be used as a subject, as a direct object, or after a preposition. A preposition preceding it combines in one word with the article.

As each of these pronouns may refer to either persons or things they stand, according to the meaning, for the English *who*, *whom*, *that*, or *which*.

2. As seen in the second example, the relative pronoun (direct object), often omitted in English, is never omitted in Italian.

3. The form **il quale** is rather sparingly used, except for emphasis or to avoid ambiguity, as shown in the fourth example.

4. The English *whose* is usually rendered by **il cui**, **la cui**, **i cui**, **le cui**, according to the gender and number of the word which follows. *He who* or *him who* is translated by **chi**, and sometimes by **colui che**.



ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT 1931, BY D. C. HEATH AND COMPANY

## LA VIA

(See page 286)

5. Non possiamo far sempre  
quel che vogliamo.      We cannot always do what we  
want.

The English relative pronoun *what*, when equivalent to *that which*, is translated **quel che**, or **quello che**, or **ciò che**.

## EXERCISE XXVI

<b>cammino</b>	walk, way	<b>contento</b>	glad, satisfied
<b>cantonata</b>	corner ( <i>of a street</i> )	<b>stanco</b>	tired
<b>chiesa</b>	church		
<b>gente</b> <i>f.</i> people		<b>camminare</b>	to walk
<b>lira</b>	lira ( <i>Italian money</i> )	<b>osservare</b>	to observe
<b>minuta</b>	bill of fare	<b>scendere</b>	to descend, get down
<b>negozio</b>	store	<b>mi dia</b>	give me
<b>piazza</b>	square	<b>scusi</b>	I beg your pardon
<b>ristorante</b> <i>m.</i> restaurant			
<b>vettura</b>	carriage	<b>per</b>	through
<b>vetturino</b>	driver	<b>per favore</b>	please
<b>via</b>	street		

A. (1) Place the proper form of **quello** before each of the following nouns: artista, boschi, burro, camicia, dizionari, eccezioni, fieno, giorni, impiegati, inverno, modiste, novella, orario, pomeriggio, righi, signori, svaghi, uomo, uomini, viaggio, zio, zii.

(2) Form a sentence with each expression.

(3) Supply the proper relative pronoun and the demonstrative adjective, if one is lacking:

- Il caffè — prendo è buono.
- La signora con — parlavo era mia madre.
- ragazzo, e la ragazza con — uscì, sono fratello e sorella.
- Il professore preferisce — alunni — sono diligenti.
- una lo studio, impara.
- La lettera — scrivo non sarà lunga.
- Un ragazzo — quaderni sono in ordine è diligente.
- La stanza in — lavoro non è grande.
- Ecco le cento lire di — avrai bisogno.
- Faccio — posso.
- Passeremo per la piazza di — ella parlava.
- dorme non piglia pesci.
- Osserviamo — essi hanno

comprato. 14. La via per — passiamo adesso è Via Cavour.

## B.

## In città

1. Scusi, signore, dov'è la posta? 2. — È a Piazza Dante, a venti minuti di cammino da qui. 3. — Siamo stanchi! Vogliamo prendere una vettura? 4. — Se desiderano una vettura, chiamerò quella che è là, alla cantonata. 5. I miei due amici e io prendiamo la vettura e partiamo. 6. Per le vie per le quali passiamo, osserviamo molte cose interessanti. 7. Quanti bei negozi e quanta gente! 8. Ecco una magnifica chiesa. 9. È la chiesa in cui fummo ieri. 10. Quando siamo alla posta, diamo quattro lire al vetturino e scendiamo. 11. Conosco quella signora che adesso parla con l'impiegato. 12. È una signora americana che ha una stanza nel nostro albergo. 13. Dopo pochi minuti usciamo dalla posta. 14. Ho ricevuto una lettera che aspettavo da alcuni giorni e sono così contento! 15. Risponderò oggi stesso. 16. Che cosa facciamo adesso? 17. — Adesso andiamo a mangiare. 18. Ogni mattina facciamo colazione di buon'ora e a mezzogiorno abbiamo appetito. 19. Ecco un ristorante che sembra buono. 20. Sediamo a una tavola apparecchiata per tre persone. 21. Mi dia codesta minuta, per favore.

C. 1. He who is in a hurry needs a carriage. 2. We are not in a hurry and prefer to walk and look at the stores. 3. The ladies with whom Charles and I are walking, are Olga and Sylvia. 4. They are the ladies whose brother plays the violin so well. 5. Fifteen minutes ago we were in a large store where Olga bought some beautiful gloves. 6. Sylvia bought nothing; probably she does not need anything. 7. The square through which we are passing now, has a church into which my friends want to go. 8. I shall wait for them there, at the corner. 9. I beg your pardon, sir: do you know a good restaurant not far from here? 10. — You will find a good restaurant in almost every hotel on (di) this street.

D. 1. While my friends are in church, I observe the people. 2. Those men who are getting down from that carriage look like Americans. 3. They are talking to the driver now. 4. If they do not speak Italian, that man will not understand them. 5. But here are my two friends, Olga and Sylvia. 6. We want to go to one of the restaurants of which that man spoke. 7. We are glad to (di) find that he was right. 8. The dinner is good and not very expensive: twelve lire a person (*a testa*). 9. Please give me that cup; I wish some coffee. 10. We shall call a carriage to (per) return to the hotel, for we are tired.

E. Oral. 1. Chi ha bisogno d'una vettura? 2. Che cosa preferisce Lei a una vettura? 3. Vuole andare in una vettura o in un'automobile quando non ha fretta? 4. Dov'è la posta in questa città? 5. Che cosa riceviamo alla posta? 6. Che cosa osserviamo mentre camminiamo? 7. Quando Lei è stanco di camminare, che cosa fa? 8. Che fa chi va in un negozio? 9. Ha Olga comprato dei fazzoletti? 10. Perchè Silvia non ha comprato nulla? 11. Dove aspettava il loro amico? 12. Chi scendeva da una vettura? 13. Con chi parlavano? 14. Che cosa facciamo quando andiamo in un ristorante? 15. Perchè andiamo in un ristorante? 16. Dov'è un buon ristorante in questa città? 17. È lontano da qui? 18. Che cosa vuol Lei mangiare a mezzogiorno? 19. Cammineremo per ritornare all'albergo?

## LESSON XXVII

## 91. Imperative of Model Verbs

SING.	compr a	buy	vend i	sell
PLUR.	compr iamo	let us buy	vend iamo	let us sell
	compr ate	buy	vend ete	sell
SING.	fin isc i	finish	part i	depart
PLUR.	fin iamo	let us finish	part iamo	let us depart
	fin ite	finish	part ite	depart

Note that there is no 3d person of the imperative in Italian. When the 3d person is needed, it is borrowed from the present subjunctive.

Note also that the larger part of the verbs of the 3d conjugation add *-isc* to their stem in the 2d person singular (see § 30).

### 92. Imperative of *essere* and *avere*

SING.	sii	be	abbi	have
PLUR.	siamo siate	let us be be	abbiamo abbiate	let us have have

### 93. Imperative of the Four Irregular Verbs of the 1st Conjugation

SING.	va' go, etc.	da' give, etc.	fa' do, etc.	sta' be, etc
PLUR.	andiamo andate	diamo date	facciamo fate	stiamo state

### 94. Negative Imperative

non comprare	do not buy
non compriamo	let us not buy
non comprate	do not buy

A peculiarity of the imperative is that the negative form of the 2d person singular is made by **non** and the *infinitive*.

### 95. Hours of the Day

È l'una.	It's one o'clock (A.M.).
Sono le tredici.	It's one o'clock (P.M.).

In Italy it is customary to count the hours from midnight to midnight, and therefore the hours after noon are counted from 12 to 24. The numeral indicating the time is preceded by the definite article, and both article and verb agree with **ora**, *hour*, or **ore**, understood.

Study the following expressions:

Che ora è? or Che ore sono?	What time is it?
È mezzanotte.	It's midnight.
Sono le tre meno un quarto.	It's a quarter to three (A.M.).
Sono le venti e un quarto.	It's a quarter past eight (P.M.).
È l'una e quaranta.	It's forty minutes past one (A.M.).
Sono le cinque meno dieci.	It's ten minutes to five (A.M.)
A che ora?	At what time?
Alle due e mezzo (or mezza).	At half past two (A.M.).
Stamani; stasera	This morning; this evening
Stanotte	Last night (until noon; after noon it means <i>tonight</i> )

## 96.

## Age

Quanti anni ha Lei? {	How old are you?
Che età ha Lei?	I am twenty-two years old.
Ho ventidue anni.	This baby is three months old.
Questo bimbo ha tre mesi.	

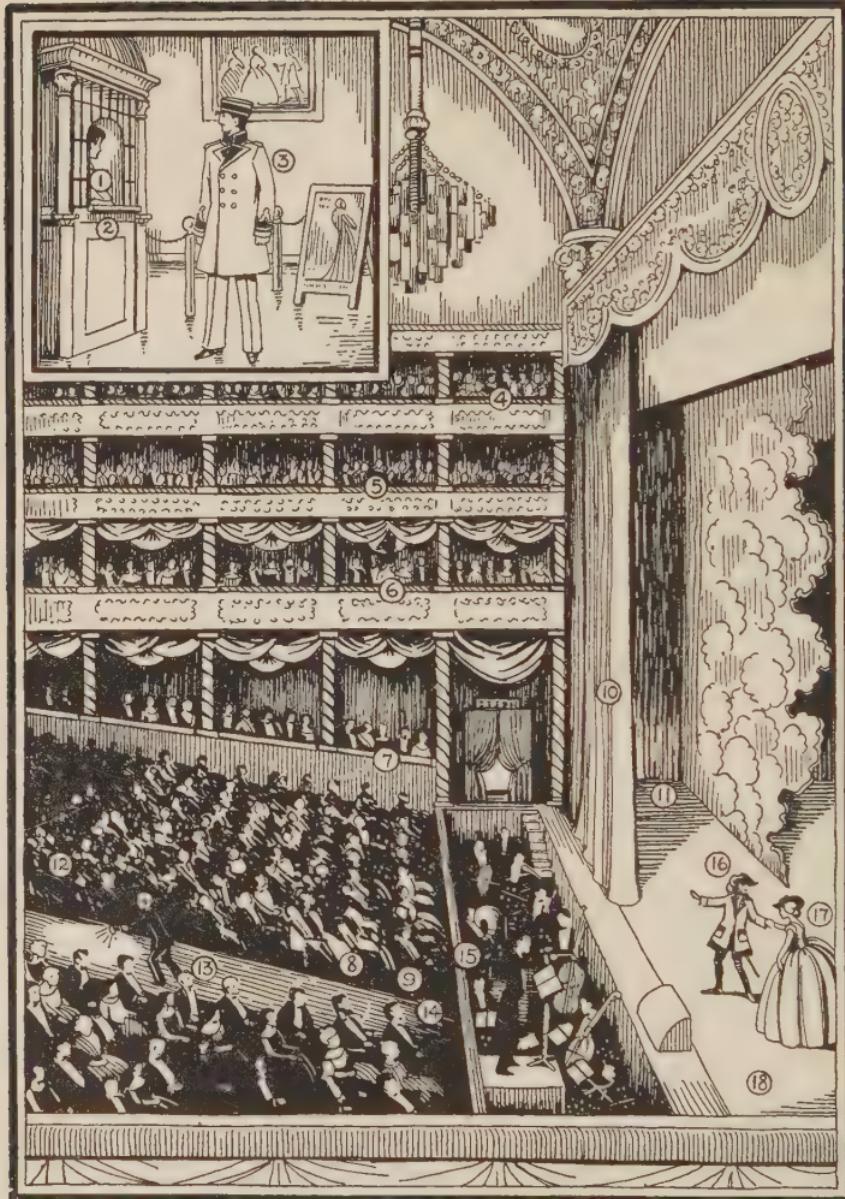
Age is expressed by means of the verb *avere*.

## EXERCISE XXVII

abilità	ability	tempo	time, weather; a tempo
atto	act	on time	
attore	<i>m.</i> actor		
attrice	<i>f.</i> actress	pieno	full
fila	row	vuoto	empty
fine	<i>f.</i> end		
occasione	<i>f.</i> occasion	applaudire	to applaud <sup>1</sup>
palco	box (of a theater)	recitare	to act
palcoscenico	stage	udire	to hear
platea	parquet		
prima donna	leading lady	al massimo	at the most
spettacolo	show	giusto	just
teatro	theater	mirabilmente	admirably

A. (1) Supply the 2d person singular imperative, affirmative and negative, of the verb given in the infinitive: 1. (*tirare*)

<sup>1</sup> Conjugated like *partire*.



ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT 1931, BY D. C. HEATH AND COMPANY

## IL TEATRO

(See page 286)

— la rete. 2. (*scendere*) — al pian terreno. 3. (*andare*) — nella cucina. 4. (*stare*) — nel salotto. 5. (*chiudere*) — le finestre. 6. (*fare*) — caso della moda. 7. (*pulire*) — questa stanza. 8. (*dettare*) — questa poesia. 9. (*firmare*) — la lettera. 10. (*partire*) — domani. 11. (*dare*) — il romanzo a Elena. 12. (*imparare*) — queste parole.

(2) Supply the 1st and 2d persons plural imperative, affirmative and negative, of the verb given in the infinitive: 1. (*ritornare*) — di buon'ora. 2. (*mangiare*) — a casa. 3. (*vedere*) — chi sono. 4. (*andare*) — al teatro. 5. (*seguire*) — il suo esempio. 6. (*dare*) — dei libri a questo ragazzo. 7. (*essere*) — contenti. 8. (*fare*) — quel che vuole Alberto. 9. (*prendere*) — il violino d'Elena. 10. (*coprire*) — questo pavimento con un tappeto. 11. (*stare*) — con queste ragazze. 12. (*applaudire*) — gli attori.

(3) Translate into Italian: 1. It is noon. 2. It is 9:37. 3. It is 1:45. 4. The train leaves at 2:15. 5. Our lesson starts at 9:10. 6. It ends at 10. 7. It was midnight. 8. We shall leave tonight. 9. At what time did you return home? 10. — We returned at 7:30.

(4) Answer the following questions: 1. Quanti anni ha Lei? 2. Che età ha suo padre? 3. Quanti anni avrà suo fratello fra tre anni? 4. Quanti anni avrà (*fut. of probability*) il suo professore? 5. Quanti anni aveva Lei otto anni fa? 6. Che età hanno alcuni suoi amici?

## B.

## Al teatro

1. Mangiaste di buon'ora ieri sera? 2. — Sì, mangiammo alle diciotto e mezzo, perchè desideravamo d'andare al teatro. 3. Mio fratello aveva comprato un biglietto per un palco di prima fila al Teatro Argentina. 4. Il Teatro Argentina è uno dei primi di Roma. 5. Uscimmo dall'albergo alle venti, e arrivammo giusto a tempo. 6. Lo spettacolo cominciava alle venti e un quarto. 7. Era la

prima volta che udivo attori italiani. 8. Davano una bella commedia del Giacosa. 9. Capii quasi ogni parola ed ebbi occasione d'ammirare l'abilità degli artisti di teatro italiani. 10. La prima donna recitava mirabilmente. 11. Era la Stoppano. La conosci? 12. Il teatro era pieno. 13. Nella platea ogni posto sembrava occupato, e solamente qualche palco era vuoto. 14. Dal nostro palco noi udivamo molto bene perchè non stavamo lontani dal palcoscenico. 15. Applaudimmo molte volte. 16. Alla fine del secondo atto la Stoppano ricevè anche dei fiori. 17. Lo spettacolo finì alle ventitré e dieci. 18. Dopo il teatro andammo a fare una piccola cena. 19. Poi prendemmo un'automobile per ritornare all'albergo. 20. A mezzanotte andammo a letto.

C. *In translating these sentences, use the 2d person singular, in direct address.* 1. Have you never been in an Italian theater, Olga? 2. Let's eat early this evening and go to a show. 3. Where can we buy the tickets? 4. — If you want, we shall buy them at the theater. 5. Invite your friend Sylvia also. 6. — No, don't invite her, for her mother is ill. 7. At what time does the show begin? — At twenty minutes after eight. 8. Call a driver, please. We must take a carriage because the theater is far from here. 9. — Don't be in a hurry. It is only a quarter to seven. 10. In [a] few minutes I shall be ready to (a) go out.

D. *Unless instructed otherwise, use the 2d person singular, in direct address, also in these sentences.* 1. We are in the theater now; we have two good seats in (di) [the] parquet. 2. Do you know (2d person plural) that lady in that box in (di) [the] second row? 3. — I know her; she is the sister of a friend of mine. 4. How old is she? — She is twenty-seven years old, at the most. 5. The theater is full; only [a] few seats are empty. 6. The first act starts; here is the leading lady. 7. She is a famous actress and acts admirably. 8. At the end of the act we applaud; every person in the theater applauds. 9. The first actor, the leading lady's father, has shown great ability. 10. Listen! A bell rings; the second act starts. 11. The stage is empty; but see! two actors

arrive at the same time. 12. The show lasts almost three hours; it will end at a quarter after eleven.

E. Oral. 1. Quanti anni ha Lei? 2. Quanti anni ha suo fratello? 3. Che età ha suo zio? 4. Che ora è? 5. A che ora comincia la nostra lezione? 6. A che ora finisce? 7. A che ora mangiò Lei ieri sera? 8. Ha mai udito attori italiani? 9. Quanti teatri abbiamo in questa città? 10. Hanno molti palchi i teatri americani? 11. Quale posto preferisce Lei, in un teatro? 12. Sono pieni i teatri dalle diciassette alle diciannove? 13. A che ora sono pieni, di solito? 14. Chi udiamo in un teatro? 15. Che cosa udiamo? 16. Qual è un'attrice americana che recita bene? 17. Dopo il teatro, dove andiamo? 18. A che ora arriviamo a casa? 19. A che ora va Lei a letto, di solito? 20. A che ora fa colazione?

## LESSON XXVIII

## 97. Conjunctive Personal Pronouns

The pronouns here given are called *conjunctive* because they are used only in connection with a verb, serving as direct objects, indirect objects, or reflexive objects.

DIRECT OBJECTS	INDIRECT OBJECTS	REFLEXIVE OBJECTS
mi me	mi to me	mi myself
ti thee, you	ti to thee, to you	ti thyself, yourself
lo him, it	gli to him, to it	si himself, herself, itself
la her, it, you	le to her, to it, to you	yourself
ci us	ci to us	ci ourselves
vi you	vi to you	vi yourself, yourselves
li them, you (m.)	loro to them, to you	si themselves, yourselves
le them, you (f.)		



1. **Ne avevo quattro.** I had four (of them).  
**Ne ho avuti molti.** I have had many of them.

Another conjunctive pronoun is **ne**, *of it, of them*. It translates also *some* or *any*, whenever these words stand for *some of it, some of them, any of it, or any of them*. It is often used pleonastically, and is never omitted when a numerical adjective or similar word stands after the verb without the noun.

When **ne** is used with a compound tense, the past participle agrees with it as if it were a direct object form.

## 2. Note, from the table above, that:

(a) In the 1st and 2d persons, singular and plural, the same forms are used for the three different functions, while only the 3d person offers different forms.

(b) The 3d person, being the normal form of address in Italian, renders also the English *you*, as follows:

<i>Addressing one person:</i>	<b>la</b>	<b>le</b>	<b>si</b> yourself
<i>Addressing more than one man, or men and women:</i>	<b>li</b>	<b>loro</b>	<b>si</b> yourselves
<i>Addressing more than one woman:</i>	<b>le</b>	<b>loro</b>	<b>si</b> yourselves

3. **M'ha veduto.** He has seen me.  
**L'ho usato.** I have used it.

Most of the conjunctive personal pronouns may drop the final vowel and take an apostrophe, before a verb beginning with a vowel. The elision, however, occurs more frequently with **mi, ti, si**, and nearly always with **lo, la**.

4. **Ci rispettiamo.** We respect ourselves. We respect one another.  
**Ci rispettiamo l'un l'altro.** We respect one another.

The plural reflexive pronouns are used also as reciprocal pronouns. The sense is usually clear, but ambiguity can be avoided by adding to the verb **l'un l'altro**, *one another*, which emphasizes the reciprocal meaning.

## 98. Use of the Conjunctive Personal Pronouns

1. Egli mi conosce.	He knows me.
Non ne abbiamo.	We haven't any.
Gli dirà tutto.	He will tell him everything.
Scriverà loro.	I shall write to them.
Gli ho parlato.	I have spoken to him.

The conjunctive personal pronouns, except *loro*, immediately precede the verb. If the verb is a compound tense, the pronoun precedes the auxiliary, as shown in the last example.

2. Desideravo di vederlo.	I wished to see him.
Imparandolo.	In learning it.
Parlatene loro.	Speak of it to them.
Dammi codeste lettere.	Give me those letters.
Digli tutto.	Tell him everything.
Eccoli.	Here they are or There they are.

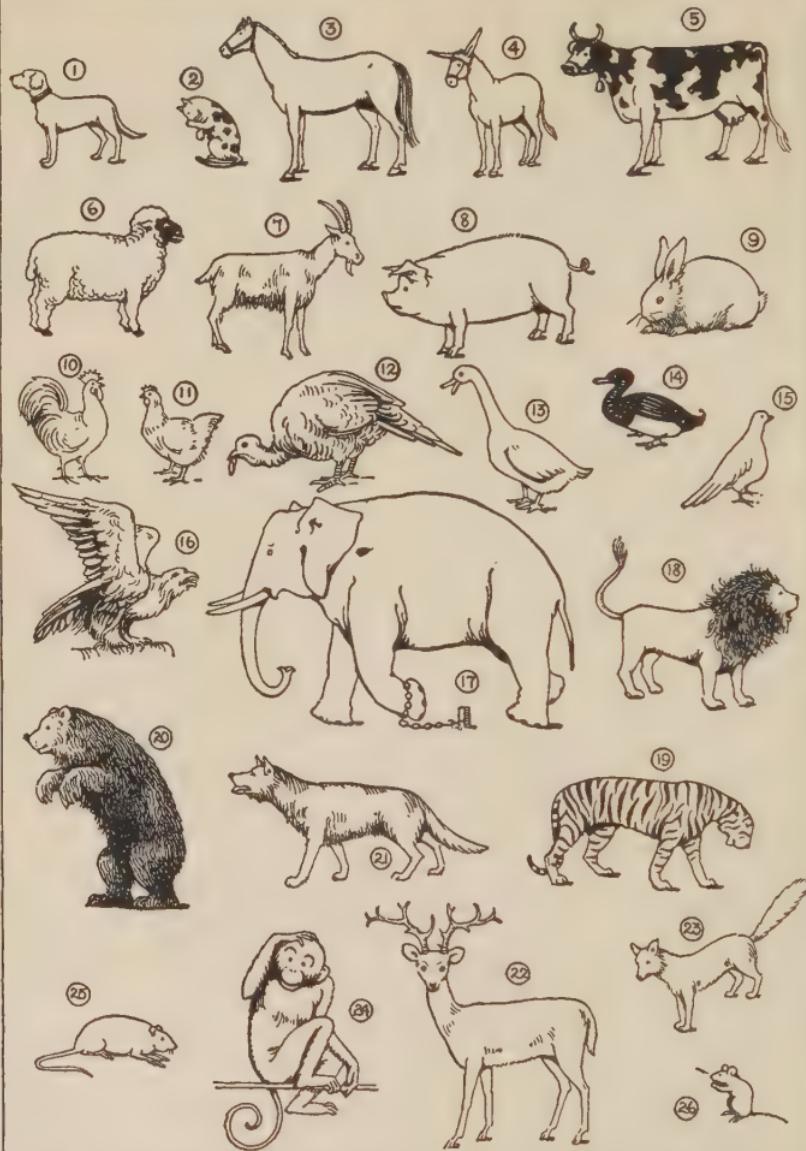
But when the verb is an infinitive,<sup>1</sup> a present participle, a past participle used without auxiliary, or an affirmative imperative,<sup>2</sup> the pronoun follows the verb, and is written as one word with it.

Note that:

- (a) In combining with a pronoun, the infinitive loses its final e.
- (b) An imperative ending in a stressed vowel causes the doubling of the initial consonant of the pronoun which is attached to it, *gli* being the only exception to this rule.
- (c) **Loro** is never attached to the verb.
- (d) The stress of the verb remains unchanged, in spite of the addition of the pronoun.
- (e) The interjection *ecco* takes the pronouns appended just as if it were an imperative.

<sup>1</sup> Not the infinitive used, with a negative, as imperative (*see* § 94).

<sup>2</sup> Not the negative imperative, nor the subjunctive used as an imperative (*see* § 91).



## 99.

## Conjunctive Adverbs

Ci andai ieri.  
Vi ritornai.  
Ne arrivano.  
C'è un buon teatro.

I went there yesterday.  
I returned there.  
They arrive from there.  
There is a good theater.

*Here* and *there*, when they denote a place already mentioned, and no particular stress is laid upon them, are rendered by *ci* or *vi*. In the same way, *thence* is rendered by *ne*. These adverbs are used only in connection with a verb, and precede or follow it, according to the same rules given for the pronouns *ci*, *vi*, *ne*. *There is*, *there are*, etc. are translated *c'è* or *v'è*, *ci sono* or *vi sono*, etc.

## EXERCISE XXVIII

angolo corner	ruscello brook
anitra duck	stalla stable, barn
arca di Noè Noah's ark	vacca cow
cane <i>m.</i> dog	orgoglioso proud
capra goat	tutto all, whole; tutto il libro the whole book; tutti i libri all books
cavallo horse	
gallina hen	
gallo rooster	
gattino kitten	abbaiare to bark
gatto, -a cat	aver paura to be afraid
maiale <i>m.</i> pig	divertirsi to amuse oneself, <sup>1</sup> have a good time
pollaio chicken yard	
pollo chicken	domandare to ask
puledro colt	
pagare to pay, pay for	

A. (1) Continue the following: 1. Io mi guardo nello specchio, etc. 2. Io mi mostrerò diligente, etc. 3. Io mi trovai solo, etc. 4. Io mi mettevo a lavorare, etc. 5. Egli mi aiuta, egli ti aiuta, etc. 6. Egli mi fa un favore, egli ti fa

<sup>1</sup> Conjugated like *partire*.

- un favore, etc. 7. Essi **mi** guardano, essi **ti** guardano, etc.  
 8. Essi **mi** danno torto, essi **ti** danno torto, etc.

(2) *Translate into Italian:* 1. Here I am. 2. Here you are (*five ways*). 3. Here he is. 4. Here she is. 5. Here it is (*two ways*). 6. Here they are (*two ways*). 7. He speaks to her. 8. We speak to each other. 9. I shall visit him. 10. You will sell the house to them.

(3) *Supply the conjunctive pronoun of the person indicated, and where the 3d person is indicated give both the masculine and the feminine forms:* 1. Arturo — (1st person plural) parla. 2. Io — (3d p.s.) offro dei biglietti. 3. Essi — (2d p.s.) osservano. 4. Egli — (2d p.p.) spiega la lezione. 5. Tu detti — (3d p.p.) una poesia. 6. Noi — (3d p.s.) chiamiamo. 7. Voi — (1st p.s.) conoscete bene. 8. Olga — (3d p.s.) risponderà.

(4) *Substitute ci, vi, or ne for the prepositional phrases with in, a, di, or da according to sense:* 1. Usciamo dal teatro. 2. Saremo a casa alle diciotto. 3. Egli è nello studio adesso. 4. Desideravo un po' di carta. 5. Offrii delle frutta. 6. Ritornerò a scuola domani. 7. Arrivano da Napoli. 8. Lavorai in quella stanza. 9. Eravamo a Roma. 10. Parlai della casa di mio zio. 11. Stavano in una stalla. 12. Carlo e io andavamo al teatro tutte le sere. 13. Egli scendeva dal piano superiore. 14. Prenderò delle medicine.

## B.

**Animali domestici**

1. La primavera è arrivata, ed eccoci in campagna!
2. Vi passeremo tutto il giorno e ritorneremo in città stasera. 3. Tutto quello che vediamo è interessante.
4. Prima andiamo alla stalla perchè lo zio che visitiamo desidera di mostrarcì un nuovo cavallo. 5. L'ha comprato da poco tempo e l'ha pagato molto caro. 6. Nella stalla c'è anche un puledro, e in un angolo vedo una gatta con dei gattini. 7. Guardali, Alberto! Uno è bianco e nero, e

gli altri son tutti grigi. 8. Ma non siamo in campagna per passare il tempo in una stalla: usciamone. 9. Andiamo nei campi, dove tutto è così bello! 10. Avete delle vacche, zio? 11. — Ne ho una che ci dà il latte per la famiglia. 12. Dov'è? Non la vedo. 13. — Eccola. È là, dove sono quelle anitre, non lontano da quel ruscello. 14. Gli domando se ha dei maiali, e mi risponde che ne ha tre. 15. Ma egli va orgoglioso del suo pollaio e desidera di mostrarlo ad Alberto. 16. Nel pollaio ci sono da cinquanta a sessanta galline e alcuni galli. 17. Udiamo un cane che abbaia, e mio fratello ha paura. 18. Abbaia perchè una vettura passa davanti alla casa di mio zio. 19. Ci divertiamo così tutta la mattina e a mezzogiorno andiamo a mangiare di buon appetito. 20. Non si diverte anche Lei quando va in campagna?

C. 1. Yesterday my sister and I went to the country. 2. We went together to (a) visit our uncle. 3. I go there very often. 4. We left at six o'clock so as (per) to arrive early. 5. My uncle was waiting for us at the station with his carriage. 6. He had bought a new horse and was very proud of it. 7. I asked him how much he had paid for it. 8. How much do you think (voi form)? — Eight thousand lire! 9. We arrived at his house in about half [an] hour. 10. A dog met us and started to (ad) bark at the horse.

D. 1. Don't be afraid (*tu form*), Olga: it is a good dog. 2. But my sister was not afraid; she is twelve years old now. 3. My aunt was very glad to (di) see us. 4. We spent almost the whole day in the fields. 5. Uncle, show me (*voi form*) where the cows are.<sup>1</sup> 6. — There they are! Don't you see (*tu form*) them, near that brook, where some ducks are swimming? 7. My sister likes chickens and wished to see them. 8. Then my uncle showed her the chicken yard, in which he had eighty or ninety hens and three roosters. 9. I went into the barn to (a) see a new colt

<sup>1</sup> Translate, *where are the cows*.

and I also found there two pigs and a goat. 10. In a corner there was a cat with five kittens: that barn was a real Noah's ark ! 11. My sister and I had a very good time the whole day. 12. [We] both returned to the city in the evening and were very tired when we went to bed.

E. *Oral.* 1. Dove andò quel ragazzo ieri? 2. Ci va spesso? 3. A che ora partì da casa? 4. Con chi andò? 5. A che ora arrivarono? 6. Chi aspettava alla stazione? 7. Perchè era orgoglioso lo zio? 8. Chi ebbe paura? 9. Perchè ebbe paura? 10. Perchè abbaia il cane? 11. Dov'era il puledro? 12. Dov'erano le vacche? 13. Che cosa sembrava un'arca di Noè? 14. Perchè? 15. Chi si diverte in campagna? 16. Perchè si diverte? 17. A che ora ritornarono in città i due ragazzi? 18. A che ora andarono a letto? 19. Ritornarono dalla campagna in una vettura? 20. Quante volte è stato Lei in campagna quest'anno?

## *għix* LESSON XXIX

### 100. Use of the Conjunctive Personal Pronouns

(Continued)

**Me lo restituirai?**

Will you return it to me?

**Parlatecene.**

Speak of it to us.

**Glieli daremo.**

We shall give them to him, (to her, to you).

**Lo daremo loro.**

We shall give it to them.

1. When two conjunctive personal pronouns are used with the same verb, the indirect object precedes the direct object (contrary to English usage), and both precede, or follow the verb, as in the case of a single pronoun (*see § 98*).

2. **Loro**, as always, follows the verb.

3. Before **lo, la, li, le** and **ne**,

(a) **mi, ti, si, ci** and **vi**<sup>1</sup> change **i** into **e**, and become respectively **me, te, se, ce** and **ve**;

(b) **gli** and **le** alike become **glie**, which is written as one word with the following pronoun, giving these forms:

glielo	it to him, or it to her, or it to you
gliela	
glieli	them to him, or them to her, or them to you
glelie	
gliene	some to him, or some to her, or some to you

## EXERCISE XXIX

anello	ring	smeraldo	emerald
braccialetto	bracelet	sposalizio	wedding
compleanno	birthday		
corallo	coral	esatto	exact
dono	gift, present	forte	strong
gioielliere	<i>m.</i> jeweler	prezioso	precious
gioielleria	jewelry	splendido	splendid
oggetto	object		
orecchino	earring	consigliare	to advise
oro	gold	offrire	to offer <sup>2</sup>
orologio	watch	presentare	to present, introduce
perla	pearl	ricordare	to remember
prezzo	price		
rubino	ruby	abbastanza	enough
scatola	box		

A. (1) *Translate each of the following phrases in two ways:*  
**glielo mostro, glieli mostro, gliene mostro due, gliela presenterò, glicele passeremo, gliene passai due, dateglielo, non glielo vendete, parlategliene, glielo dichiarai.**

(2) *Translate into Italian in four different ways (you as tu, voi, Lei and Loro):* 1. I shall teach it to you. 2. He will send them to you. 3. She did not repeat it to you.

<sup>1</sup> Also the adverbs **ci** and **vi** (*see* § 99).

<sup>2</sup> Conjugated like **partire**.

4. He will respect you. 5. I called you. 6. We shall read it to you. 7. She will show them to you. 8. Has she brought it to you?

(3) Rewrite, using where possible direct and indirect conjunctive pronouns instead of the object nouns: 1. Carlo consegnò una lettera a sua madre. 2. Presentai i miei cugini al signor Conti. 3. Offro dei fiori a mia cugina. 4. Porteremo questi libri ai nostri amici. 5. Manderai dei saluti a suo suocero. 6. Parlavo di queste cose al professore. 7. Passerete i quaderni agli altri alunni. 8. Spiegai la lezione ad Arturo. 9. Egli parlò a Silvia del suo viaggio in Italia. 10. Venderemo questa casa.

## B.

**Dal gioielliere**

1. Tra alcuni giorni avrà luogo lo sposalizio di mia cugina.
2. Mia sorella e io desideriamo di darle un dono. 3. Lo compreremo oggi, e glielo manderemo per il giorno dello sposalizio. 4. Guido ci presenterà a un gioielliere suo amico, che ha un negozio a via Cavour. 5. Là troveremo quello che desideriamo. 6. Via Cavour è lontana, ma prenderemo una vettura. 7. Che cosa desiderano, signori? — Qualche oggetto per un dono a una signora. 8. Il gioielliere ha degli anelli magnifici, e ce ne mostra alcuni. 9. Sono belli, ma son anche cari. 10. Mia sorella ne ammira molto uno con un rubino e due perle. 11. Io ne preferisco un altro con uno splendido smeraldo. 12. Vediamo anche dei braccialetti: son tutti d'oro con pietre preziose. 13. Ma finiamo col comprare un paio d'orecchini di corallo e piccole perle. 14. Il gioielliere ce li offre a un prezzo non caro. 15. Son così belli, e nostra cugina sarà così contenta! 16. Anche la scatola in cui il gioielliere ce li ha venduti è bella. 17. Ritorno in quel negozio tra pochi giorni. 18. Ho veduto un orologetto d'oro a buon prezzo e

desidero di comprarlo. 19. L'offrirò a mia sorella per il suo compleanno. 20. Quello ch'ella ha adesso non è d'oro.

C. *Use the voi form in rendering the direct address whenever it occurs in these sentences.* 1. Has my sister-in-law shown you her new bracelet? 2. — Yes, she showed it to me, and I found it very beautiful. 3. She received it from my brother [a] few days ago. 4. The seventh of this month was her birthday. 5. It is a splendid gift: where did he buy it? 6. — He bought it from a jeweler who is a friend of our family. 7. If you want to buy some precious objects, I advise you to (di) go to that store. 8. — Thanks! I wish to (di) go there now. 9. If you remember the exact address of it, please write it for me (= to me) on this piece of paper. 10. — Here it is. If you want, I shall telephone to the jeweler.

D. 1. I must go to (a) buy a present for my sister, whose wedding will take place the first of the month. 2. I want to go now to the store of which you have spoken. 3. — Well, then let's go there together. 4. I also wish to (di) see my friend and shall introduce him to you. 5. Here we are in the jewelry store (= store of jewelry). 6. The jeweler has some magnificent earrings and shows them to us. 7. Some are with pearls, some with rubies, and here is a splendid pair (of them<sup>1</sup>) with emeralds. 8. He also shows us some Italian rings with corals and offers them to me at a good price. 9. But my sister will be glad to (di) have a watch, and I ask to (di) see some of them. 10. Please show (*voi form*) some of them to us. 11. May I see some other watches? 12. He shows them to me, and I buy a very beautiful gold watch (= watch of gold). 13. I pay, and the jeweler hands it to me in a little box. 14. Is this box strong enough? 15. My sister is in Italy, and I must send it to her by mail (*per posta*).

E. *Oral.* 1. Che cosa vende un gioielliere? 2. Conosce Lei un gioielliere? 3. Dove sta il suo negozio? 4. Ricorda il suo esatto indirizzo? 5. Qual è l'indirizzo di casa sua? 6. Che cosa diamo a una persona cara il giorno del suo compleanno? 7. Qual è il giorno del suo compleanno?

<sup>1</sup> To be translated.

8. Diamo dei doni solamente per un compleanno? 9. È stato Lei mai a uno sposalizio? 10. Allo sposalizio di chi? 11. Quale oggetto prezioso preferisce Lei? 12. Qual è la pietra preziosa che Lei preferisce? 13. Di che colore è un rubino? 14. E una perla? 15. E uno smeraldo? 16. Conosce Lei una pietra preziosa che è famosa in Italia? 17. Un gioielliere vende solo anelli, orecchini e braccialetti? 18. Chi ha un orologio in questa classe? 19. Quanto lo ha pagato? 20. Che ora è?

*July 1*

## LESSON XXX

### 101. Present Participle

<i>Buying</i>	<i>Selling</i>	<i>Finishing</i>
comprando	vendendo	finendo
<i>Being</i>	<i>Having</i>	
essendo	avendo	

### 102. Perfect Participle

<i>Having bought</i>	<i>Having sold</i>	<i>Having finished</i>
avendo comprato	avendo venduto	avendo finito
<i>Having been</i>	<i>Having had</i>	
essendo stato	avendo avuto	

103. Use of the Present Participle.<sup>1</sup> 1. The present participle is invariable in form; that is, it does not undergo any change on account of gender, number or person.

2. It translates the English present participle whenever the latter has a verbal function. For the translation of the English present participle used as a noun or an adjective, see respectively §§ 148, 2 and 158.

<sup>1</sup> No attempt is here made to distinguish between the present participle and the gerund, either in English or in Italian.

3. **Sbagliando impariamo.** We learn by erring.  
**Copiando feci uno sbaglio.** In copying I made a mistake.  
**Arrivando ci salutò.** On arriving he greeted us.

Besides rendering the English present participle used alone with a verbal force, the Italian present participle translates also the English present participle preceded by the prepositions *by*, *in*, *on* or *through*.

4. **Parlando di lui, arrivammo a casa.** While we were speaking of him, we arrived home.  
**Essendo ricco, può viaggiare.** Since he is rich, he can travel.  
**Vendendo a tal prezzo, non guadagnerei nulla.** If I sold at such a price, I would earn nothing.

The present participle may replace a clause of time, cause, or condition.

#### 104. Progressive Construction

- Stava ancora dormendo.** He was still sleeping.  
**Stava lavorando.** He was working.  
**Andava imparando.** He was learning.

The present participle of a verb may be combined with a form of **stare** or **andare** to form a progressive construction. **Stare** is more commonly used, but **andare** is preferred to convey an idea of motion or growth.

As has already been explained (*see § 23, 1 and § 45*), the progressive idea can be expressed by both the simple present (**compro**, *I am buying*) and the past descriptive (**compravo**, *I was buying*). Because of this the progressive construction is less frequently used in Italian than in English, and when used it implies more emphasis. **Sto comprando** = *I am in the act of buying*.

#### 105. Adverbs of Manner

1. **generoso** generous      **generosamente** generously  
**cortese** courteous      **cortesemente** courteously

Adverbs of manner are usually formed by adding **-mente** to the feminine singular of the adjective.

2. <b>leale</b>	loyal	<b>lealmente</b>	loyally
<b>regolare</b>	regular	<b>regolarmente</b>	regularly
BUT: <b>følle</b>	mad	<b>follemente</b>	madly
<b>mediocre</b>	mediocre	<b>mediocrement</b> e	moderately

Adjectives ending in **-le** or **-re** drop the final vowel in adding **-mente**, provided that no consonant precedes those endings.

### EXERCISE XXX

le Alpi	the Alps	storia	history
Vittorio Emanuele	Victor Em-	trono	throne
manuel		uomo di stato	statesman
duce <i>m.</i> leader		vita	life
gloria	glory	vittoria	victory
indipendenza	independence	destare	to arouse
lotta	struggle	rischiare	to risk
nazione <i>f.</i> nation		sacrificare	to sacrifice
nemico	enemy	scacciare	to drive, expel
patria	country, fatherland		
periodo	period	a capo di	at the head of
popolo	people	circa	about
potenza	power	oltre	beyond
		sempre più	more and more

A. (1) Give for each verb in parentheses the present or perfect participle according to sense: 1. (*Imparare*) quella lezione, ne studiò un'altra. 2. (*Dare*) dei libri a quel ragazzo, faccio una buona cosa. 3. (*Uscire*) dalla scuola, incontrò il maestro. 4. (*Osservare*) le ragazze, le trovò intelligenti. 5. Stiamo (*leggere*) un romanzo della Serao. 6. (*Camminare*) per Via XX Settembre, trovai un mio amico. 7. (*Conoscere*) quei signori, egli desiderò di star con loro. 8. (*Aver bisogno*) d'Elena, le telefonai. 9. (*Aprire*) la porta, entrerai. 10. (*Preparare*) la sua lezione, imparò molte cose nuove.

(2) Give the adverbs of manner corresponding to the following

*adjectives:* capriccioso, incantevole, pesante, ricco, selvatico, forte, esatto, difficile, comodo, alto, contemporaneo, splendido, elegante, inutile, lungo, lontano, povero, grande, facile, giusto.

(3) Replace the pronouns in parentheses by their correct Italian equivalents: 1. Telefonando (*to her*) alle sedici, ero in ritardo. 2. Mangiando (*them, m.*), ella mi guardava. 3. Ordinando (*me*) di far queste cose, avrete torto. 4. Parlò mostrando (*to him*) la porta. 5. Sarò contento invitando (*her*). 6. Osservando (*them*), le trovò strette. 7. Lasciando (*to them*) quel che desideravano, egli mostrò che non era capriccioso. 8. Imparò quella poesia recitando (*it*) molte volte. 9. Sacrificando (*to him*) il suo posto, egli seguì il mio consiglio. 10. Scrivendo (*to her*), si ricordò d'Elena.

## B.

## Storia d'Italia

1. Tutta la storia d'Italia, da quella di Roma a quella dei giorni nostri, è ricca di glorie. 2. Adesso stiamo studiando il periodo che va dal 1821 al 1919. 3. È la storia delle guerre d'indipendenza. 4. Stiamo leggendo alcuni libri che il nostro professore ci ha consigliati. 5. Essi sono molto interessanti. 6. Egli ci ha parlato stamani di Vittorio Emanuele II, il Padre della Patria. 7. Vittorio Emanuele rischiò tutto, il trono, la vita sua e quella dei suoi figli, per l'indipendenza italiana. 8. Ma nella dura lotta egli non fu solo. 9. Altri grandi uomini lo aiutarono a scacciare gli Austriaci dalla patria. 10. Mazzini<sup>1</sup> occupa il primo posto tra quelli che prepararono gl'Italiani alla vittoria. 11. Egli insegnò loro ad amar la loro patria com'egli stesso l'amava. 12. Cavour fu il grande uomo di stato che consigliò Vittorio Emanuele negli anni di lotta.

<sup>1</sup> Certain names of men, such as **Mazzini**, **Cavour**, etc., are used preferably without the definite article, on account of their very familiar usage.

13. Dal 1850 al 1861, anno in cui morì, egli fu al governo, ammirato e amato da tutto il popolo. 14. Egli portò la nazione alla vittoria del 1859, dalla quale ebbe principio il regno d'Italia. 15. Ma l'uomo che gl'Italiani ameranno sempre più con l'andar degli anni, è Garibaldi. 16. Chi non conosce qualche cosa della vita di questo famoso duce? 17. A capo dei suoi soldati dalla<sup>1</sup> camicia rossa, egli passò di vittoria in vittoria. 18. Dalle Alpi al mare tutti gli Italiani vanno orgogliosi, e con ragione, di questi loro grandi uomini.

C. 1. I am studying Italian history now. 2. I am learning something about the great men of Italy. 3. Our professor often speaks of them to us in class. 4. By speaking of them to us, he teaches us many interesting things. 5. Yesterday, on finishing his lesson, he advised us to (di) read some books on the Italians' struggle for independence. 6. I am reading one of these books now. 7. This period of Italian history starts in (da) eighteen hundred twenty-one and ends with the Great War. 8. With the victory of Vittorio Veneto — October 24th—November 4th,<sup>2</sup> nineteen hundred eighteen — the Italians drove the Austrians beyond the Alps. 9. In reading Italian history, I admire more and more the Italian people.

D. 1. Italians are justly proud of the great men who helped them to (a) drive the enemy from their country. 2. Victor Emmanuel II, risking throne and life, was at the head of the struggle. 3. Cavour was the statesman who advised him and prepared the victory. 4. Mazzini, arousing the Italians with his books and his example, taught them to (ad) love their country and to (a) sacrifice everything to it. 5. In Garibaldi the Italians had a leader who brought them to victory. 6. In reading the history of the Great War, we see that Victor Emmanuel III, by taking his place at the head of his soldiers, followed the example of his grandfather. 7. Italians love and respect him as a father. 8. Great men are

<sup>1</sup> The preposition *da* has sometimes a descriptive meaning; in this case it should be translated by *with*. <sup>2</sup> No article before these dates.

now at the head of the government. 9. They are showing the people the path to (*da*) follow in order to give their country new glory.

E. *Oral.* 1. Che cosa abbiamo imparato in questa lezione? 2. Di chi ci parla spesso il nostro professore? 3. Che cosa ci ha egli consigliato di fare? 4. Qual è un interessante periodo della storia d'Italia? 5. Da che anno comincia la lotta degl'Italiani per l'indipendenza della loro patria? 6. Con quale vittoria gl'Italiani scacciarono gli Austriaci oltre le Alpi? 7. Quando ebbe luogo questa vittoria? 8. Chi fu Vittorio Emanuele II? 9. Chi fu l'uomo di stato che preparò la vittoria? 10. In quale anno morì? 11. Per quanti anni fu egli al governo? 12. Chi destò il popolo italiano coi suoi libri e col suo esempio? 13. Chi fu Garibaldi? 14. Di che colore erano le camice dei suoi soldati? 15. Chi è Vittorio Emanuele III? 16. Perchè gl'Italiani lo amano come un padre? 17. Quale esempio ha egli seguito? 18. Chi è adesso a capo del governo italiano? 19. Che cosa mostra egli al popolo italiano? 20. Chi è a capo del governo americano?

### LESSON XXXI

**106. Disjunctive Personal Pronouns.** While the conjunctive personal pronouns (*see § 97*) are used only in connection with a verb, the pronouns listed below are used independently of it. Their most common usage is as objects of prepositions.

	SINGULAR		PLURAL	
1st person	me	me	noi	us
2d person	te	thee, you	voi	you
	lui	him	loro	them ( <i>m. and f.</i> )
	lei	her		
3d person	esso	him, it	essi	them ( <i>m.</i> )
	essa	her, it	esse	them ( <i>f.</i> )
	Lei	you	Loro	you
	sè	himself, herself, itself, themselves		

Note that **lui**, **lei** and their plural, **loro**, are used only with reference to persons, while **esso**, **essa**, **essi** and **esse** may refer to persons, animals, or things.

**107. Use of the Disjunctive Personal Pronouns.** The disjunctive personal pronouns are used in the following cases:

1. **Lavoriamo con loro.**

**Studia da sè.**

We work with them.

He studies by himself.

After prepositions.

Note that instead of **con me**, **con te**, and **con sè**, the forms **meco**, **teco** and **seco** are sometimes used.

2. **Sei più alto di me.**

You are taller than I.

After comparatives.

3. **Visiterò te ed essi.**

**Parla a lui e a lei.**

I shall visit you and them.

He speaks to him and to her.

In place of the conjunctive, when the verb has two or more direct or two or more indirect objects.

4. **Seguirò voi.**

I shall follow *you*. (The unemphatic form would be *Vi seguirò*)

**Amo te, non amo lui.**

I love you, I don't love him.

In place of the conjunctive, for emphasis, clearness, or contrast.

5. **Io partirò, ma non lui.**

**L'ha scritto lui stesso.**

BUT: **L'ho scritto io stesso.**

I shall depart, but not he.

He himself has written it.

I myself have written it.

In place of the subject pronouns, for emphasis, but only if the pronoun to be used is of the third person, singular or plural. For greater emphasis, the adjective **stesso** may be added.

6. **Beato lui!**

Happy he!

In exclamations.

7. **Se io fossi lui.**

If I were he.

When the pronoun stands in the predicate after the verb **essere**. But note that *it is I*, *it is you*, etc. are **sono io**, **sei tu**, **è lui**, **è lei**, **siamo noi**, **siete voi**, **sono loro**.

## EXERCISE XXXI

Sicilia Sicily

obbligazione *f.* bondaffari *m. plur.* businesssportello window (*of an office*)assistente *m.* assistant

ufficio office

azione *f.* stockusciere *m.* usherbanca (*or banco*) bankvaglia *m.* money ordercambiale *f.* note

commerciale commercial

cassa di risparmio savings de-  
partment

speciale special

cassiere *m.* cashier

depositare to deposit

conto corrente checking ac-  
count

emettere to issue

danaro money

lasciare to leave (*something*)

deposito deposit

menare to lead

informazione<sup>1</sup> *f.* information

prestare to lend

interesse *m.* interest

ritirare to draw, draw out

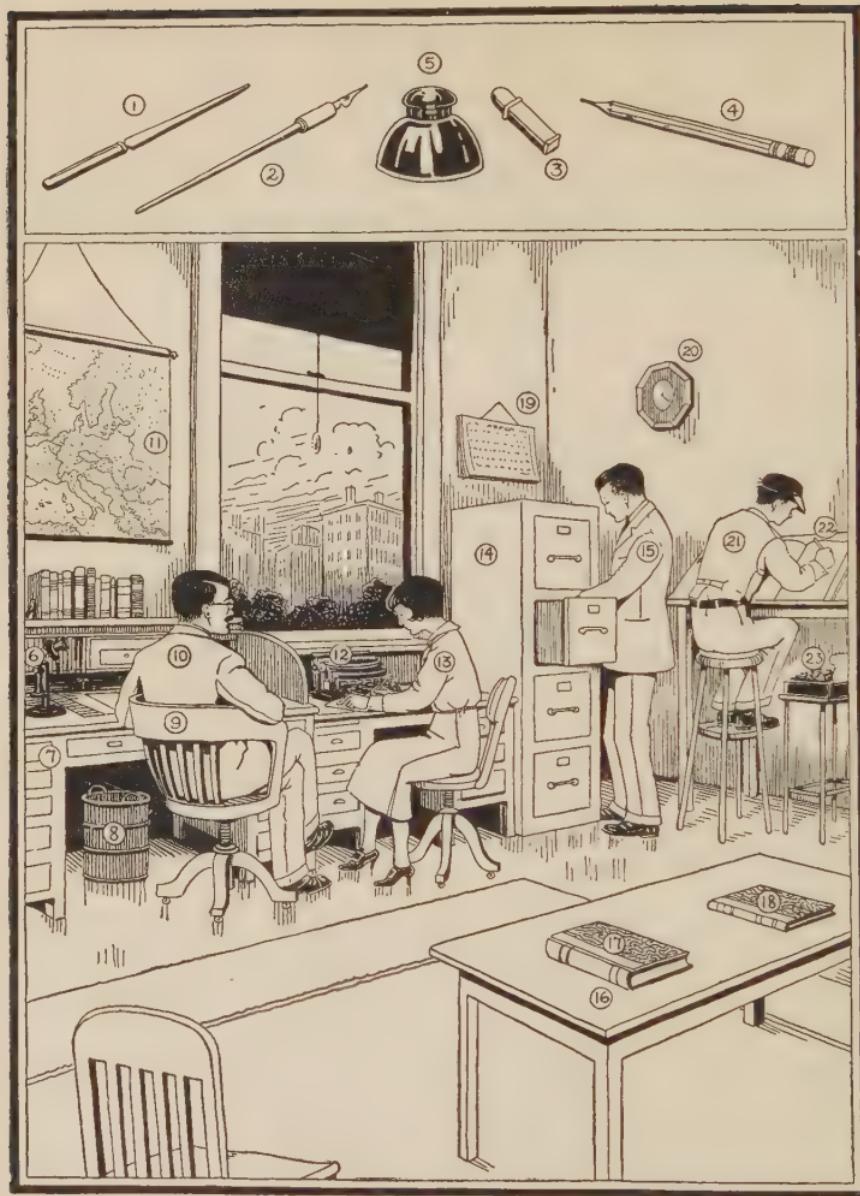
trattare to transact

A. (1) *Translate into Italian:* 1. I go with him. 2. I respect you, not them. 3. He needs us. 4. I shall meet him and her. 5. He does it for us. 6. It is I. 7. We observed *you*. 8. She herself wishes it. 9. I myself returned there. 10. It was he. 11. He will read with us. 12. He sacrificed himself for her.

(2) *Give eight possible answers to each question:* 1. Chi era là? 2. Chi l'ha ordinato? 3. Chi ha perduto quest' orologio?

(3) *Fill in each blank with the present, present perfect, past absolute and future (four forms) of the verb in paren-*

<sup>1</sup> Plural when more than one "piece of information" is meant.



ALL RIGHTS RESERVED

COPYRIGHT 1931, BY D. C. HEATH AND COMPANY

## L'UFFICIO

(See page 287)

*theses:* 1. (*pulire*) Carlo — la lavagna. 2. (*ripetiere*) Mia cugina — lo stesso sbaglio. 3. (*telefonare*) Noi — ai nostri amici. 4. (*osservare*) Arturo e Alberto — dei bei negozi. 5. (*applaudire*) Io — solamente i buoni attori. 6. (*essere*) Tu — in una cabina. 7. (*destare*) Elena — il suo fratellino. 8. (*incontrare*) Voi — ogni giorno qualche amico. 9. (*essere*) Carlo e io — in campagna. 10. (*guarire*) Il medico — quel povero ragazzo.

## B.

## Alla banca

1. Vai alla banca adesso? 2. — Sì; vado tra qualche minuto. 3. — Andiamoci insieme allora! Mi presenterai al cassiere, che non conosco. 4. Che desideri da lui? 5. — Desidero di comprare delle obbligazioni. 6. — Io ho bisogno di vederlo per pagare del danaro per una cambiale che firmai tre mesi fa. 7. — Bene, così sarà utile a me e a te di parlargli; egli mi consiglierà quali obbligazioni comprare. 8. — Hai con te il danaro? 9. — No; sta depositato alla cassa di risparmio, ma lo ritirerò perchè non son contento dell'interesse che ricevo. 10. — Quanto ti danno? — Mi danno il tre e mezzo per cento. 11. Andando alla banca, Arturo mi parla delle banche italiane. 12. In Italia ci sono molte grandi banche, come la Banca d'Italia, il Banco di Napoli, il Banco di Sicilia, e la Banca Commerciale. 13. Alcune di queste banche hanno uffici anche in America. 14. Esse comprano e vendono azioni e obbligazioni, ricevono depositi a conto corrente e a interesse, fanno affari d'ogni specie. 15. Gl'Italiani che stanno in America vanno di solito a una di queste banche se desiderano di mandare del danaro in Italia. 16. Ma eccoci alla banca. 17. Davanti a ogni sportello vediamo signori e signore. 18. Degl'impiegati emettono vaglia, altri ricevono depositi, altri danno informazioni. 19. Un usciere mena Arturo e me all'ufficio

del cassiere. 20. Ma egli è occupato, e noi trattiamo i nostri affari con un suo assistente.

C. 1. Do you wish to (*di*) go with us to your bank this morning ?  
 2. — I have nothing to (*da*) do, and shall be glad to (*di*) go with you. 3. I myself wish to (*di*) go there. 4. — Then let's go now. It's two o'clock, and they will close at three. 5. My cousins, Victor and Sylvia, go with me to the bank. 6. We take a carriage in order to arrive there in time. 7. Neither he nor she has ever been in this city. 8. I shall introduce them to the cashier, who is a friend of mine. 9. He wishes to (*di*) open a checking account, and she has some money to (*da*) deposit in (*a*) the savings department. 10. We arrive at the bank, and an usher leads us to the cashier's office.

D. 1. The bank is now full of people. 2. Some are there to (*per*) deposit money, others to (*per*) draw it out. 3. There are special windows for ladies. 4. But while other clerks are at the windows, special business is transacted by the cashier and his assistants. 5. They lend money on notes, issue money orders, and sell stocks and bonds. 6. Victor, isn't it you who wish to (*di*) open a checking account ? 7. — Yes, it is I. 8. Victor and Sylvia are in the office with me. 9. I introduce him and her to the cashier, and the cashier gives them the information they need. 10. He gives him a paper to (*da*) sign, and leads her to (*da*) the clerk who receives deposits on (*a*) interest. 11. What interest do you give in this bank ? 12. — We give (*the*)<sup>1</sup> four per cent.

E. *Oral.* 1. Qual è la sua banca ? 2. Chi conosce Lei alla banca ? 3. Quando va Lei alla banca ? 4. Riceviamo interesse se depositiamo il nostro danaro a conto corrente ? 5. Dove depositiamo il nostro danaro se desideriamo d'avere un interesse ? 6. Che cosa vende una banca ? 7. Conosce Lei qualche banca italiana ? 8. Che hanno in America alcune di queste banche ? 9. Che affari fanno ? 10. Perchè vanno a una di queste banche gl'Italiani che stanno in

<sup>1</sup> *the* = *il*.

America? 11. Chi troviamo alla porta d'una banca? 12. Che cosa fa l'usciere d'una banca? 13. A che ora aprono le banche in America? 14. A che ora chiudono? 15. A che ora finiscono di lavorare gl'impiegati d'una banca? 16. Quando desideriamo di mandare del danaro, che cosa facciamo? 17. Che cosa trattiamo nell'ufficio del cassiere d'una banca? 18. È solo il cassiere nel suo ufficio? 19. Chi ci mena nel suo ufficio? 20. Che interesse danno le banche di questa città?

## LESSON XXXII

108. The Irregular Verb *sapere*

## PRESENT INDICATIVE

*I know, etc.**so**sai**sa**sappiamo**sapete**sanno*

## PAST ABSOLUTE

*I knew, etc.**sep*i***sapesti**sep*e***sapemmo**sapeste**sep*ero**

The irregularity of the past absolute should be carefully noted. It affects three forms only: the 1st and 3d singular and the 3d plural. These forms have in common an irregular stressed stem and they have respectively the endings *-i*, *-e*, *-ero*. The three other forms are perfectly regular, both in stem and endings.

**109. Irregular Past Absolute.** What has been stated in the preceding paragraph applies not only to the verb *sapere*, but also to all irregular past absolutes in Italian, except three: those of the verbs *essere*, *dare*, and *stare*.

## 110. The Past Absolute of Some Irregular Verbs

<i>conoscere</i> — <i>conobbi</i>	<i>rispondere</i> — <i>risposi</i>
<i>conoscesti, etc.</i>	<i>rispondesti, etc.</i>
<i>mettere</i> — <i>misi</i>	<i>vedere</i> — <i>vidi</i>
<i>mettesti, etc.</i>	<i>vedesti, etc.</i>
<i>emettere</i> — <i>emisi</i>	<i>volere</i> — <i>völli</i>
<i>emettesti, etc.</i>	<i>volesti, etc.</i>

111. Meaning of *sapere* and *conoscere*

<i>Sa questa parola?</i>	Do you know this word?
<i>Sa chi parlerà?</i>	Do you know who will speak?
<i>Sa cantare?</i>	Do you know how to (Can you) sing?
<i>Conosce la signora Marzetti?</i>	Do you know Mrs. Marzetti?
<i>Conosce quel ristorante?</i>	Do you know that restaurant?

1. *Sapere* means *to know* a thing or a fact. It also renders the English *can* in the sense of *to know how*.

2. *Conoscere* means *to know, to be acquainted with*.

## EXERCISE XXXII

<i>assegno</i>	check	<i>aver l'abitudine di</i>	to be used to
<i>biglietti di banca</i>	paper money	<i>firmare</i>	to endorse
<i>dorsò</i>	back	<i>identificare</i>	to identify
<i>firma</i>	signature	<i>passeggiare</i>	to take a walk
<i>moneta</i>	coin	<i>riconoscere</i>	to recognize
<i>tasca</i>	pocket	<i>rifiutare</i>	to refuse
<i>diverso</i>	different ( <i>plur. several</i> )	<i>riscuotere</i>	to cash
<i>nazionale</i>	national	<i>temere</i>	to fear
<i>obbligato</i>	obliged	<i>affermativamente</i>	affirmatively
<i>vecchio</i>	old	<i>se</i>	whether
		<i>subito</i>	at once

- A. (1) Continue the following: 1. Io so chi egli è, etc.  
 2. Io seppi chi egli era, etc. 3. Io misi la lettera alla posta, etc. 4. Io non volli partire, etc. 5. Io risposi con

una cartolina, etc. 6. Non vidi io la vettura che passava ? etc. 7. Io emisi un vaglia, etc. 8. Io so questa regola, etc.

(2) Give for each verb in parentheses the correct form of the past absolute: 1. Noi (*sapere*) dove andare. 2. Il signor Cusano (*volere*) ritornare subito. 3. Silvia non (*rispondere*) mai alle mie cartoline. 4. Essi (*mettere*) dei francobolli sulle lettere. 5. L'impiegato (*emettere*) un vaglia. 6. Io (*vedere*) quei signori al teatro. 7. Voi (*volere*) divertirvi. 8. I miei amici (*rispondere*) al mio saluto. 9. Arturo e Carlo (*sapere*) sorvegliarli. 10. Noi (*mettere*) i libri sullo scaffale. 11. Io (*volere*) far come lui. 12. Tu (*rispondere*) subito. 13. Egli non (*riconoscere*) sua sorella. 14. Io (*mettere*) la lampada sul tavolino. 15. Olga e Silvia mi (*vedere*) dopo molti anni. 16. Esse non mi (*riconoscere*). 17. Io non (*sapere*) la mia lezione. 18. La signorina Alessandri (*vedere*) ogni cosa. 19. I ragazzi (*volere*) andare in campagna. 20. Io (*riconoscere*) che avevo torto.

(3) Insert the correct form of the present indicative of *sapere* or *conoscere* according to sense: 1. Elena — molte signore. 2. Noi — a che ora il treno arriverà. 3. Essi non — quel che fanno. 4. Io — la lingua italiana e la francese. 5. — voi quante persone arriveranno stasera ? 6. Chi non — che Roma è chiamata la Città Eterna ? 7. Egli mi — bene. 8. Noi non — nessun teatro in questa città. 9. Noi — che ogni regola ha qualche eccezione. 10. Tu — che Dante è il primo poeta d'Italia.

## B.

**Affari di banca**

1. Devo andare alla Prima Banca Nazionale per riscuotere un assegno. 2. Sa a che ora apriranno ? 3. — Apriranno alle nove. 4. Bene, allora abbiamo venti minuti di tempo. 5. Conosce il cassiere ? 6. — No, non lo conosco, ma conosco diversi impiegati in quella banca. 7. Vuole accompagnarmi, se non ha niente da fare ? — Volentieri.

8. Passeggiando insieme, il signor Cini e io arriviamo alla banca. 9. — Sa a quale sportello dobbiamo andare, usciere? 10. L'usciere mi risponde che, per riscuotere un assegno, dobbiamo presentarci al secondo sportello. 11. Ha una penna stilografica, signor Cini? 12. Devo firmare il mio assegno e ho dimenticato la mia penna a casa. 13. Egli me la dà, e io metto la mia firma sul dorso dell'assegno. 14. Grazie, le sono molto obbligato. 15. L'impiegato riceve l'assegno e mi consegna il danaro. 16. Son cinquecento lire in biglietti di banca. 17. Non ho avuto bisogno d'essere identificato perchè alla banca mi conoscono. 18. Metto il danaro in tasca, e usciamo. 19. Alle dieci abbiamo un appuntamento, al nostro albergo, con degli amici americani. 20. Abbiamo ancora mezz'ora di tempo, e non sappiamo come occuparla. 21. L'albergo non è lontano, e possiamo arrivarci in pochi minuti. 22. Invito allora il signor Cini a prendere una tazza di caffè con me.

C. 1. Two days ago I saw on (*per*) the street my friend Arthur whom I had not met for (*da*) several years. 2. He did not recognize me, but I recognized him at once. 3. Where have you been all this time? 4. — My brother and I have been in Italy; we returned to (*in*) America this month. 5. He asked me where I was going, and I answered him<sup>1</sup> that I was taking a walk. 6. — I must go to the bank to (*per*) draw out some money. Do you know the cashier of the First National Bank? 7. — Yes, I know him very well; he is an old friend of mine. 8. Will you go<sup>2</sup> with me to the bank to (*per*) identify me? 9. I shall be greatly obliged to you. 10. I did not know how to refuse, and thus we went together.

D. 1. After a few minutes we were at the bank. 2. I saw the usher and called him. 3. Do you know whether the cashier is in his office? 4. He answered me affirmatively and led us to the cashier's office. 5. First I wanted to introduce Arthur to him, then we spoke of what my friend needed. 6. He wished to cash

<sup>1</sup> Translate, *to him*.

<sup>2</sup> Not a future.

a check he had received from home. 7. — Very well, sir; but you (voi) forgot to (di) endorse it. Please sign here. 8. Arthur put his signature on the back of the check. 9. — Do you want gold or paper money? 10. I shall be very glad if you let (farà) me have paper money. 11. I am not used to carrying (portare) gold coins in [my] pocket and I fear to (di) lose them. 12. When we went out, an automobile passed in front of us; my sisters were in it, but they didn't see us.

E. Oral. 1. Chi incontrai per la via alcuni giorni fa? 2. Mi riconobbe egli? 3. Perchè non mi riconobbe? 4. Da quanti anni non m'aveva veduto? 5. Dov'era stato in questi anni? 6. Quand'egli mi domandò dove andavo, che cosa gli risposi? 7. Dove voleva egli andare? 8. Per far che cosa? 9. Conosceva egli il cassiere della Prima Banca Nazionale? 10. Lo conosco io? 11. Lei chi conosce alla sua banca? 12. Se io non conosco nessuno alla banca, posso riscuotere un assegno? 13. Che cosa faccio allora? 14. Che cosa risponde Lei a chi le fa un favore? 15. Sa a che ora le banche chiudono in questa città? 16. Sa chi è l'impiegato che sta allo sportello dove riscuotiamo gli assegni? 17. Che cosa mettiamo sul dorso d'un assegno per riscuotterlo? 18. Con che cosa firmiamo? 19. Non dimentica Lei mai di portar la sua penna stilografica? 20. Preferisce biglietti di banca a monete d'oro? 21. Perchè? 22. Ha Lei l'abitudine di portare oro con sè?

## LESSON XXXIII

## Review

A. Continue the following: 1. Io faccio ogni cosa da **me**, tu fai ogni cosa da **te**, etc. 2. Io do delle frutta a lui e a lei, etc. 3. Io vado con la signorina Ricci, etc. 4. Io sto lavorando per loro, etc. 5. Io so di che parlerà, etc. 6. Io non volli uscire, etc. 7. Non risposi io subito? etc. 8. Io seppi la lezione d'ieri, etc.

B. *Review Questions:* 1. Are there masculine nouns ending in -a? Mention some and tell how their plural is formed. 2. Are there nouns in -a of both genders? Give a few examples. 3. Mention some nouns in -o which have a feminine plural in -a. 4. How are **quello** and **bello** inflected before a noun? 5. What difference of meaning is there between **codesto** and **quello**? 6. Give the three most important adverbs of place. 7. When is the relative pronoun **che** used? 8. When is the relative pronoun **cui** used? 9. What meaning has **chi** as a relative pronoun? 10. How do you form the negative imperative, second person singular? 11. Give in Italian the hours from noon to midnight. 12. Give the conjunctive pronouns used as direct objects. 13. Give the conjunctive pronouns used as indirect objects. 14. Give the rules concerning their usage. 15. Which are the conjunctive adverbs? 16. Explain the Italian progressive construction. 17. How is an adverb of manner formed from an adjective? 18. Give a complete list of the disjunctive personal pronouns. 19. Which is their most general usage? 20. In what other cases are they used? 21. What difference of meaning is there between **sapere** and **conoscere**? 22. Explain the conjugation of an irregular past absolute and give an example.

C. *Supply the correct form of the past absolute of the verb given in the infinitive:* 1. (**sapere**) Io non — che fare. 2. (**volere**) Essi — andare allo stabilimento di bagni. 3. (**rispondere**) Noi — affermativamente. 4. (**sapere**) Tu — perché ell'era con noi. 5. (**sapere**) Caterina non — quel che era buono per lei. 6. (**vedere**) Io — il piroscavo che partiva. 7. (**riconoscere**) Egli lo — presto. 8. (**mettere**) Esse — ogni cosa in ordine. 9. (**volere**) Arturo — rifiutare. 10. (**rispondere**) Io — due giorni dopo. 11. (**sapere**) I ragazzi: non — la loro lezione. 12. (**vedere**) Carlo e Arturo — che avevano torto. 13. (**mettere**) Io — i libri sulla scrivania. 14. (**vedere**) Non — tu chi era nel salotto?

D. *Place the definite article before each of the following nouns, then give the plural of both article and noun:* programma, banca, farmacia, medico, frutto, uomo, moglie, uovo, cuoco, cuoca, bue, labbro, centinaio, occhio, faccia, violinista, amico, sposalizio, oca, zio.

E. Replace the words in parentheses by their correct Italian equivalents: 1. Ammiro il (*beautiful*) mare d'Italia. 2. Egli è un (*great*) maestro. 3. (*That*) libro (*which*) Lei ha, è mio. 4. La signora (*to whom*) Lei offrì la sedia, è mia sorella. 5. (*He who*) dorme, non piglia pesci. 6. (*Be*) calmo, fratello mio! 7. Arri-  
verà (*tonight*). 8. La lettera che (*I am copying*) è lunga. 9. Par-  
lava (*to me and to her*). 10. Questa è la chiesa di (*Saint Victor*).  
11. Ecco il ragazzo (*whom*) chiamerai. 12. Non ho nessuna penna  
(*with which*) scrivere. 13. Il signore (*whose*) sorella Lei conosce,  
sarà qui tra due giorni. 14. Partirò (*this morning*). 15. Presterò  
del danaro (*to you, but not to him*). 16. Un (*good*) anello costa  
molto. 17. Egli ha comprato (*some beautiful*) cavalli. 18. Mi  
ricordo dei (*beautiful*) anni passati.

F. Explain the meaning of the following table, and give examples:

GENDER	F. (M.)	M. F.	M. F.	M.	F.
NOUN ENDINGS	<i>Sing.</i>	-a	-e	-i	-o
	<i>Plur.</i>	-à -e -i	-è -i	-ì -i -a	-ù -i

G. Translate into Italian: 1. He will sit with you (*four ways*).  
2. I shall introduce him to her. 3. Let's close the door. 4. Don't  
write to him (*tu form*). 5. It was she. 6. He himself signed  
that paper. 7. They will sell it to you (*four ways*). 8. He was  
speaking of it to me. 9. I need him and you (*four ways*). 10. He  
is afraid of us. 11. I am inviting him and her. 12. If I help you,  
will you help me (*four ways*)? 13. Be glad (*tu and voi forms*).  
14. It is they. 15. Don't be capricious (*tu and voi forms*).  
16. You give it to them. 17. He was washing himself. 18. She  
herself dusted it this morning.

H. Give the present participle and the perfect participle, and then  
the positive and negative imperative, of each of the following verbs:

scacciare  
avere

{ vedere  
preferire

{ finire  
presentare

essere  
perdere



## LESSON XXXIV

112.

### Conditional of Model Verbs

<i>I should or would buy, etc.</i>	<i>I should or would sell, etc.</i>	<i>I should or would finish, etc.</i>
comprer <i>ei</i>	vender <i>ei</i>	finir <i>ei</i>
comprer <i>estí</i>	vender <i>estí</i>	finir <i>estí</i>
comprer <i>ebbe</i>	vender <i>ebbe</i>	finir <i>ebbe</i>
comprer <i>emmo</i>	vender <i>emmo</i>	finir <i>emmo</i>
comprer <i>este</i>	vender <i>este</i>	finir <i>este</i>
comprer <i>ebbero</i>	vender <i>ebbero</i>	finir <i>ebbero</i>

Compare the stem of this tense with that of the future. As for the endings, note that they are the same for all Italian verbs and that, in the first singular, the third singular and the third plural, the stressed *e* has the open sound. Note also that the first person plural differs from the first person plural of the future by having a double *m*.

113.

### Conditional of *essere* and *avere*

<i>I should or would be, etc.</i>	<i>I should or would have, etc.</i>
sare <i>ei</i>	sare <i>mmo</i>
sare <i>sti</i>	sare <i>ste</i>
sare <i>bbe</i>	sare <i>bbero</i>

114.

### Conditional Perfect

<i>I should or would have bought, etc.</i>	<i>I should or would have sold, etc.</i>	<i>I should or would have finished, etc.</i>
avrei comprato	avrei venduto	avrei finito
avresti comprato, etc.	avresti venduto, etc.	avresti finito, etc.

*I should or would  
have been, etc.*

sare*ei* stato, -a  
sare*sti* stato, -a, etc.

*I should or would  
have had, etc.*

avrei avuto  
avresti avuto, etc.

**115. Use of the Conditional.** The conditional is used in the following cases:

1. **Non glielo mostrerebbe.** He would not show it to him.

To express what is uncertain or indefinite in the principal clause.

2. **Dissero che partirebbero.** They said they would leave  
(*and they did*).

**Dissero che sarebbero partiti.** They said they would leave  
(*and they did not*).

To express future time in relation to a past tense of a verb of thinking, believing, saying, etc.<sup>1</sup> When the statement made has failed to come true, the conditional perfect is used.

3. **Amerai uscire.** I should like to go out.

In a statement or request expressed with deference.

4. **Secondo lui, il presidente sarebbe ammalato.** According to him, the president is ill.

To express what is reported by hearsay, or on the authority of somebody else.

5. In the conclusion of conditional sentences (*see § 152*).

## 116. Idiomatic Use of a

**I miei amici sono a Pisa.** My friends are in Pisa.

BUT: **Questi eventi ebbero luogo in Napoli.** These events took place in Naples.

Before names of cities, the English *in* is generally rendered by **a**, but it may be rendered by **in** if the meaning is *within*.

<sup>1</sup> **Dicono che partiranno** expresses future time in relation to the present.

EXERCISE XXXIV<sup>1</sup>

A. (1) *Continue the following:* 1. Io lavorerei ogni giorno, etc. 2. Io prenderei una vettura, etc. 3. Non mi divertirei io? etc. 4. Io non sarei così orgoglioso, etc. 5. Io avrei osservato quei negozi, etc. 6. Io sarei stato contento, etc.

(2) *Supply for each verb given in the infinitive the correct form of the conditional, or the conditional perfect, or both, according to sense:* 1. (*partire*) Noi — volentieri per l'Italia. 2. (*comprare*) Essi — quest'automobile, ma non hanno danaro. 3. (*comprare*) Noi — quella casa, ma non avevamo abbastanza danaro. 4. (*mandare*) Secondo lei, suo padre — una lettera al tuo. 5. (*desiderare*) Io — un po' di burro. 6. (*ritornare*) Dichiardò che —, e ritornò. 7. (*preferire*) Egli — dimenticarla. 8. (*invitare*) Non le — tu? 9. (*avere*) Seguendo il suo esempio, voi — torto. 10. (*ritornare*) Dichiardò che —, e non ritornò. 11. (*arrivare*) Partendo da casa alle otto, noi — in ritardo. 12. (*firmare*) Son sicuro che mio fratello non — questa cambiale. 13. (*perdere*) Pensavo che voi vi —. 14. (*essere*) Da quel che questo signore scrive, Mario e Vittorio — soli l'estate scorsa.

## B.

## Raffaello Sanzio

Raffaello Sanzio nacque a Urbino nel 1483, di venerdì santo. Era ancora nella sua prima giovinezza, quando andò a Perugia per studiarvi la pittura sotto la direzione del celebre pittore Vannucci, chiamato il Perugino. L'alunno diventò ben presto un maestro.

Raffaello andò poi a Firenze per farvi la conoscenza di Leonardo da Vinci e di Michelangelo. In questa città

<sup>1</sup> The words used in this and the remaining exercises will be found at the end of the volume.



*Photo Alinari*

AUTORITRATTO DI RAFFAELLO

Galleria Uffizi, Firenze

Celebrated painter, sculptor, and architect, Raphael, together with Michelangelo and Leonardo da Vinci is the highest embodiment of the artistic genius of the Renaissance.

lavorò con tale ispirazione che, all'età di vent'anni, era già citato tra i grandi artisti del tempo. Fu a Roma però che il suo nome diventò immortale. Presentato alla corte papale, egli vi ricevè tutti gli onori e i riguardi d'un principe. I suoi affreschi, nel Vaticano, rappresentano la vera perfezione dell'arte.

Francesco Primo, re di Francia, cercò ogni mezzo per attirarlo alla sua corte, ma non ci riuscì e dové contentarsi con l'ordinargli dei quadri. Raffaello dipinse per lui un *San Michele e una Sacra Famiglia*.

Le *Vergini* di Raffaello hanno qualche cosa di divino. Il suo capolavoro è la *Trasfigurazione*. Raffaello morì il venerdì santo dell'anno 1520, all'età di trentasette anni.

C. 1. Would you like to go to (in) Italy next summer? 2. I shall sail for Genoa in June with my father and mother. 3. How many months will you spend there? 4. — We shall spend there only two months. 5. I should like to remain the whole summer in that beautiful country, but I must be here in September. 6. I must return to (in) America in time for the opening of the schools. 7. My father thinks also that it would cost too much money to spend three months in Italy. 8. Where would you advise me to (di) go? 9. — I would advise you to (di) visit by all means (**a ogni costo**) the large and famous cities, such as Rome, Naples, Florence, Milan and Venice. 10. You (**Loro**) would, however, have great pleasure also in visiting some of the small towns where tourists usually do not go; as, for instance, Urbino. I was there two years ago.

D. 1. Raphael Sanzio was born in Urbino and died in Rome at thirty-seven years of age. 2. I have often heard his [first] name, but I would not have known his surname. 3. He was still young when his first works put him among the great painters of his time; such as (= as they would be), Leonardo da Vinci, Masaccio, Bramante and Buonarroti. 4. Would you have known that Buonarroti is that famous painter, sculptor, architect and poet

generally called Michelangelo? 5. Raphael studied painting under his father, but soon he went to Florence to (a) perfect himself. 6. The Pope called him to Rome where he worked for years at the frescoes of the Vatican. 7. At the death of Bramante,<sup>1</sup> Pope Leo X<sup>2</sup> put him at the head of all the other artists who were working in Rome. 8. Pope Leo X was a great patron of arts. 9. Without him, artists would not have found so much encouragement in that glorious epoch. 10. Raphael would have left us other masterpieces like his *Transfiguration*, but he died in his youth.

- E. Oral. 1. Quale città italiana le piacerebbe visitare? 2. Chi nacque a Urbino? 3. In che secolo nacque? 4. Chi era Raffaello? 5. Qual era il suo cognome? 6. Sa Lei il nome di qualche altro gran pittore di quel tempo? 7. In che secolo lavorarono questi pittori? 8. Sa Lei il nome d'un famoso quadro di Raffaello? 9. In quali città lavorò Raffaello? 10. Dove sono gli affreschi di questo gran pittore? 11. Che cosa è il Vaticano? 12. Chi era papa al tempo di Raffaello? 13. Dove morì Raffaello? 14. Quanti anni aveva quando morì? 15. Qual era il cognome di Michelangelo? 16. Era Michelangelo solamente pittore? 17. Vi erano altri pittori nella famiglia di Raffaello? 18. Dov'è il Vaticano? 19. Dov'è Roma? 20. Come chiamiamo Roma di solito?

## LESSON XXXV

**117. Comparison.** An adjective may express three degrees of any given quality: the positive (the adjective itself), the comparative, and the superlative.

The comparative may be of equality or inequality; the superlative may be relative or absolute.

<sup>1</sup> Use no article before *Bramante* and *Pope*.

<sup>2</sup> Leone Decimo.

## 118. The Comparative of Equality

- |  |   |   |
|--|---|---|
| Mario non è così alto come te.<br>or Mario non è alto come te.   | } | Marius is not so tall as you are.       |
| Ella è tanto ricca quanto Maria<br>or Ella è ricca quanto Maria. |   | She is as rich as Mary.                 |
| Egli è tanto studioso quanto in-<br>telligente.                  |   | He is as studious as he is intelligent. |

Equality is expressed by the correlative forms **così . . . come**, or **tanto . . . quanto**, which stand for the English *as . . . as* or *so . . . as*.

Note that **così** and **tanto** may be omitted.

## 119. The Comparative of Inequality

- |   |   |
|---|---|
| 1. Luigi è più diligente.<br>Arturo è meno diligente. | Louis is more diligent.<br>Arthur is less diligent. |
|---|---|

Inequality is expressed by **più**, *more*, or **meno**, *less*.

- |   |  |
|---|--|
| 2. (a) Lo studio è più grande<br>del salotto.<br><br>Egli è più alto di te.<br>Ho meno di venti lire. | The study is larger than the<br>parlor.<br><br>He is taller than you.<br>I have less than twenty lire. |
|---|--|

*Than* is *di* before nouns, pronouns, or numerals.

- |   |   |
|---|---|
| (b) Do a te più danari che<br>a lui.<br><br>È più acqua che vino.<br>Tu sei più invidioso che<br>Paolo. | I give more money to you than<br>to him.<br><br>It is more water than wine.<br>You are more envious than<br>Paul. |
|---|---|

But *than* is rendered by **che**: (1) if the noun or pronoun which forms the second term of the comparison is preceded by a preposition; (2) if the comparison is between two nouns, and is not based on any distinct quality; (3) if by using *di* there is the possibility of *di* being interpreted *of*. Thus, in the third example, if *than* had been rendered by *di*, the sentence

might have been taken to mean: *you are more envious of Paul.*

- (c) **La sala è più lunga che larga.** The hall is longer than it is wide.  
**Ama più dare che ricevere.** He likes to give more than to receive.

*Than* is always **che** before an adjective, an adverb, an infinitive, or a participle.

- (d) **Studia più che non (or di quel che) deve.** He studies more than he has to.

*Than* is **che non** or **di quel che** before an inflected verb.

**120. Personal Pronouns as Second Terms of a Comparison.** From the examples in the preceding section it can be seen that a personal pronoun used as the second term of a comparison is rendered in Italian by its disjunctive form (see § 107, 2).

### 121. The Definite Article before Names of Countries, etc.

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. <b>l'America</b> America  | <b>la Francia</b> France  |
| <b>la Lombardia</b> Lombardy | <b>la Corsica</b> Corsica |

A name of a continent, country, province, or large island, takes the definite article in Italian.

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 2. <b>Il cielo d'Italia.</b>                | Italy's sky or The Italian sky. |
| <b>Siamo in Toscana.</b>                    | We are in Tuscany.              |
| <b>BUT: Le città del Canada.</b>            | Canada's cities.                |
| <b>La Francia è più grande dell'Italia.</b> | France is larger than Italy.    |
| <b>Siamo nella bella Toscana</b>            | We are in beautiful Tuscany.    |

After the prepositions **di** or **in**, however, no article is used, provided that the name of the continent, country, province,

or large island, is feminine, ends in **-a**, and is not accompanied by any qualifying adjective; and provided also, in the case of **di**, that preposition and noun are equivalent to an adjective of nationality, as shown in the first example.

### EXERCISE XXXV

A. (1) Supply the Italian equivalent of *than* in each of the following sentences: 1. Egli è più giovane — sua sorella. 2. Ho più — cinquanta libri. 3. Fu meno studioso — lei. 4. Ell'ama più leggere — scrivere. 5. Sei più stanco — io sono. 6. C'erano più signore qua — là. 7. Scrivono più lettere a Lei — a me. 8. Arturo è meno studioso — te. 9. Ci sono più signori — signore. 10. Aveva meno amici — noi — pensavamo. 11. La camera mia è più grande — la sua. 12. Questo libro è più interessante — quello. 13. Ell'era più stanca — ammalata. 14. Olga è più giovane — mostra. 15. Avremo più alunne — alunni. 16. Il signor Balbi era più vecchio — sua moglie. 17. Il treno era più in ritardo — temevo. 18. Ella ha meno — diciotto anni.

(2) Replace the pronouns in parentheses by their correct Italian equivalents: 1. Sono più contento di (*he*). 2. Egli era meno calmo di (*I*). 3. Siamo meno orgogliosi di (*you*<sup>1</sup>). 4. Silvia era più elegante di (*she*). 5. Sei più pigro di (*he*). 6. Son più ammalato di (*you*<sup>1</sup>). 7. Essi furono più pronti di (*we*). 8. Siete più poveri di (*they*). 9. Quello scrittore è più famoso di (*he*). 10. Egli era meno attivo di (*we*).

(3) Translate into Italian: 1. He was in Piedmont. 2. The sky of Italy is very blue. 3. America is our country. 4. We were in beautiful Liguria. 5. I like the language of Italy. 6. Naples is in Campania. 7. Rome is in Latium. 8. The Eternal City is the capital of Italy.

<sup>1</sup> Four ways.

**B.****Geografia dell'Italia**

Pochi paesi hanno ricevuto dalla natura confini così precisi e belli come quelli dell'Italia: le Alpi e il mare.

I paesi che confinano con l'Italia sono: la Francia, la Svizzera, l'Austria, e la Jugoslavia.

L'Italia è divisa nelle seguenti diciotto regioni:

I. *Italia Settentrionale*: 1. il Piemonte, 2. la Liguria, 3. la Lombardia, 4. l'Emilia, 5. il Trentino, 6. il Veneto, 7. la Venezia Giulia.

II. *Italia Centrale*: 1. la Toscana, 2. le Marche, 3. l'Umbria, 4. il Lazio, 5. gli Abruzzi.

III. *Italia Meridionale*: 1. la Campania, 2. la Puglia, 3. la Basilicata, 4. la Calabria.

IV. *Italia Insulare*: 1. la Sicilia, 2. la Sardegna.

La Corsica, abitata da Italiani, appartiene alla Francia. Altri territori geograficamente italiani, e italiani di lingua, razza e tradizione storica, sono: il contado di Nizza, ora francese; il canton Ticino, della Svizzera; e l'isola di Malta, che appartiene all'Inghilterra.

I fiumi principali d'Italia sono il Po, l'Adige, il Tevere, l'Arno e il Piave.

L'Italia è famosa per la straordinaria bellezza dei suoi laghi. Il Lago Maggiore, il Lago di Lugano, e quelli di Como, d'Iseo, e ~~d'~~ Garda, sono appiè delle Alpi. Nell'Italia Centrale sono importanti il Lago Trasimeno e quello di Bolsena.

C. 1. Northern Italy has seven regions; Central Italy, five; Southern Italy, four; and Insular Italy, two. 2. Sardinia is larger than Corsica, but smaller than Sicily. 3. In Italy there are more mountains than plains. 4. Lombardy is richer than Tuscany, but a journey through Tuscany is more interesting than a journey through Lombardy. 5. Rome, the Eternal City and Italy's capital, has less than seven hundred thousand inhabitants. 6. Mi-

lan has more inhabitants than Rome, but Naples is larger than Rome or Milan. 7. The Po is longer than any (*qualsiasi*) other river of Italy. 8. It is almost twice as long as the Arno. 9. The Piave, so famous in the history of the Great War, is not so long as the Adige. 10. The Adige passes through the cities of Trento and Verona; the Po, through Turin, Piacenza and Cremona.

D. 1. In Latium there is only one important river, the Tiber; but what river more than this [one] evokes memories of a glorious past? 2. Florence and Pisa are on the Arno. 3. Pisa is now a small city with a famous university. 4. Once, however, Pisa was almost as important as Florence. 5. Many Italian cities are rich in (*di*) natural beauties, but none is so beautiful as Naples, with its magnificent bay. 6. Naples' beauties are more natural than artistic. 7. Rome, Florence, Milan and Venice are all richer in (*di*) beautiful churches and glorious monuments than Naples. 8. But in the museum of Naples we find a larger and richer collection of Greek and Roman antiquities than in any (*qualsiasi*) other museum in (*di*) the world. 9. There are, in that museum, more statues than paintings. 10. A journey through Italy is more fascinating than we imagine.

E. *Oral.* 1. Quali sono i confini d'Italia? 2. Quali sono i paesi che confinano con l'Italia? 3. In quante regioni è divisa l'Italia? 4. Quali sono le regioni dell'Italia Settentrionale? 5. Quali sono le regioni dell'Italia Centrale? 6. Quali sono le regioni dell'Italia Meridionale? 7. Quali sono le due grandi isole italiane? 8. Quale isola abitata da Italiani è territorio francese? 9. C'è un'isola che è territorio inglese: qual è? 10. Qual è la capitale d'Italia? 11. Com'è chiamata? 12. Com'è chiamata la regione in cui si trova? 13. Qual è la città italiana che ha più abitanti delle altre? 14. Perchè è così bella, Napoli? 15. Quale fiume è più lungo degli altri fumi d'Italia? 16. Per quali città passa? 17. Quale fiume evoca gloriose memorie? 18. Quale fiume passa per Firenze? 19. Perchè è famoso il Piave? 20. Quali sono i principali laghi italiani?

ITALIA

## Kilometri

60 100 150 200





## LESSON XXXVI

## 122. The Present Indicative of Some Irregular Verbs

<i>dire</i> <sup>1</sup> to say, tell	<i>udire</i> to hear	<i>venire</i> to come
dico	edo	vengo
dici	edi	vieni
dice	ede	viene
diciamo	udiamo	veniamo
dite	udite	venite
dicono	edono	vengono

## 123. The Past Absolute of Some Irregular Verbs

<i>chiudere</i> — <i>chiusi</i>	<i>rimanere</i> — <i>rimasi</i>
<i>chiudesti</i> , etc.	<i>rimanesti</i> , etc.
<i>dire</i> — <i>dissi</i>	<i>scendere</i> — <i>scesi</i>
<i>dicesti</i> , etc.	<i>scendesti</i> , etc.
<i>leggere</i> — <i>lessi</i>	<i>scrivere</i> — <i>scrissi</i>
<i>leggesti</i> , etc.	<i>scrivesti</i> , etc.
<i>prendere</i> — <i>presi</i>	<i>venire</i> — <i>venni</i>
<i>prendesti</i> , etc.	<i>venisti</i> , etc.

## 124.

## Idiomatic Present

Aspetto da due ore or  
Son due ore che aspetto. }

I have been waiting two hours.

È un anno che sono in Italia or  
Sono in Italia da un anno.

{ I have been in Italy one year  
(and I am still there, hence  
the present tense).

BUT: Siamo stati un anno in  
Italia.

We have been in Italy one year  
(we are not there now, hence  
the present perfect).

To express an act or state that continues from the past into the present, the present tense is used in Italian, while in English the present perfect is used.

<sup>1</sup> Dire is a contraction of dicere.

### 125. Orthographical Changes of Certain Verbs

1. **peccare** to sin: **pecchi**, **pecchiamo**, **peccherà**, etc.  
**litigare** to quarrel: **litighi**, **litigherà**, etc.

Verbs in **-care** or **-gare** insert **h** after the **c** or **g** whenever these letters precede **e** or **i**.

2. **lasciare** to leave: **lasci**, **lasceremo**, etc.  
**mangiare** to eat: **mangiamo**, **mangerete**, etc.

Verbs in **-ciare** or **-giare** drop the **i** before **e** or **i**.

3. **soffiare** to blow: **soffi**, **soffiamo**, etc.

Other verbs in **-iare** drop the **i** before another **i**.

4. **mescere** to pour: **mesciuto** but **mesco**, **mescono**, etc.

Verbs in **-cere** or **-gere** insert **i** after the **c** or **g** only before the **u** of the past participle.

### EXERCISE XXXVI

A. (1) *Continue the following:* 1. Io dico tutto a **mia** madre, tu dici tutto a **tua** madre, etc. 2. Io non odo niente, etc. 3. Io vengo con lei, etc. 4. Io lessi un libro molto interessante, etc. 5. Io scesi dal piano superiore, etc. 6. Io venni a casa di buon'ora, etc.

(2) *Give for each verb in parentheses the correct form of the present indicative:* 1. Voi (*dire*) che Mario sarà qui. 2. Essi (*udire*) che noi veniamo. 3. Arturo non (*venire*) più a scuola. 4. Essi (*dire*) che egli è ammalato. 5. Anch'io l'(*udire*) dire. 6. Non (*venire*) le sue sorelle stasera? 7. Non lo (*sapere*) io, e nessuno qui lo (*sapere*). 8. Noi non (*volere*) aspettare. 9. Chi lo (*potere*) dire? 10. Noi (*dovere*) partire domani mattina.

(3) *Give for each verb in parentheses the correct form of the past absolute:* 1. Io non (*scendere*) dall'automobile. 2. Egli

(rimanere) a casa con sua zia. 3. Che cosa (*dire*) essi? 4. Le sue cugine non (*venire*). 5. Tu (*scrivere*) una lettera, ma io ne (*scrivere*) due. 6. Carlo (*prendere*) due o tre libri. 7. Anch'essi (*leggere*) questo romanzo. 8. Prima egli (*chiudere*) la porta e poi la finestra. 9. Io (*venire*) ieri sera, ma non lo trovai. 10. Essi mi (*scrivere*) che erano in Italia.

(4) Write on the board the Italian translation of the following, rendering the English you, whenever it occurs, in the **tu** form:

1. We shall begin.
2. You forget.
3. You eat.
4. We pay.
5. We watch.
6. You advise.
7. You risk.
8. We shall sacrifice.
9. I shall expel.
10. You study.
11. They will leave something.
12. They will begin now.
13. We shall forget.
14. You pay.
15. We shall pay.
16. You sacrifice everything.

## B.

**Bonaparte**

Nel principio del secolo scorso l'Italia salutò un liberatore in Napoleone I, poichè egli sembrava destinato a darle unità e indipendenza. Ecco come, interpretando le aspirazioni italiane, cantava allora il poeta Vincenzo Monti:

Bell'Italia, amate sponde,  
pur vi torno a riveder!  
Trema in petto e si confonde  
l'alma oppressa dal piacer.  
Tua bellezza che di pianti  
fonte amara ognor ti fu,  
di stranieri e crudi amanti  
t'vea posta in servitù.  
Bonaparte al tuo periglio  
dal mar libico volò;  
vide il pianto del tuo ciglio  
e il suo fulmine impugnò.

Ma Napoleone, italiano di razza, amava la Francia più dell'Italia. A suo fratello Luigi, che gli proponeva di dare

unità politica all'Italia, egli rispose: « Ciò non farò mai, perchè in tal modo gl'Italiani potrebbero<sup>1</sup> diventare superiori ai Francesi. » Egli mutò molte cose nella penisola, ma ne conservò la divisione in piccoli stati, che era stata causa di tanti mali per gl'Italiani. Uno di questi stati, nella parte settentrionale del paese, ebbe nome di Regno Italico, ma in sostanza fu come una provincia francese.

Napoleone agognava a dominare il mondo, ma la sfortunata campagna di Russia dissipò i suoi sogni ambiziosi e affrettò la sua caduta. Con la disfatta di Waterloo il suo impero crollò, e il trattato di Vienna, nel 1815, restituì le cose d'Europa allo stato di prima.

C. 1. Napoleon was born (*nacque*) at Ajaccio, in the island of Corsica, in 1769. 2. Corsica had always been an Italian island, but in 1768 the Republic of Genoa sold it to France. 3. Napoleon was eleven years old when his family sent him to a military school in France. 4. He was [*an*] officer of the French army in the years of the Revolution. 5. During the Reign of Terror he took part in (*a*) the siege of Toulon, where he acquired [*a*] great reputation. 6. Napoleon's sympathies were all for France. 7. He had forgotten his Italian origin. 8. In 1796 he married Josephine Beauharnais. 9. In the same year he left France to (*per*) assume command<sup>2</sup> of the army which the Republic had sent to (*in*) Italy. 10. Some years after he attempted the conquest of Egypt, and acquired new glory.

D. 1. At the beginning of the last century, Napoleon returned to (*in*) Italy. 2. His new army crossed the Alps, occupied Milan, and freed Lombardy from the Austrians, after glorious victories. 3. He came to Italy, greeted as a liberator. 4. Let us not forget that the Italian people considered<sup>3</sup> him as a fellow-patriot. 5. Monti, a great Italian poet, wrote an ode which expressed<sup>4</sup> these feelings. 6. But he loved France more than Italy. 7. He did not follow his brother's advice, and said: "I shall never unite Italy."

<sup>1</sup> *could.*

<sup>3</sup> Use a singular form.

<sup>2</sup> Use the definite article.

<sup>4</sup> Use the past descriptive.

8. Italians will never forget these words. 9. We have been studying the Italian language one year, and our professor has spoken to us more than once about (di) Napoleon. 10. We find his adventurous life very interesting.

E. Oral. 1. Dove nacque Napoleone Bonaparte? 2. Dov'è Ajaccio? 3. Che lingua parla il popolo di Corsica? 4. L'isola di Corsica è sempre stata francese? 5. Quale repubblica la vendè alla Francia? 6. Dove andò Napoleone quando era ragazzo? 7. Chi lo mandò in Francia? 8. A quale assedio prese egli parte nel 1793? 9. La Repubblica Francese dove lo mandò poi? 10. Quale altra conquista tentò egli? 11. Quando ritornò in Italia? 12. Come lo salutò il popolo italiano? 13. Chi scrisse un'ode salutando Napoleone? 14. Napoleone amava molto l'Italia? 15. Qual paese amava egli? 16. Che cosa proponeva il fratello di Napoleone? 17. Che cosa gli rispose Napoleone? 18. Che cosa desiderava egli? 17. In quale anno ebbe luogo la battaglia di Waterloo? 20. Dove morì Napoleone?

## LESSON XXXVII

## 126. The Relative Superlative

**Questo è il più gran teatro della città.**

**Egli è il più alto.**

**Giovanni è il meno studioso della classe.**

**Egli è l'alunno meno studioso.**

This is the largest theater in the city.

He is the tallest (*or* taller).

John is the least studious in the class.

He is the least studious pupil.

The relative superlative is formed by placing the definite article before a comparative of inequality. If, however, the superlative follows a noun which already has a definite article, no other article is required.

Note that there is no distinction between the comparative with the definite article and the superlative relative (see the second example). Note also that *in* after a superlative is rendered by *di*.

## 127.

## Reflexive Verbs

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. <b>Ci divertiamo.</b> | We amuse ourselves.                                     |
| <b>Mostratevi.</b>       | Show yourselves.  |
| <b>Si rispettano.</b>    | They respect themselves, or<br>They respect each other. |

A verb the object of which is the same person as its subject is called a reflexive verb. Any active verb may be made reflexive by the use of the conjunctive pronouns *mi*, *ti*, *si*, *ci*, and *vi* (see §§ 97, 98, and 100). As explained in § 97, 4, the plural reflexive pronouns are often used with a reciprocal meaning.

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 2. <b>Ti sei pentito.</b> | You have repented.         |
| <b>Ci siamo scusati.</b>  | We have excused ourselves. |

Reflexive verbs are conjugated in the perfect tenses with **essere**, and the past participle agrees with the subject (see § 64, 1).

As shown in the first example, certain verbs that are not reflexive in English are so in Italian.

**128. Use of the Reflexive Verbs.** The reflexive verbs are used in the following cases:

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. <b>Si vestì in pochi minuti.</b> | He dressed himself in a few minutes. |
| <b>Me ne vergogno.</b>              | I feel ashamed of it.                |

In expressions which in Italian are essentially reflexive in character, whether they are so in English or not.

2. **Si toccò il mento.** He touched his chin.  
**Mi tolse il cappello.** I took off my hat.

In order to avoid the use of the possessive with parts of the body or clothing.

3. **Si parla italiano.** Italian is spoken.  
**Molte cose si dicono.** Many things are said.

In the third person, singular or plural, translating an English passive verb with agent unexpressed.

4. **Si fa così.** One does so, we do so, they do so, etc.  
**Si deve lavorare.** One must work, people must work, etc.  
**Si è felici.** One is happy.  
**Si è stati felici.** One has been happy.

In the third person singular, to render the impersonal *one, we, they, people*, etc. As shown in the third example, the verb **essere**, although used in the singular, takes a following adjective (and the past participle, if the tense is a perfect) in the plural. Other verbs, such as **restare, rimanere, diventare, divenire**, etc. often follow the same construction.

#### EXERCISE XXXVII

- A. (1) *Translate into Italian:* 1. This is the most comfortable room. 2. The least heavy suitcase was that of Miss Perrelli. 3. That was our most difficult lesson. 4. The nearest house was empty. 5. The ruby is the more precious of these two stones. 6. Charles is the most diligent pupil in the class. 7. They are the richest men in this city. 8. She is the younger of the two sisters.

- (2) *Supply the reflexive pronoun and the present perfect of the verb given in the infinitive, using the proper form of the past participle:* 1. (*aiutare*) Noi . . . 2. (*sacrificare*) Ella . . . 3. (*mostrare*) Io . . . 4. (*guarire*) Esse . . . 5. (*preparare*)

Tu . . . 6. (*vendere*) Essi . . . 7. (*occupare*) Voi . . . 8. (*rifiutare*) Egli . . . 9. (*incontrare*) Le sorelle . . . 10. (*divertire*) Ella . . .

(3) *Translate into Italian:* 1. French was spoken. 2. We used to respect each other. 3. I am washing my hands. 4. The gloves were found. 5. One remains young. 6. People were afraid. 7. People were very glad. 8. One answers so. 9. The most beautiful things are preferred. 10. One studies willingly. 11. People are proud. 12. We had a good time. 13. Many things were asked. 14. One becomes rich.

## B.

**La Restaurazione**

Dopo il crollo dell'impero napoleonico, nel 1815, i rappresentanti delle potenze europee si adunarono a congresso, a Vienna, e con diversi trattati credettero assicurare al continente una pace duratura. Ma solamente i più assoluti interessi dinastici furono tenuti in conto, e non si rispettò né storia, né tradizioni, né i più sacri diritti dei popoli. Quello che importava era di cancellare ogni ricordo della rivoluzione e di Napoleone, di soffocare quelle idee di libertà che avevan messo radice dovunque, e di rammentare ai popoli stessi che essi non erano che sudditi dei loro principi, servi dei loro padroni.

Specialmente l'Italia, che il principe di Metternich, ministro austriaco, aveva chiamata « un'espressione geografica, » fu vittima delle decisioni di questo congresso. Essa fu ancora una volta sminuzzata in staterelli, a capo dei quali si misero i principi che Napoleone aveva spodestati. La Lombardia, il Veneto, il Trentino e la Venezia Giulia furono annessi all'Austria; il Piemonte, la Liguria e la Sardegna formarono il regno di Sardegna; si ricostituirono i ducati di Parma, di Modena, e di Lucca; la Toscana fu creata granducato sotto Ferdinando III di Lorena-Austria;



IL DUOMO DI MILANO

*Photo Alinari*

The white marble Gothic cathedral of Italy's most progressive city

e il resto dell'Italia fu diviso in Stati della Chiesa, governati dal Papa, e Regno delle Due Sicilie, con Napoli per capitale, abbandonato alla tirannia dei Borboni.

C. 1. After Napoleon's downfall, a great international convention was called at Vienna. 2. This took place in the year 1815. 3. Europe's statesmen said that they wished to assure a lasting peace. 4. But only the princes' interests were respected. 5. They did not care for (*di*) the interests of the people. 6. They had forgotten the lessons of recent history. 7. Liberty was stifled. 8. Prince Metternich was at the head of the congress. 9. He was Austria's prime minister, and had called Italy "a geographical expression." 10. Fortunately today one laughs at (*di*) his stupidity, for Italy is again a united nation.

D. 1. What is Austria today but (*se non*) one of the smallest states in Europe? 2. History avenges itself. 3. The richest regions in Italy were abandoned to Austria. 4. Venice, the Queen of the Adriatic, and one of the most glorious cities in the world, had lost its independence. 5. In Tuscany people had as [a] sovereign Ferdinand III.<sup>1</sup> 6. He was a relative of Austria's emperor. 7. Rome and Central Italy passed under the absolute rule of the Popes. 8. But the most perfidious government in Italy was that of Naples, where the Bourbons occupied the throne. 9. Gladstone called this government "the negation of God." 10. Italians have not forgotten the martyrdom of their fathers.

E. *Oral.* 1. Che ebbe luogo nel 1815? 2. Dove si adunò il congresso? 3. Che cosa si credette d'assicurare all'Europa con questo congresso? 4. Chi ne fu il capo? 5. Come aveva egli chiamato l'Italia? 6. Quali interessi furono rispettati al Congresso di Vienna? 7. A qual governo si abbandonò la Lombardia? 8. Quali altre regioni furono abbandonate all'Austria? 9. Chi si creò granduca di Toscana? 10. Quali altri ducati si crearono nell'Italia Settentrionale? 11. Di quali regioni si formò il regno di Sardegna? 12. Dove governava il Papa? 13. Su

<sup>1</sup> *Ferdinando Terzo.*

quali regioni governava? 14. L'Italia Meridionale e la Sicilia da chi erano tirannizzate? 15. Come chiamò Gladstone il governo dei Borboni? 16. Qual era la capitale dei Borboni? 17. Quale nazione doveron gl'Italiani considerare come loro nemica? 18. Che cosa è l'Austria oggi?

## LESSON XXXVIII

## 129. The Absolute Superlative

1.	<b>una gentilissima signora</b>	a very kind lady
	<b>un amico molto devoto</b>	a most devoted friend
	<b>un mare calmo calmo</b>	a very calm sea

The absolute superlative is formed in one of the following ways:

(a) By adding *-issimo* to the adjective after its last vowel has been dropped. Note, however, that some adjectives, in adding this suffix, undergo an orthographic change: *ricco, ricchissimo*.

(b) By placing before the adjective some qualifying adverb, such as *molto, very, assai, quite, immensamente, immensely, estremamente, extremely*, etc.

(c) By repeating the adjective, a rare usage.

2.	<b>acre</b>	sour	<b>acerrimo</b>
	<b>celebre</b>	celebrated	<b>celeberrimo</b>
	<b>integro</b>	righteous	<b>integerrimo</b>
	<b>misero</b>	wretched	<b>miserrimo</b>
	<b>salubre</b>	healthful	<b>saluberrimo</b>

The adjectives listed above have an absolute superlative in *-errimo*.

## 130. Comparison of Adverbs

The comparison of adverbs is made exactly like that of adjectives. The suffix *-mente* is added to a superlative

in *-issimo* (after the final *o* has been changed into an *a*) to form the absolute superlative of an adverb: *ricchissimamente*.

**131. Irregular Comparison.** The following adjectives and adverbs are compared irregularly:

POSITIVE		COMPARATIVE	REL. SUPERLATIVE	ABS. SUPERLATIVE
<i>buono</i>	good	<i>migliore</i>	<i>il migliore</i>	<i>ottimo</i>
<i>bene</i>	well	<i>meglio</i>	<i>il meglio</i>	<i>ottimamente</i>
<i>cattivo</i>	bad	<i>peggiore</i>	<i>il peggio</i>	<i>pessimo</i>
<i>male</i>	badly	<i>peggio</i>	<i>il peggio</i>	<i>pessimamente</i>
<i>alto</i>	high	<i>superiore</i>	<i>il superiore</i>	<i>supremo</i>
<i>basso</i>	low	<i>inferiore</i>	<i>l'inferiore</i>	<i>infimo</i>
<i>grande</i>	big	<i>maggiore</i>	<i>il maggiore</i>	<i>massimo</i>
<i>piccolo</i>	little	<i>minore</i>	<i>il minore</i>	<i>minimo</i>
<i>molto</i>	much	<i>più</i>	<i>il più</i>	<i>moltissimo</i>
<i>poco</i>	little	<i>meno</i>	<i>il meno</i>	<i>pochissimo</i>

1. While the adverbs *bene*, *male*, *molto* and *poco* have only the irregular comparative, the adjectives *buono*, *cattivo*, *alto*, *basso*, *grande* and *piccolo* are compared also regularly.

*Maggiore* and *minore* usually mean *older* and *younger*. *Superiore* and *inferiore* are generally used in a figurative sense. All the above-listed adjectives have also a regular absolute superlative.

### EXERCISE XXXVIII

A. (1) Give three different absolute superlatives for each of the following adjectives and adverbs: *povero*, *stanco*, *acre*, *delizioso*, *calmo*, *misero*, *elegantemente*, *giusto*, *veramente*, *presto*, *esatto*, *vecchio*, *duramente*, *salubre*, *rapidamente*.

(2) Use them in sentences.

(3) What is the difference between *migliore* and *meglio*? Is this clear from the English equivalent? How about *peggiore* and *peggio*?

(4) Write on the board the comparative and the absolute superlative of: buono, bene; piccolo, poco; facile, molto; cattivo, male; alto, basso; grande, giovane.

(5) Use each form in sentences.

(6) Continue the following: 1. Io mi sarò lavato, etc. 2. Io m'ero guardato nello specchio, etc. 3. Quand'io mi fui preparato, etc. 4. Non mi sono io guarito? etc. 5. Io m'ero rifiutato, etc. 6. Io mi sarò trovato, etc. 7. Appena io mi fui apparecchiato, etc. 8. Io mi sono mostrato, etc.

## B.

### I Carbonari

Le idee liberali avevano fatto grandi progressi in Italia, e il malcontento causato dal Congresso di Vienna fu generale in tutta la penisola. I patriotti, aspirando all'unità e indipendenza della Patria, si unirono in società segrete per lottare contro i governi della reazione e preparare l'avvento d'una grande e libera Italia.

Tra le società segrete formate in quei tempi, la più estesa fu quella detta dei Carbonari, parola simbolica scelta per denotare quei patriotti che dovevano preparare l'esca per il grande incendio che presto doveva scoppiare. Un linguaggio convenzionale era stato stabilito per eludere la vigilanza della polizia, sospettosa quanto mai, che colpiva con estrema ferocia ogni persona sospetta.

In Napoli, ove più fiero che altrove era il despotismo sotto Ferdinando Primo di Borbone, i Carbonari ebbero la loro sede principale. Malgrado la brutale persecuzione della polizia, la loro organizzazione si estendeva sempre più e vi partecipavano nobili e plebei, e specialmente i soldati, memori delle liberali tradizioni dei governi francesi.

Principale organizzatore e capo della carboneria napoletana era Guglielmo Pepe, il quale, avendo militato sotto Giuseppe Napoleone e Gioacchino Murat, aveva ottenuto il grado di generale.



### L'UNIFICAZIONE DELL'ITALIA

Following the Treaty of Vienna (1815) and up to the first victorious war of independence, Italy was divided into many petty states. Lombardy, Venetia, Trentino, and Julian Venetia were ruled by Austria. Piedmont, Liguria, Sardinia, Nice, and Savoy formed a kingdom under the dynasty of Savoy. Parma, Modena, and Lucca were independent duchies; south of them there was the Grand Duchy of Tuscany, while Central Italy formed the States of the Church, and Southern Italy was ruled by the Bourbons. The dates shown in the map indicate the years in which these various regions were consolidated. Savoy and Nice were ceded to France in 1860.

C. 1. The Congress of Vienna had caused the greatest dissatisfaction all over (*in tutta*) the peninsula. 2. Italians wanted to be free and united. 3. Their governments were very bad, and were all under the influence of Austria. 4. The worst of them was that of Naples. 5. People suffered the worst abuses on the part (*da parte*) of the police. 6. The provinces of Southern Italy were in a very wretched condition. 7. For these reasons, and because they wished to (*di*) see their fatherland redeemed from the foreign yoke, Italians organized themselves into secret societies. 8. The most famous of these societies was that of the Carbonari. 9. To it belonged the best citizens and the truest patriots. 10. They thought more of (*a*) their country than of (*a*) themselves.

D. 1. What is worse than despotism? 2. It is better to risk everything than to live a life of slaves. 3. The despotism under which Italians suffered was still worse because it was the despotism of a foreign power. 4. Italians suffered much to (*per*) gain their liberty. 5. Many patriots sacrificed their lives<sup>1</sup> on the scaffold. 6. But their martyrdom was not in vain. 7. It helped to (*a*) spread revolutionary ideas, and hastened the triumph of a very noble cause. 8. The Carbonari were well organized in every part of Italy, but they were especially very powerful in (*a*) Naples. 9. Their head was Guglielmo Pepe. 10. He was one of the best patriots and a very good general.

E. Oral. 1. Quali idee avevano fatto progressi in Italia? 2. Furono contenti gl'Italiani delle decisioni del Congresso di Vienna? 3. Perchè non ne furono contenti? 4. Che cosa desideravano i patrioti italiani? 5. Che cosa organizzarono allora? 6. Perchè erano segrete le loro società? 7. Qual era la più estesa di queste società? 8. Perchè si chiamava la società dei Carbonari? 9. Quale potenza straniera dominava in Italia? 10. Dominava in tutta l'Italia 11. In quale parte della penisola era più fiero che altrove il despotismo? 12. Chi era il re di Napoli? 13. Era sospettosa la polizia? 14. Solamente i nobili erano

<sup>1</sup> Translate, *the life*. The singular used distributively.

- Carbonari? 15. Chi era il capo della carboneria napoletana? 16. Considerava egli Napoli o tutta l'Italia come sua patria? 17. Qual era la professione di Guglielmo Pepe? 18. Sotto chi aveva egli militato?

### LESSON XXXIX

#### 132.

#### Ordinal Numerals

1.	1st	<b>primo</b>	13th	<b>tredicesimo</b>
	2d	<b>secondo</b>	14th	<b>quattordicesimo</b>
	3d	<b>terzo</b>	15th	<b>quindicesimo</b>
	4th	<b>quarto</b>	20th	<b>ventesimo</b>
	5th	<b>quinto</b>	21st	<b>ventunesimo</b>
	6th	<b>sesto</b>	22d	<b>ventiduesimo</b>
	7th	<b>settimo</b>	30th	<b>trentesimo</b>
	8th	<b>ottavo</b>	101st	<b>centesimo primo</b>
	9th	<b>nono</b>	102d	<b>centesimo secondo</b>
	10th	<b>décimo</b>	111th	<b>centundicesimo</b>
	11th	<b>undicesimo</b>	1000th	<b>millesimo</b>
	12th	<b>dodicesimo</b>	2000th	<b>duemillesimo</b>

Except for the first ten numbers, ordinal numerals are formed by dropping the last vowel of the corresponding cardinal numeral and adding *-esimo*. But the last vowel of 23, 33, etc., being a stressed vowel, is kept: *ventitreesimo*.

2. From 11th on, also the following forms are used: 11th, *décimo primo*; 12th, *décimo secondo*; 13th, *décimo terzo*; 85th, *ottantesimo quinto*, etc.

#### 133.

#### Use of the Ordinal Numerals

1. **la dodicesima stanza**      the twelfth stanza

Ordinal numerals are adjectives, and agree as such.

2. **il secolo quinto**      the fifth century  
**il secolo décimo quarto**      }  
**il trecento**      } the fourteenth century

The number of a century is expressed by ordinals. Beginning, however, from the thirteenth century, it is more customary to use the following expressions:

il duecento	the 13th century	il seicento	the 17th century
il trecento	the 14th century	il settecento	the 18th century
il quattrocento	the 15th century	l'ottocento	the 19th century
il cinquecento	the 16th century	il novecento	the 20th century

3. Leone decimo	Leo the Tenth
Luigi decimoquarto	Louis XIV
Canto sesto	Canto VI
Capitolo quinto	Chapter five

Ordinal numerals are used, without article, after names of rulers and the words **canto**, **capitolo**, **volume**, etc.

4. Ne ho due terzi.	I have two thirds of it.
---------------------	--------------------------

They are also used to express fractions. *Half* is **la metà**; the adjective *half* is **mezzo**.

5. See § 77 for numerals in dates.	
------------------------------------	--

### 134. Passive Voice

Essi son consigliati da me.	They are advised by me.
-----------------------------	-------------------------

The passive voice is formed by means of the auxiliary **essere** and the past participle of the verb conjugated, which participle agrees in gender and number with the subject. This voice is less frequently used in Italian than in English, for the reason that, when no agent is expressed, the reflexive is preferred (see § 128, 3).

**135. Use of the Auxiliary *essere*.** As has been seen, the auxiliary **essere** is used in forming the perfect tenses of **essere**, those of the reflexive or reciprocal verbs (see § 127, 2), and in conjugating the passive voice. It is used also: (a) with impersonal verbs, such as **piövere**, *to rain*, **nevicare**,

*to snow, etc.; (b) with piacere, to please, parere and sembrare, to seem; (c) with some intransitive verbs denoting motion, rest, or change of condition.* Such, among others, are:

andare	to go	morire	to die	salire	to go up
arrivare	to arrive	nascere	to be born	scendere	to go down
cadere	to fall	partire	to depart	stare	to stay
correre	to run	restare	to remain	uscire	to go out
entrare	to enter	ritornare	to return	venire	to come

### EXERCISE XXXIX

A. (1) *Continue the following:* 1. Io sono arrivato a casa, etc. 2. Io sono stato aiutato da lui, etc. 3. Non sono io venuto di buon'ora? etc. 4. Io non sono stato riconosciuto, etc. 5. Quand'io fui entrato nella chiesa, etc. 6. Io ero restato a casa, etc.

(2) *Read aloud in Italian:* 4th, 6th, 9th, 5th, 3d, 7th, 1st, 8th, 2d, 10th, 14th, 20th, 48th, 97th, 100th, 105th, 106th, 107th, 108th, 109th, 145th, 200th, 290th, 1000th.

(3) *Translate into Italian in two different ways:* The nineteenth century, the fourteenth century, the seventeenth century, the sixteenth century, the thirteenth century.

(4) *Supply the passive form of the past absolute of the verb given in the infinitive:* 1. (*ricevere*) Noi non — da lui. 2. (*vedere*) Ella non — da nessuno. 3. (*preferire*) Quel libro — dagli studenti. 4. (*sorvegliare*) La cuoca — da Silvia. 5. (*identificare*) I miei amici — da me alla banca. 6. (*consegnare*) Il danaro mi — dall'impiegato. 7. (*salutare*) Quelle signorine — da noi. 8. (*perdere*) La lettera — dal ragazzo. 9. (*capire*) Quelle parole non — da tutti. 10. (*vendere*) I mobili — da noi.

### B.

### Tentativi di Rivoluzione

Inspirato dal successo della rivoluzione spagnola del 1820, il popolo napoletano, guidato dai Carbonari, si ribellò nello



LA BASILICA DI SAN MARCO, VENEZIA

The marvelous Byzantine structure of Venice.

*Photo Alinari*

stesso anno, e Ferdinando I di Borbone, spaventato nel vedere l'esercito parteggiare per i rivoltosi, si affrettò a concedere l'invocata costituzione e a giurarvi fede. Ma poco dopo, col pretesto di perorar la causa della libertà del suo popolo davanti ai sovrani della Santa Alleanza, si rifugiò in Austria. Ne ritornò con un esercito di cinquantamila austriaci e, spergiuro, abolì la costituzione e colpì i capi del movimento liberale con la prigionia, l'esilio e la forca.

Ma era appena abortita questa rivoluzione, quando un'altra ne scoppiò nel Piemonte. Ivi i rivoluzionari adottarono la bandiera tricolore, verde, bianca e rossa, e non solamente domandarono una costituzione, ma anche guerra contro l'Austria. Temendo una guerra civile e volendo evitare al suo paese l'intervento straniero, il re, Vittorio Emanuele I, abdicò in favore di suo fratello, Carlo Felice. Questi, ottenendo l'aiuto dell'esercito austriaco, riuscì a domare la rivolta e a ripristinare il governo assoluto.

Nel 1830 altre insurrezioni ebbero luogo a Modena, a Parma e negli Stati Papali, e parimente furono domate dai soldati austriaci. E intanto, in Lombardia e nel Veneto, la polizia imperiale creava il terrore, arrestando e chiudendo nelle più orribili prigioni ogni buon patriotta. La fortezza dello Spielberg, in Moravia, ingoiò centinaia di vittime, tra cui il Conte Confalonieri, capo dei Carbonari di Lombardia, e i letterati Pietro Maroncelli e Silvio Pellico. Quest'ultimo ci ha lasciato, nel suo libro *Le mie prigioni*, una commovente descrizione dei suoi tormenti.

C. 1. The government of nearly every European country, at the beginning of the nineteenth century, was monarchical. 2. In 1830 the emperor of Austria was Francis the First. 3. In the same year Pope<sup>1</sup> Pius the Eighth died, and was succeeded by Gregory the Sixteenth. 4. More than half of Italy was at that time under the direct or indirect rule of the emperor of Austria. 5. The first

<sup>1</sup> Use no article before the word.

struggle for liberty took place in (a) Naples. 6. New ideas had entered into the minds<sup>1</sup> of all Italians, from the Alps to Sicily. 7. A new epoch had arrived. 8. Italians refused to (di) be governed by foreigners. 9. They wanted the end of absolute monarchy. 10. Above all, they wished to (di) be united.

D. 1. A democratic constitution was granted by the sovereign. 2. It was based on that constitution which the king of Spain, Ferdinand the Seventh, had granted the same year. 3. But the king of Naples betrayed his people. 4. He had gone to (in) Austria under a pretext and had returned at the head of an Austrian army. 5. Many Neapolitan patriots suffered then prison and exile. 6. Some lost their lives<sup>2</sup> on the scaffold. 7. The second attempt took place in 1821 in Piedmont. 8. Nothing was attempted in Lombardy and Venetia because the Austrian police<sup>3</sup> had created a reign of terror in those provinces. 9. But the stupid cruelty of Austria was revealed in all its horror by Silvio Pellico when he published *Le mie prigioni*. 10. He won for Italy the sympathy of the whole civilized world. 11. Italy, which had lost its independence in the sixteenth century, had been [the] prey of Spaniards, French, and Germans in the seventeenth and eighteenth centuries. 12. Now she was ready to (a) become again a free country.

E. Oral. 1. Quale rivoluzione ispirò i Carbonari? 2. In che anno ebbe luogo il primo tentativo di rivoluzione in Italia? 3. Dove ebbe luogo? 4. Chi era re di Napoli allora? 5. Chi era il capo della carboneria napoletana? 6. Fu fedele al suo popolo e al suo giuramento il re di Napoli? 7. Dove andò? 8. Con chi ritornò a Napoli? 9. Come finirono i capi del movimento liberale? 10. Dove scoppì la seconda rivoluzione? 11. Che bandiera adottarono i patrioti piemontesi? 12. Che desideravano dal loro re? 13. Chi era re del Piemonte nel 1821? 14. A chi lasciò egli il trono? 15. Come finì questa seconda rivoluzione? 16. In quali altri stati ebbero luogo insurrezioni? 17. Perchè il popolo di Lombardia restò calmo? 18. Chi

<sup>1</sup> Use the singular.

<sup>2</sup> What number?

<sup>3</sup> A singular noun.

era il capo dei Carbonari di Lombardia? 19. Quali letterati furono mandati dall'Austria in prigione? 20. Che libro pubblicò Silvio Pellico appena gli fu ridata la libertà?

## LESSON XL

### 136. Present Subjunctive of Model Verbs

<i>I buy, etc.</i>	<i>I sell, etc.</i>	<i>I finish, etc.</i>	<i>I depart, etc.</i>
compr i	vend a	fin isc a	part a
compr i.	vend a	fin isc a	part a
compr i.	vend a	fin isc a	part a
compr iamo	vend iamo	fin iamo	part iamo
compr iate	vend iate	fin iate	part iate
compr ino	vend ano	fin isc ano	part ano

Note that the three persons of the singular in this tense are identical with each other in all Italian verbs. Note also that the larger number of the verbs of the third conjugation add *-isc* to their stem in the singular forms and in the 3d person plural (*see* § 30).

### 137. Present Subjunctive of *essere* and *avere*

<i>I (may) be, etc.</i>	<i>I (may) have, etc.</i>
sia	abbia
sia	abbia
sia	abbia
siamo	abbiamo
siate	abbiate
siano	abbiano

### 138. Present Perfect Subjunctive

<i>I bought, or (may) have bought, etc.</i>	<i>I sold, or (may) have sold, etc.</i>	<i>I finished, or (may) have finished, etc.</i>
<i>abbia comprato, etc.</i>	<i>abbia venduto, etc.</i>	<i>abbia finito, etc.</i>
<i>I was, or (may) have been, etc.</i>	<i>I had, or (may) have had, etc.</i>	
<i>sia stato, -a, etc.</i>		<i>abbia avuto, etc.</i>

139. The Subjunctive in Noun Clauses<sup>1</sup>

**Desidero che tu parli con lui.**

I wish you to talk with him.

**Eviti ch'essi la vedano.**

Avoid their seeing you.

**Egli ordina che tu dica tutto.**

He orders you to say everything.

**È meglio che Lei resti.**

It is better for you to stay.

**Son contento ch'essa sia qui.**

I am glad she is here.

**Non so se questo sia vero.**

I don't know whether this is true.

**Credo che siano arrivati.**

I think (= presume) they have arrived.

BUT: **Credo che arriveranno.**

I think they will arrive.

1. The subjunctive is used after verbs expressing:  
 (a) desire, will, preference; (b) command, prohibition;  
 (c) expression of opinion; (d) emotion (joy, sorrow, wonder,  
 fear, anger, shame, etc.); (e) doubt, ignorance; (f) believ-  
 ing, thinking, hoping, suspecting, — provided that doubt  
 is implied and that the dependent clause has no future idea,  
 in which case the future must be used, as shown in the  
 last example.

2. In all the cases just mentioned the subjunctive is used only if the main clause and the dependent clause have *different subjects*.

3. The examples above show that the infinitive, the present participle, or a tense of the indicative, may be found in English where the Italian syntax requires the subjunctive.

## 140. The Infinitive in Noun Clauses

**Desidero di partire.**

I wish to leave.

**Son contento d'esser venuto.**

I am glad I came.

<sup>1</sup> A clause that is the subject or the object of a verb is called a noun clause.

If the principal and the dependent verbs of a sentence have the same subjects, the infinitive must be used instead of the subjunctive.

#### EXERCISE XL

A. (1) *Continue the following:* 1. Il professore vuole che io parli italiano, il professore vuole che tu . . ., etc. 2. Ella teme che io non segua il suo consiglio, etc. 3. I miei amici sperano che io non parta, etc. 4. È meglio che io spieghi questa regola, etc. 5. Carlo non sa se io abbia rifiutato, etc. 6. Egli è contento che io sia partito, etc.

(2) *Supply first the present subjunctive and then the present perfect subjunctive of the verb given in the infinitive:* 1. (*pagare*) Io temo ch'egli non —. 2. (*restare*) Son contento che mia sorella — a casa. 3. (*perdere*) Egli teme che io — il suo libro. 4. (*vedere*) Son contento che essi — ogni cosa. 5. (*arrivare*) Desidero che essi — a tempo. 6. (*essere*) Temo ch'essi — stanchi. 7. (*entrare*) Preferisco che voi — con me. 8. (*essere*) Non crediamo che tu — diligente. 9. (*avere*) Egli teme che Olga — paura. 10. (*dormire*) Preferisco che i ragazzi —. 11. (*partire*) Mi dispiace<sup>1</sup> che le mie cugine —. 12. (*invitare*) Son contento che tu lo —. 13. (*entrare*) Temo che essi — in quella casa. 14. (*imparare*) Mi dispiace che tu — queste cose.

(3) *Translate into Italian:* 1. I don't believe he has worked. 2. She wishes him to love his country. 3. I avoid seeing them. 4. Does he avoid my seeing him? 5. You are glad that it is too late. 6. I think he will write. 7. She doubts that I have been home. 8. Do you think they have returned? 9. He is glad to return to school. 10. He fears they have arrived. 11. We think they will not return. 12. I want to forget.

<sup>1</sup> *I am sorry.*



Mazzini



Garibaldi



Vittorio Emanuele II



Cavour

*Photo Alinari*

I FONDATORI DELL'UNITÀ ITALIANA

## B.

**Mazzini e la Giovane Italia**

I patrioti italiani non si lasciarono avviliti dagl'insuccessi incontrati, ma si prepararono più energicamente che mai a nuove lotte.

I Carbonari avevan fatto cosa eroica tenendo vivo lo spirito rivoluzionario, ma la loro propaganda non aveva avuto molto effetto sulla massa del popolo, e le insurrezioni da loro provocate erano state locali. Col 1830 le cose cambiarono, e un nuovo movimento fu principiato da giovani che, per serietà d'intenti, ardente entusiasmo e spirito di sacrificio, destarono l'ammirazione di tutto il mondo civile.

Primo tra questi giovani, e loro guida e maestro, fu Giuseppe Mazzini (1805-72), il profeta dell'unità d'Italia. Uomo di grande cultura, profondo intelletto e nobilissimo animo, egli si dedicò tutto alla redenzione della sua patria, affrontando prima il carcere e poi un lunghissimo esilio.

Nel 1831 egli fondò una nuova società chiamata *La Giovane Italia*, con lo scopo di liberare il paese dal dominio straniero e stabilire un governo centrale repubblicano a base democratica. A questa società aderì presto la migliore gioventù italiana, ed essa contò, qualche anno dopo la sua fondazione, ben sessantamila membri, tanti e tanti dei quali sacrificarono la vita per il loro ideale.

Mazzini non fu un uomo di stato; nel suo quasi ascetico idealismo, egli mancava di senso pratico; ma egli certamente contribuì più di ogni altro italiano a creare quell'entusiasmo patriottico che fu base essenziale al successo dei grandi progetti del vero fondatore dell'unità italiana, Camillo Benso, conte di Cavour.

- C. 1. I wish you to have a good idea of Mazzini's times.
2. When he founded Young Italy, the peninsula was [the] prey of despotism.
3. It was under the hated rule of Austria.
4. At his death it was a united and independent nation.
5. I advise

you<sup>1</sup> to (di) study the history of the Risorgimento. 6. Italians have thus called that period of their history which goes from the foundation of Young Italy to the taking (presa) of Rome. 7. The influence of Mazzini on Italian youth is undeniable. 8. He inspired his generation with his noble ideas and his generous spirit of sacrifice. 9. We feel sorry (= it displeases us) that so many young patriots sacrificed their lives.<sup>2</sup> 10. But the salvation of their country demanded it.

D. 1. Mazzini suffered prison and exile. 2. He also risked his (= the) life many times. 3. Italians loved their country above everything. 4. I hope that it is so even today. 5. In reading Mazzini's life we doubt that his plans were always wise. 6. He was an idealist, not a statesman. 7. But who doubts that he was a deep thinker, and that he had a very generous soul? 8. I hope that all young Italians of today learn what Mazzini taught in his books. 9. In them we read that we must love our family, our country and all humanity. 10. His motto was "God and [the] People." 11. "Place (voi form) the youth of the nation at the head of the insurgent masses," he declared. 12. "You (voi) do not know what magic influence the voice of youth has on the crowds."

E. Oral. 1. Si lasciarono avviliti i patrioti italiani dagl'insuccessi incontrati? 2. Qual è il merito dei Carbonari? 3. Erano state generali le insurrezioni provocate da loro? 4. Chi fu Giuseppe Mazzini? 5. Che cultura, che intelletto, che animo aveva egli? 6. A che cosa dedicò egli la sua vita? 7. Che cosa soffrì egli per la sua patria? 8. Che cosa fondò nel 1831? 9. Qual era lo scopo della Giovane Italia? 10. Desiderava Mazzini di fondare un governo monarchico? 11. Insegnava Mazzini solamente l'amor di patria? 12. Quanti membri contava la Giovane Italia qualche anno dopo la sua fondazione? 13. Fu Mazzini un uomo di stato? 14. Aveva egli molto senso pratico? 15. Come contribuì egli al trionfo della causa italiana? 16. Chi fu il vero fondatore dell'unità italiana?

<sup>1</sup> Indirect object.

<sup>2</sup> Number?

17. Come si chiama il periodo di storia italiana che include la lotta per l'indipendenza? 18. Con quale anno comincia questo periodo? 19. Con quale evento finisce? 20. Qual era il motto di Mazzini?

## LESSON XLI

### 141.

### Impersonal Verbs

**Mi sembra che sia lui.**  
**Bisogna che Lei lo veda.**  
**Bisogna vederlo.**

It seems to me that it is he.  
 It is necessary for you to see  
     him.  
 It is necessary to see him.

1. A verb without a definite subject is called impersonal. Impersonal verbs are used only in the third person singular. Note that the pronoun *it*, which precedes an impersonal verb in English, is never translated in Italian.

2. After impersonal expressions of possibility, necessity, desire, emotion or doubt, the subjunctive is used if the dependent clause has a personal subject. If there is no personal subject, the infinitive is used in the dependent clause, as shown in the third example.

Many impersonal expressions are used to express natural phenomena. The most important of them are:

<b>Piove.</b>	It is raining.
<b>Nevica.</b>	It is snowing.
<b>Tira vento.</b>	The wind blows.
<b>Tuona.</b>	It thunders.
<b>Lampeggia.</b>	It lightens.
<b>Che tempo fa?</b>	What kind of weather is it?
<b>Fa bel tempo.</b>	It is fine weather.
<b>Fa cattivo tempo.</b>	It is bad weather.
<b>Fa caldo.</b>	It is warm.
<b>Fa molto caldo.</b>	It is hot.
<b>Fa freddo.</b>	It is cold.
<b>Fa fresco.</b>	It is cool.

## 142.

## Demonstrative Pronouns

1. Questo libro è migliore di      This book is better than that  
quello.                                    one.

Demonstrative adjectives (*see* § 88) are used also as pronouns. *Quello* often renders the English *the one, that one*.

2. Ciò non è giusto.                    This (*or that*) is not right.

The pronoun *ciò* is often used instead of *questo* or *quello*.

3. Questi merita lode.                This man deserves praise.  
Il consiglio di costui è cattivo.    This fellow's advice is bad.

There are certain forms of demonstrative pronouns in Italian that are used exclusively with reference to persons. They are shown in the following table:

SINGULAR		PLURAL
<i>Masc.</i> <i>questi</i> } this man <i>costui</i> }	<i>Fem.</i> <i>costei</i> this woman	<i>Masc. and Fem.</i> <i>costoro</i> { these men these women
<i>quegli</i> } that man <i>colui</i> }	<i>colei</i> that woman	<i>coloro</i> { those men those women

*Questi* and *quegli* are used only as subject pronouns. *Costui*, *costei* and *costoro* generally convey an idea of contempt.

4. Mazzini e Garibaldi erano nati in Liguria; questi a Nizza, e quegli a Genova.

Anna e Luisa suonano molto bene; questa il violino, e quella il pianoforte.

Mazzini and Garibaldi were born in Liguria; the former in Genoa, and the latter in Nice.

Anna and Louise play very well; the former the piano, and the latter the violin.

The English *former* and *latter* are rendered by *quegli* and *questi* respectively when referring to men; otherwise, by *quello* and *questo*, which are inflected according to the meaning. Note that the idiom, as given in the example above, is literally *the latter . . . the former*.

### EXERCISE XLI

A. (1) Supply first the present subjunctive and then the present perfect subjunctive of the verb given in the infinitive:  
 1. (*imparare*) Bisogna ch'egli — i verbi. 2. (*preferire*) Mi sembra che tu — gli svaghi allo studio. 3. (*ritornare*) È possibile che i nostri amici — col treno diretto. 4. (*riconoscere*) Bisogna che voi le —. 5. (*finire*) È difficile ch'ella — questo lavoro in così pochi giorni. 6. (*essere*) Le sembra che questi studenti — abbastanza diligenti? 7. (*osservare*) Mi dispiace che voi non — ogni cosa. 8. (*ricevere*) Bisogna ch'egli — quella lettera. 9. (*essere*) Non è possibile ch'ella — a casa. 10. (*partire*) Bisogna che queste signorine —. 11. (*avere*) Mi sembra che Carlo — torto. 12. (*invitare*) È probabile che Anna le —.

(2) Translate into Italian: 1. It was snowing. 2. It will rain. 3. It is hot. 4. It thundered this morning. 5. The wind was blowing. 6. It will lighten. 7. It is bad weather. 8. It is cool. 9. Probably it is snowing. 10. It had rained.

(3) Substitute for each name an appropriate demonstrative pronoun: 1. Ho parlato con Vittorio. 2. Anna desidera di venire con noi. 3. Le parole di Carlo e d'Arturo furono ascoltate da tutti. 4. Non voglio che Alberto sia in questa stanza con te; la sua compagnia non è buona. 5. Evita d'andare con Olga.

### B.

### Il Quarantotto

Nel 1848 insurrezioni scoppiarono da un capo all'altro della penisola, e al principio la fortuna favorì la causa dei



PIAZZETTA DI SAN MARCO E PALAZZO REALE, VENEZIA

*Photo Albani*

In the background is the church of St. Mark, and to the left the world-famous Campanile.

patriotti italiani poichè in molti stati i principi si affrettarono ad accordare costituzioni. Carlo Alberto, re d'idee liberali, che era salito al trono del Piemonte nel 1831, fu uno di questi.

Milano, principale città di Lombardia, si ribellò contro l'Austria e in cinque memorande giornate d'eroica lotta ne scacciò le truppe, dichiarando poi d'unirsi, con tutta la regione, al Piemonte. Anche Venezia si sollevò contro lo straniero e, sotto la guida di Daniele Manin, si ricostituì a repubblica. Firenze seguì l'esempio di Venezia. A Napoli, re Ferdinando II fu costretto, come suo padre lo era già stato, ad accordare una costituzione. Un'altra sommossa ebbe luogo a Roma; il Papa, Pio IX, fu spodestato e la città fu organizzata a Repubblica Romana, con Mazzini e Garibaldi alla testa.

Nuovo impeto ricevè il movimento nazionale quando Carlo Alberto dichiarò guerra all'Austria per liberare l'Italia dall'odiato nemico. « L'Italia farà da sè, » affermò egli con orgoglio, e il governo austriaco, impedito da un'insurrezione che era scoppiata a Vienna, non sembrava poter disporre di molti soldati per combattere gl'Italiani. Il momento era propizio alla causa della libertà, o almeno così sembrava.

C. 1. It is well for Italians to remember that all the Italian rulers, except those of the House of Savoy, were an obstacle to their unity. 2. In eighteen hundred forty-six Rome had a new pope, Pius the Ninth. 3. For some time he was very popular in Italy, for his ideas seemed liberal. 4. He granted an amnesty to those who were guilty of political offences. 5. He entrusted the administration of the Papal States to an able and enlightened minister, Rossi. 6. Having shown himself hostile to Austrian influences, he aroused many hopes for Italian unity. 7. "They think," he once declared, "that I am a Napoleon, and I am only a poor parish priest." 8. The movement for Italian unity became powerful. 9. When the revolution burst out, Rome was at the head of it.

10. In eighteen hundred and forty-eight all Italy, from the Alps to Sicily, longed for independence and unity.

D. 1. The efforts of the Italians were not co-ordinated. 2. Lombardy and Venetia wished to be free from Austria; the former by uniting itself to Piedmont, the latter by restoring the old republican government. 3. You must<sup>1</sup> not forget that Venice had been a glorious republic for many, many centuries. 4. In the same year Florence adopted a republican government. 5. After the revolution another republic was established in the Eternal City. 6. Mazzini and Garibaldi were at the head of it. 7. Both served the Roman Republic; the former with his (= the) mind, the latter with his (= the) sword. 8. Southern Italy, having forced Ferdinand the Second to (a) grant a constitution, was organizing itself under a new government. 9. All this is very interesting, but you must<sup>1</sup> use a map in order to understand well what was happening. 10. It seems to me that, with the aid of the map which is in this book, it is easier to follow these events.

E. Oral. 1. Chi era re del Piemonte nel 1848? 2. Che idee aveva egli? 3. Che cosa accordò egli al suo popolo? 4. Qual è la città principale della Lombardia? 5. Che cosa ebbe luogo a Milano nel quarantotto? 6. Quanti giorni durò la lotta in Milano contro le truppe austriache? 7. Qual governo desiderava il popolo di Lombardia? 8. Chi era a capo del popolo a Venezia? 9. Quali eventi ebbero luogo a Venezia? 10. Firenze e Roma che specie di governo organizzarono? 11. Quali erano i capi della Repubblica Romana? 12. Quale dei due era alla testa dei soldati romani? 13. Chi dichiarò guerra all'Austria? 14. Con quale scopo? 15. Qual era il motto di Carlo Alberto? 16. Perchè il momento sembrava propizio alla causa italiana? 17. Erano gli sforzi degl'Italiani ben coordinati? 18. Perchè non lo erano? 19. Chi era re di Napoli nel quarantotto? 20. Di chi era figlio?

<sup>1</sup> Translate in two ways, using the verbs **bisognare** and **dovere**.

## LESSON XLII

## 143. Past Subjunctive of Model Verbs

<i>I bought, or might buy, etc.</i>	<i>I sold, or might sell, etc.</i>	<i>I finished, or might finish, etc.</i>
compr assi	vend essi	fin issi
compr assi	vend essi	fin issi
compr asse	vend esse	fin isse
compr assimo	vend essimo	fin issimo
compr aste	vend este	fin iste
compr assero	vend essero	fin issero

Note that -ss- appears in all forms of this tense except the second plural, that the second person plural is identical with the second person plural of the past absolute, and that, except for the characteristic vowel, the endings are the same for all three conjugations.

144. Past Subjunctive of *essere* and *avere*

<i>I was, or might be, etc.</i>	<i>I had, or might have, etc.</i>
fossi	avessi
fossi	avessi
fosse	avesse
fossimo	avessimo
foste	aveste
fossero	avessero

## 145. Past Perfect Subjunctive

<i>I had bought, or might have bought, etc.</i>	<i>I had sold, or might have sold, etc.</i>	<i>I had finished, or might have finished, etc.</i>
<b>avessi comprato, etc.</b>	<b>avessi venduto, etc.</b>	<b>avessi finito, etc.</b>

<i>I had been, or might have been, etc.</i>	<i>I had had, or might have had, etc.</i>
<b>fossi stato, -a, etc.</b>	<b>avessi avuto, etc.</b>

## 146.

## Sequence of Tenses

1. Desidero che tu parli. I wish you to talk.  
 Digli che scriva. Tell him to write.  
 Non sospetterà ch'io sia He will not suspect that I have  
 uscito. gone out.

A principal verb in the present, imperative, or future, is followed by the present or present perfect subjunctive.

2. Mi pregò che la salutassi. He begged me to greet her.  
 Vorrebbe che tu venissi. He would wish you to come.

A principal verb in a past tense or in the conditional (see §§ 112, 113, 114) is followed by the past or past perfect subjunctive.

3. Ha detto che tu vada a casa. He said you should go home.  
 Ha voluto che io rimanessi. He wanted me to remain.

A principal verb in the present perfect is followed by the present or the past subjunctive as the sense may require. In the first example given above the subjunctive expresses an uncompleted event; in the second, a completed one.

## EXERCISE XLII

A. (1) Continue the following: 1. Carlo voleva che io ascoltassi, Carlo voleva che tu . . . , etc. 2. Bisognava che io venissi, etc. 3. Non era vero che io fossi stanco, etc. 4. Preferì che io telefonassi, etc. 5. Elena dubitava che io avessi avuto ragione, etc. 6. Egli desiderava che io vendessi dei biglietti, etc.

(2) Supply first the past subjunctive and then the past perfect subjunctive of the verb given in the infinitive: 1. (*trattare*) Egli temè che suo fratello — quell'affare. 2. (*partire*) Fui contento ch'essi —. 3. (*perdere*) Temei che voi lo —. 4. (*seguire*) Mi dispiaceva che tu — l'esempio di quel ragazzo.

5. (*rispondere*) Tememmo che Anna gli —. 6. (*uscire*) Era possibile che noi — prima di voi. 7. (*prestare*) Mi sembrò che Arturo — a Carlo cento lire. 8. (*invitare*) Non era possibile che noi le —. 9. (*riconoscere*) Bisognava ch'ella mi —. 10. (*essere*) Mi sembrava che voi — in Italia. 11. (*ripetere*) Non era possibile che io — quel lavoro. 12. (*venire*) Temevo ch'esse — in ritardo. 13. (*aggiare*) Tuo padre voleva che tu —. 14. (*prepararsi*) Mi dispiaceva che voi non —. 15. (*essere*) Volevano che noi — con loro. 16. (*pagare*) Fui contento che essi mi — subito.

## B.

**Il Quarantanove**

Le speranze degl'Italiani furono crudelmente deluse, poichè il loro comune nemico non era così debole com'essi avevano pensato. Oltre a ciò, essi non erano uniti, e questa loro discordia facilitò la vittoria dell'Austria, che potè batterli separatamente.

All'audace sfida del Piemonte non fu dato appoggio dagli altri stati. Numerosi volontari andarono a combattere sotto le bandiere di Carlo Alberto, ma l'esercito piemontese era molto inferiore di forze a quello che l'Austria aveva mandato in Italia, e fu battuto a Custoza nel 1848 e a Novara nel 1849. Carlo Alberto, che invano aveva cercato la morte sul campo di battaglia, abdicò in favore di suo figlio, Vittorio Emanuele II, e andò in volontario esilio.

L'Austria offrì vantaggiose condizioni di pace al nuovo re, ma domandò che la costituzione data da Carlo Alberto fosse abolita e la monarchia assoluta restaurata nel Piemonte. Tali condizioni furono però recisamente rifiutate da Vittorio Emanuele con queste parole: « Quel che mio padre ha giurato, è sacro per me. Se io devo soccombere, voglio soccombere senza onta. La mia stirpe conosce la via dell'esilio, non quella del disonore. »

Un'onda di reazione passò per l'Italia. I governi rivoluzionari, che erano stati stabiliti qua e là per la penisola, furono abbattuti a uno a uno dopo eroiche lotte, e migliaia di patrioti furono mandati al patibolo o torturati in orridi carceri. La Repubblica Romana fu rovesciata da un esercito francese mandato da Luigi Napoleone, e Pio Nono ritornò a Roma.

La causa dell'indipendenza pareva perduta, ma un raggio di conforto restava agli Italiani, poichè il Piemonte, materialmente sconfitto, era uscito dalla lotta moralmente vittorioso. Tutte le speranze dei patrioti furono fondate da allora sul giovane re, Vittorio Emanuele II, il quale, per la sua fedeltà allo statuto, ricevè il nome di *Re galantuomo*.

C. 1. Italians had thought that the Austrians were not so strong as they proved to (di) be. 2. Their hopes were vain, for they were too weak to (per) beat their enemy. 3. They had thought that the moment was opportune. 4. A revolution had burst out in (a) Vienna, and the Austrian monarchy was in danger. 5. No help, however, was given to Charles Albert by the other Italian states. 6. It was necessary that the Italian patriots be united, but on the contrary each state had different aims. 7. Some Italians wanted their country to be organized under a republican government. 8. Others wanted all Italy to be under the rule of the House of Savoy. 9. The army of Charles Albert was beaten twice, at Custoza and at Novara. 10. Piedmont had to<sup>1</sup> abandon the struggle and conclude a peace with Austria.

D. 1. Charles Albert went into voluntary exile and died soon after of [a] broken heart. 2. Victor Emmanuel II, the Honest King, received the crown on the battlefield. 3. He believed that his father's oath was sacred to (per) him. 4. Austria wished him to repeal the constitution, but he refused with proud words. 5. That constitution was destined to (a) become the constitution of all Italy. 6. The reaction was violent everywhere in Italy, and particularly

<sup>1</sup> Translate in two ways, using the verbs **bisognare** and **dovere**.

in Southern Italy. 7. Ferdinand II ordered many cities to be bombarded because they had revolted against him. 8. For this he was called King Bomba. 9. The results of these struggles were most discouraging to (*per*) those who had consecrated their lives to the liberation of Italy. 10. Thenceforth, Italian hopes were centered on the House of Savoy.

E. *Oral.* 1. Perchè avevano sperato gl'Italiani che l'ora della liberazione fosse arrivata? 2. Era debole l'Austria? 3. Perchè la discordia regnava tra i patrioti? 4. Carlo Alberto ricevè aiuti dagli altri stati della penisola? 5. Quale esercito fu battuto? 6. Dove? 7. In che anno Carlo Alberto abdicò? 8. Come si chiamava il nuovo re? 9. Che cosa desiderava l'Austria dal nuovo re? 10. Accettò Vittorio Emanuele le condizioni dell'Austria? 11. Perchè non le accettò? 12. Dove andò Carlo Alberto dopo la battaglia di Novara? 13. Quando morì? 14. Chi combattè contro la Repubblica Romana? 15. Chi rientrò in Roma, dopo che il governo repubblicano fu rovesciato? 16. Avevano un raggio di conforto gl'Italiani? E perchè? 17. Su chi erano fondate le loro speranze? 18. Come fu chiamato da allora in poi Vittorio Emanuele II? 19. Come fu chiamato Ferdinando II di Napoli? 20. Perchè fu chiamato così?

## LESSON XLIII

### Review

A. *Continue the following:* 1. Io non dico niente, etc. 2. Che cosa le diss'io? etc. 3. Io gli spiego questa regola, etc. 4. Bisogna che io finisca questo lavoro, etc. 5. Io scesi subito dal treno, etc. 6. Sembrava che io dovesse rimaner qua, etc. 7. Io non lessi quel brano di prosa, etc. 8. Volevano che io partissi subito, etc. 9. Bisogna che io porti questa valigia da **me** stesso, etc.

B. *Review Questions:* 1. How many degrees of a given quality may an adjective express? 2. How many kinds of comparatives are there, and what are they called? 3. How is a comparative of equality formed? Give two examples. 4. How is a comparative of inequality formed? Give two examples. 5. What rules are to be followed in rendering the English *than*? 6. Does the definite article always precede the name of a country? 7. Explain the idiomatic present and give an example. 8. What orthographical changes do certain Italian verbs undergo in their conjugation? 9. What is a relative superlative and how is it formed in Italian? Give two examples. 10. What is a reflexive verb? Give an example. 11. How do you ordinarily render in Italian an English passive verb with agent unexpressed? Give an example. 12. How are the impersonal *one, we, people*, etc., to be translated in Italian? 13. Tell what an absolute superlative is, and in how many ways it can be rendered. 14. Give the comparative and the absolute superlative of *buono, bene, grande, piccolo, cattivo, male* and *molto*. 15. Give the ordinal numerals from 1st to 15th. 16. In what cases is the verb *essere* used as an auxiliary? 17. Mention five intransitive verbs of motion which take the auxiliary *essere*. 18. How many tenses has the indicative mood, and what are they called? 19. How many tenses has the subjunctive mood, and what are they called? 20. What is a noun clause, and when does a noun clause take the subjunctive? 21. Explain the sequence of tenses. 22. Give the demonstrative pronouns which are used exclusively with reference to persons.

C. *Supply the Italian equivalents of than in each of the following sentences:* 1. Caserta è più vicina a Napoli — a Roma. 2. Egli era meno povero — me. 3. Anna ha meno — ventidue anni. 4. Carlo è più intelligente — studioso. 5. La cosa è meno facile — si pensa. 6. Mi piace più remare — pescare. 7. Paghiamo più — riscuotiamo. 8. Genova è una città più commerciale — artistica. 9. Olga è stata più esatta — Silvia. 10. Essi sono più impazienti — noi.

D. *Supply the correct form of the conditional of the verb given in the infinitive:* 1. (*parlare*) Noi —, ma non possiamo. 2. (*essere*)

Voi — con loro durante l'estate. 3. (*preferire*) Egli — restare a casa. 4. (*invitare*) Chi li —? 5. (*essere*) Da quel che Carlo dice, essi — ricchi. 6. (*passare*) Scrisse che — per Roma. 7. (*vendere*) Io — volentieri la mia automobile. 8. (*pulire*) Chi — la casa? 9. (*desiderare*) Le ragazze — d'uscire. 10. (*mandare*) Me lo — tu?

E. Supply the correct form of the present indicative of the verb given in the infinitive: 1. (*fare*) Voi — male, amico mio. 2. (*dire*) — tu ch'io ho torto? 3. (*dare*) Essi — un esempio di vera virtù. 4. (*udire*) Non — esse quel che diciamo? 5. (*venire*) Io — quattro volte al giorno. 6. (*sapere*) Noi — che voi siete esatti. 7. (*andare*) Quando — essi al lavoro? 8. (*volere*) Noi — partire il primo del mese. 9. (*potere*) Essi — far quel che vogliono. 10. (*dovere*) Anche noi — far caso di queste cose.

F. Supply the correct form of the past absolute of the verb given in the infinitive: 1. (*venire*) Quelle ragazze non —. 2. (*scendere*) Anch'io — dalla vettura. 3. (*leggere*) Egli — la lettera e poi me la consegnò. 4. (*conoscere*) Io — quella signora a Venezia. 5. (*vedere*) Chi — essi? 6. (*volere*) Essi non — venir con noi. 7. (*sapere*) Egli — che non avevano accettato l'invito. 8. (*mettere*) Chi — la lettera alla posta? 9. (*rispondere*) Le mie cugine non —. 10. (*vedere*) Geltrude non — che avevo pagato.

G. Supply the reflexive pronoun and the present perfect of the verb given in the infinitive, using the proper form of the past participle: 1. (*divertire*) Voi . . . 2. (*spiegare*) Ella . . . 3. (*chiamare*) Noi . . . 4. (*telefonare*) Anna e Maria . . . 5. (*mostrare*) Tu . . . molto diligente. 6. (*rifiutare*) Lei . . . d'aiutarmi. 7. (*capiere*) Amico caro, noi . . . 8. (*sacrificare*) Essi . . . per la Patria. 9. (*preparare*) Queste alunne . . . bene per la lezione d'oggi. 10. (*guardare*) Ella . . . nello specchio.

H. Give the relative superlative and two different absolute superlatives for each of the following adjectives or adverbs: buono, integro, lentamente, orgoglioso, bene, alto, piccolo, elegante, celebre, grande, facilmente, poco, basso, molto, comodamente.

I. Supply the proper form of the correct subjunctive tense: 1. (*dimenticare*) Bisognò ch'egli la —. 2. (*essere*) Non è vero che io — al teatro ieri sera. 3. (*partire*) Tememmo che Geltrude e Anna —. 4. (*esser pagato*) Preferirò che essi — da te. 5. (*esser sorvegliato*) Si diceva che quegli uomini — dalla polizia. 6. (*parlare*) È bene che tu —. 7. (*vedere*) Bisogna che io la —. 8. (*riconoscere*) Non era possibile che noi li —. 9. (*imparare*) Temei che Olga non — a parlare italiano. 10. (*visitare*) Gli dispiace che tu non lo —. 11. (*incontrare*) Fummo contenti che voi ci —. 12. (*domandare*) Preferimmo che tu glielo —. 13. (*avere*) Non credo che mia cugina — quel libro. 14. (*ritornare*) Temo che le ragazze non — ancora. 15. (*telefonare*) Bisognava che noi gli — subito. 16. (*lasciare*) Bisognerà che voi — questi amici. 17. (*identificare*) Mi sembrava che tu li — alla banca. 18. (*firmare*) Non era probabile che il mio amico — quella cambiale. 19. (*partire*) Le sembrava possibile che essi — senza salutarci? 20. (*ripetere*) Non bisogna ch'essi glielo — due volte.

J. Supply the proper tense forms (present, present perfect, past absolute, or future) in each of the following sentences: 1. (*essere*) Noi — in questa stazione da più d'un'ora ed egli non è ancora arrivato. 2. (*arrivare*) Quand'egli —, sarò contento. 3. (*essere*) Stamani non — alla scuola perchè il professore è ammalato. 4. (*studiare*) Egli — la lingua italiana da quasi due anni. 5. (*imparare*) Se Carlo —, lo loderò. 6. (*scrivere*) Ieri mattina io — una lettera a mia madre. 7. (*spiegare*) Quando il professore mi — quella regola, la capii. 8. (*aspettare*) Essi — da alcuni giorni, ma l'amico non arrivava. 9. (*trattare*) Se tu — quell'affare per me, non perderò tempo. 10. (*avere*) Se voi — bisogno di qualche cosa, potevate domandarmelo.

K. For each of the following verbs give the required form of all the simple and compound tenses of the indicative, the subjunctive, and the conditional moods:

passeggiare — 1st person plural

temere — 2d person singular

partire — 2d person plural

essere — 3d person plural

conoscere — 3d person singular

udire — 1st person singular

## LESSON XLIV

147 The Subjunctive in Adjectival Clauses<sup>1</sup>

The subjunctive is used in adjectival clauses (introduced by a relative pronoun) in the following cases:

1. **È il migliore alunno che ci sia in questa classe.** He is the best pupil there is in this class.  
**È il solo libro ch'io abbia.** It is the only book I have.

After a relative superlative, or the word *only*.

2. **Chiunque sia, lo lasci entrare.** Whoever he is, let him enter.  
**Checchè io dica, avrà torto.** Whatever I say, I shall be wrong.

After indefinites meaning *whoever*, *whatever*, *however*.

3. **Non c'è nessuno che parli italiano.** There is no one who speaks Italian.

After negative expressions.

4. **Cerco un ragazzo che sappia suonare il violino.** I am looking for a boy (= *any boy*) who can play the violin.  
**BUT: Cerco il ragazzo che sa suonare il violino.** I am looking for the boy (= *a definite boy*) who can play the violin.

If the relative pronoun has an indefinite antecedent.

## 148. Use of the Infinitive

1. **Il viaggiare è istruttivo.** Traveling is instructive.  
**Amo il cavalcare.** I like horseback riding.  
**Questo è vero soffrire.** This is real suffering.

An infinitive may be used as a verbal noun (subject, object, or predicate noun), in place of the English present

<sup>1</sup> A clause that modifies a noun or pronoun is called an adjectival clause.

participle (gerund). When used as a subject or a direct object, it normally takes the definite article.

2. Continuò senza esitare. He continued without hesitating.

Dal dire al fare, c'è di mezzo il mare. Between the saying and the doing lies the depth of the sea.

The infinitive is generally used in Italian after a preposition where the English requires a present participle.<sup>1</sup> In this case also the definite article usually precedes the infinitive, except when the infinitive follows *di*, *of*, *invece di*, *instead of*, *prima di*, *before*, *dopo di*, *after*, or *senza*, *without*.

#### EXERCISE XLIV

- A. (1) Supply the proper form of the verb given in the infinitive:
1. (*guardare*) Non c'era nessuno che ci —.
  2. (*pagare*) Checchè egli —, non sarà abbastanza.
  3. (*essere*) Trovate un uomo che — veramente felice.
  4. (*conoscere*) È la sola signora ch'io —.
  5. (*essere*) Egli è un uomo che — veramente felice.
  6. (*arrivare*) Chiunque —, io non ricevo oggi.
  7. (*visitare*) Firenze era la sola città di Toscana ch'essi —.
  8. (*essere*) Mi dia un romanzo che — interessante.
  9. (*avere*) Questi erano i più bei fiori ch'egli —.
  10. (*comprare*) Sto scrivendo al signore che — la mia casa.
  11. (*domandare*) Checchè essi —, non rispondete loro.
  12. (*potere*) Era il migliore amico che si — trovare.
  13. (*menare*) Mostratemi la via che — alla posta.
  14. (*menare*) Mostratemi una via che — a Piazza Garibaldi.
  15. (*scrivere*) Chiunque ci —, non risponderemo.

- (2) Translate into Italian:
1. Studying was an amusement for her.
  2. We prefer reading to writing.
  3. You

<sup>1</sup> But see § 103, 3 for the Italian equivalent of the English present participle preceded by the prepositions *by*, *in*, *on*, and *through*.

cannot travel without carrying a valise. 4. Telephoning is useless now, for he is not at home. 5. Between fishing and rowing, I prefer rowing. 6. By listening to him, you will learn many things. 7. He departed after having spoken to us. 8. I do not like being alone. 9. As for (*circa*) catching any fish (*pl.*), it was a different matter (*un altro paio di maniche*). 10. It is studying that he does not like. 11. Instead of working, he was amusing himself. 12. She began by (*con*) recognizing that she had been wrong.

#### B. Vittorio Emanuele e Cavour

Fortunatamente per l'Italia, il Piemonte aveva in Vittorio Emanuele II un re d'integerrima fede e ardente patriottismo. Egli era in armonia col suo popolo, e col suo popolo bramava di veder tutta l'Italia unita e indipendente.

Non era salito al trono che da qualche anno, quando chiamò al governo Camillo Benso, conte di Cavour (1810-61), il quale ben presto si rivelò uno dei più grandi uomini di stato dell'epoca. A lui principalmente gl'Italiani devono la loro liberazione.

Nato a Torino di distinta famiglia piemontese, Cavour aveva viaggiato in Europa, e specialmente in Francia e in Inghilterra, venendo a contatto coi capi dei partiti liberali di quei paesi. Arrivato al potere, fu sua prima cura quella di migliorare le condizioni economiche del Piemonte, costruendo ferrovie, favorendo le industrie e il commercio, e migliorando le scuole.

L'insuccesso della campagna del quarantotto aveva dimostrato che altre vie bisognava seguire per realizzare il sogno dei patrioti italiani. Cavour aveva poca fede nelle sommosse e considerava Mazzini un fanatico che per la sua mancanza di moderazione e di senso pratico poteva rovinare ogni progetto. L'idea geniale di Cavour fu d'interessare la Francia alla causa italiana, offrendo per un possibile aiuto

Nizza e la Savoia, e in base a tale eventuale compenso si venne a un'alleanza tra il governo di Napoleone III e quello di Vittorio Emanuele II.

C. 1. Among the Italian princes, Victor Emmanuel II was the only [one] whom the nation could respect and love. 2. He was an ardent patriot and desired more than anything else (*ogni altra cosa*) the independence of his country. 3. His wife was an Austrian princess, but this did not prevent (*trattenne*) him from desiring war<sup>1</sup> with (*contro*) Austria. 4. He intended to follow his father's example. 5. He could not realize his dream without risking his (= the) throne. 6. Whatever one may think, he needed courage and perseverance,<sup>2</sup> in his difficult task. 7. There was no one who could serve his cause better than Cavour. 8. Garibaldi was not yet very famous. 9. On Mazzini one could not count, for Mazzini was an intransigent republican. 10. Besides, neither Garibaldi nor Mazzini was a statesman, and what Italy now needed was the leadership of a statesman of genius.

D. 1. Cavour was one of the greatest men Italy ever had. 2. He was born in Turin of [a] noble family. 3. He liked traveling and visited many foreign countries. 4. In France and England he came in contact with many important men. 5. When the king entrusted the government to him, Cavour showed what he was worth. 6. Building railroads, protecting industry and commerce, and improving the schools, were his first tasks. 7. Eager to (*di*) accomplish the unity of Italy, he was looking for a plan which would facilitate it, and he found it. 8. Italians had understood that other methods than (*che*) those of 1848 must be followed. 9. Cavour prepared and brought about the alliance with France. 10. France was the only country which could help Italy in a war against Austria.

E. Oral. 1. Perchè gl'Italiani speravano in Vittorio Emanuele II? 2. Che cosa bramava egli? 3. Era italiana sua moglie? 4. Lo trattenne ciò dall'attuare i suoi progetti?

<sup>1</sup> Use the definite article.

<sup>2</sup> Use no article.

5. Chi chiamò egli al governo? 6. Perchè non chiamò Mazzini al governo? 7. Dov'era nato Cavour? 8. A che famiglia apparteneva egli? 9. Dove aveva viaggiato Cavour? 10. Con chi era venuto a contatto viaggiando in Francia e in Inghilterra? 11. Qual fu la sua prima cura, appena arrivato al potere? 12. Aveva egli molta fede nei metodi di Mazzini? 13. Chi credeva egli che Mazzini fosse? 14. Qual fu l'idea geniale di Cavour? 15. Che cosa voleva egli dalla Francia? 16. Che offrì egli alla Francia? 17. Chi era alla testa del governo francese allora? 18. Che cosa procurò Cavour per il Piemonte? 19. Che cosa rischiò Vittorio Emanuele? 20. Qual era il suo sogno?

## LESSON XLV

### 149. The Subjunctive in Adverbial Clauses<sup>1</sup>

Gli parlai prima ch'egli uscisse.

I spoke to him before he went out.

Lo mostrò perchè io lo compressi.

He showed it in order that I might buy it.

Aspetterò purchè egli ritorni presto.

I shall wait provided he returns soon.

Benchè fosse ricco, non era generoso.

Although he was rich, he was not generous.

Uscì senza che lo vedessero.

He went out without their seeing him.

The subjunctive is used in adverbial clauses introduced by certain conjunctions, the most important of which are:

- TIME:            *prima che* or *avanti che*, *before*; *finchè*,  
                     *until* (referring to the future);
- PURPOSE:       *perchè* or *affinchè*, *in order that*;
- CONDITION:      *purchè*, *provided that*; *a meno che...non*,  
                     *unless*;

<sup>1</sup> A clause that modifies a verb is called an adverbial clause.

**CONCESSION:** **benchè** or **quantunque** or **sebbene**, *although*;  
**dato che**, *granted that*; **se mai**, *in case*;

**NEGATION:** **senza che**, *without*.

### 150. The Subjunctive in Independent Clauses

1. **Che Dio lo aiuti!** May God help him!

The subjunctive is used to express a wish or imprecation.

2. **Firmi questa ricevuta.** Sign (*or let him sign*) that re-  
 ceipt.

**Lo finiscano.** Finish (*or let them finish*) it.

It is used also, in its present tense, to supply the 3d person singular and the 3d person plural of the imperative (*see § 91*).

The idea expressed may be a direct imperative in formal address (**Lei** or **Loro** forms), or an indirect imperative translating such English phrases as *let him sign*, — the *let* having the force of a command.

### 151. Idiomatic Uses of *da*

1. **Vado dal signor De Viti.** I am going to Mr. De Viti's.  
**Ritornò da sua madre.** He returned to his mother.  
**Vanno da lui ogni giorno.** They go every day to his house.  
 BUT: **Vado a casa mia.** I am going to my house. (**Vado da me** would mean *I am going by myself.*)

The preposition **da** is frequently used with the meaning of *at* or *to the house* (*shop, office, place, etc.*) *of*, when followed by a proper name or a noun referring to a person. This use is current also with **da** preceding a disjunctive personal pronoun (third example), provided that the subject and the pronoun which is the object of **da** refer to different persons, for otherwise the meaning would be *by myself, by yourself, etc.*

2. **Era il ragazzo dai capelli ricci.** It was the boy with curly hair.

**Da** is used in describing a personal, characteristic quality.

3. Parlò da uomo d'onore. He spoke as a man of honor.

**Da** is also used as the equivalent of the English *as, like,* when they stand for such phrases as *in the manner of, in the character of.* Note that in this case the indefinite article is omitted in Italian.

#### EXERCISE XLV

A. (1) Supply the missing conjunctions according to sense:

1. Partirono — egli uscisse.
2. Lo so, — tu me lo ripeta.
3. Glielo dico — Lei lo impari.
4. Usciremo, — piova.
5. Lavorerò, — sia stanco.
6. Entrò nella sala — noi lo vedessimo.
7. Chiama il mio amico — egli m'identificasse.
8. Uscirò, — voi m'accompagniate.
9. — egli scriva, arriverà la lettera a tempo?
10. Non studiò, — glielo avessi ordinato.

(2) Supply the proper form of the verb given in the infinitive:

1. (*vedere*) Uscii dal salotto senza ch'essi mi —.
2. (*lavorare*) Ti lasciamo solo affinchè tu —.
3. (*ritornare*) Andate a passeggiare purchè — presto.
4. (*venire*) Egli scrisse quella lettera prima che noi —.
5. (*prestare*) Non posso partire a meno che Lei non mi — del danaro.
6. (*guarire*) Il medico le dà queste medicine affinchè Lei —.
7. (*imparare*) Dato ch'egli —, potremo occuparlo?
8. (*vedere*) Le dico queste cose perchè Lei — ch'egli aveva torto.
9. (*potere*) Egli è uscito prima ch'io — mostrargli questa cartolina.
10. (*parlare*) Lo capii senza ch'egli mi —.

- (3) Translate into Italian, rendering the direct address both in the **Lei** and **Loro** forms, whenever it occurs:
1. Depart.
  2. Let them sacrifice themselves.
  3. Endorse.
  4. Let her dictate.
  5. May God advise him!
  6. Put it here.
  7. Let him work.
  8. Come down.
  9. Let them follow my example.
  10. Be glad.
  11. Have courage.
  12. Open the windows.

(4) Translate into Italian, using **a** or **da** in each sentence:

1. I shall return to Mrs. Coppola's house. 2. I was in Venice a month ago. 3. He was leading him to the cashier's office. 4. He answered as an intelligent person. 5. You will sleep at my house. 6. We shall not be in Rome during the summer. 7. I returned to their office. 8. She spoke to the gentleman with the gray hat. 9. I went to her house. 10. Here are the black-shirt (= with the black shirt) patriots.

## B.

**Guerra del 1859**

I tempi sembravano finalmente maturi, nel 1859, quando Vittorio Emanuele, in un discorso al parlamento piemontese, pronunziò le storiche parole: « Noi non possiamo rimanere insensibili al grido di dolore che verso di noi si leva da tante parti d'Italia. »

L'Austria, sospettosa quanto mai, mandò un ultimatum al Piemonte, in cui esigeva che l'esercito piemontese fosse disarmato entro tre giorni e che dal Piemonte fossero espulsi tutti quei patrioti italiani che ivi s'erano rifugiati. Era precisamente quel che Cavour desiderava. Egli rispose all'Austria con un dignitoso rifiuto, e l'Austria dichiarò guerra.

Da ogni regione della penisola migliaia di volontari vennero a offrirsi per la difesa della Patria, e a Garibaldi fu dato il comando di queste truppe, che presero il nome di *Cacciatori delle Alpi*. Intanto, mentre l'esercito piemontese difendeva eroicamente il Ticino, Napoleone III passava in Italia alla testa di centomila uomini per lottare contro il comune nemico.

Le battaglie di Montebello, Palestro e Magenta si seguirono a breve distanza di tempo sempre con la vittoria dalla parte degli alleati, e Vittorio Emanuele e Napoleone entrarono trionfanti in Milano. Poco dopo due altre vittorie, quelle di Solferino e di San Martino, completarono la liberazione

della Lombardia. Ma a questo punto Napoleone offrì pace all'Austria, e il Piemonte dovè seguirne l'esempio, malgrado la violenta opposizione di Cavour. L'Austria restava padrona del Veneto, ma dichiarava di disinteressarsi da quel momento in poi dei problemi d'Italia.

C. 1. Victor Emmanuel spoke to the Piedmontese parliament as a man of heart. 2. His speech had an echo of sympathy in all Europe. 3. Before he pronounced those words, nobody had dared to criticize Austria so openly from a throne. 4. The parliament was assembled in Turin, in the spring of 1859. 5. Remember this date! 6. Austria's ambassador went to Cavour and handed him an ultimatum. 7. In it war was threatened, unless Piedmont disarmed within three days. 8. It was also demanded that the government of Victor Emmanuel should expel all Italian exiles who were living in the kingdom. 9. England wanted a conference to be assembled in order that the imminent war could be avoided. 10. Austria refused this proposal, just (*proprio*) as Cavour had hoped.

D. 1. Although it was a very bloody war, it lasted only about two months. 2. "May God save Italy and our children!"—every Italian mother was praying. 3. Thousands of volunteers were coming from every part of Italy in order that the Fatherland might be saved. 4. To Garibaldi was entrusted the command of this splendid youth. 5. Although he was [a] republican, Garibaldi did not hesitate to (*a*) fight under the flag of the Honest King. 6. His men with the red shirts fought as heroes. 7. The Austrians were beaten in several battles. 8. Before they could prevent it, the allied troops entered into Milan with Victor Emmanuel and Napoleon III at their<sup>1</sup> head (*testa*). 9. The joy which the population showed in Milan cannot be described. 10. But the emperor of the French hastened peace, and only Lombardy was freed from the Austrian yoke.

E. *Oral.* 1. Per che cosa erano maturi i tempi nel 1859? 2. In quale città era adunato il parlamento piemontese in

<sup>1</sup> Replace the possessive with the definite article.

quell'anno? 3. Che cosa pronunziò Vittorio Emanuele? 4. Da dove veniva il grido di dolore? 5. Che cosa mandò l'Austria al Piemonte? 6. Che cosa si domandava in quell'ultimatum? 7. Che cosa si minacciava? 8. Come rispose Cavour a queste domande? 9. Chi fu a dichiarar guerra? 10. Fu Cavour contento di questo? 11. Chi venne a difendere la Patria? 12. A chi ne fu affidato il comando? 13. Che idee aveva Garibaldi? 14. Perchè andò a combattere nell'esercito piemontese? 15. Com'erano chiamati i suoi soldati? 16. Chi era l'alleato di Vittorio Emanuele II? 17. Quali battaglie ebbero luogo in quella guerra? 18. Chi ebbe la vittoria? 19. Dove entrarono le truppe alleate? 20. Quale regione fu liberata dal giogo dell'Austria? 21. Perchè il Veneto non fu liberato? 22. Fu contento Cavour di quella pace?

## LESSON XLVI

## 152.

## Conditional Clauses

1. Se avessi quel libro, stu- If I had that book, I should  
dierei. study.

(This implies: Non ho quel libro.)

- Se domani avessi del da- If I should have money tomor-  
naro, comprerei quell'au- row, I should buy that auto-  
tomobile.

(This implies: È dubbio (*doubtful*) ch'io abbia del danaro domani.)

The past subjunctive is used in a conditional clause (or *if-clause*) to imply that the statement is either contrary to fact in the present or doubtful in the future. In the conclusive clause of such a sentence the conditional is used.

2. Se avessi avuto quel libro, If I had had that book, I should  
avrei studiato. have studied.

(This implies: Non avevo quel libro.)

When the conditional clause refers to past time the past perfect subjunctive is used, and the conclusion is rendered in the conditional perfect.

### 153. The Irregular Verb *porre*, to put

#### Infinitive and Participles

*porre*

*ponendo*

*posto*

#### Indicative

PRESENT	PAST DESCRIPTIVE	PAST ABSOLUTE	FUTURE
<i>pongo</i>	<i>ponevo</i>	<i>posi</i>	<i>porrà</i>
<i>poni</i>	<i>ponevi</i>	<i>ponesti</i>	<i>porrai</i>
<i>pone</i>	<i>poneva</i>	<i>pose</i>	<i>porrà</i>
<i>poniamo</i>	<i>ponevamo</i>	<i>ponerimo</i>	<i>porremo</i>
<i>ponete</i>	<i>ponevate</i>	<i>poneste</i>	<i>porrete</i>
<i>pongono</i>	<i>ponevano</i>	<i>posero</i>	<i>porranno</i>

#### Subjunctive

#### Conditional

#### Imperative

PRESENT	PAST		
<i>ponga</i>	<i>ponessi</i>	<i>porrei</i>	
<i>ponga</i>	<i>ponessi</i>	<i>porresti</i>	<i>poni</i>
<i>ponga</i>	<i>ponesse</i>	<i>porrebbe</i>	
<i>poniamo</i>	<i>ponessimo</i>	<i>porremmo</i>	<i>poniamo</i>
<i>poniate</i>	<i>poneste</i>	<i>porreste</i>	<i>ponete</i>
<i>pongano</i>	<i>ponessero</i>	<i>porrebbero</i>	

**154. Formation of Irregular Verbs.** Certain parts of all irregular verbs (except *essere*) are always regular: the present participle, the past descriptive, the past subjunctive, the second person plural of the present indicative, and the second person singular and first and second persons plural of the past absolute. These forms are printed above in boldface italics.

As for the irregular forms, the following rules should be noted:

1.	porre (for <i>ponere</i> ) <i>ponendo</i> <i>ponete</i>	<i>condurre</i> (for <i>conducere</i> ) <i>conducendo</i> <i>conducete</i>
----	---	--

Several verbs of the second conjugation have a contracted infinitive. In all such verbs the regular stem appears in the present participle.

2.	<i>pongo</i> <i>pongono</i>	<i>ponga</i> <i>pongano</i>
----	--------------------------------	--------------------------------

From the first person singular of the present indicative are formed: (a) The third person plural of that tense; (b) The whole present subjunctive, except the first and second persons plural: these can be made from the first person plural of the present indicative.

3.	<i>poni</i> <i>poniamo</i> <i>ponete</i>	<i>poni</i> <i>poniamo</i> <i>ponete</i>
----	--	--

The three forms of the imperative are precisely like the corresponding forms of the present indicative.

4.	<i>porr̄</i> <i>porrei</i>	<i>andr̄</i> <i>andrei</i>
----	-------------------------------	-------------------------------

The only irregularity in the future and conditional is that they are contracted in many verbs even when the infinitive is not contracted. The commonest type of contraction is shown in the verb *andare*; it consists of the dropping of the *e* which precedes the *r* of the infinitive used as a stem.

5.		<i>posi</i> <i>pose</i> <i>posero</i>
----	--	---

From the first person singular of the past absolute are formed the third singular and plural of that tense (*see § 108*).

NOTE. — The verbs *essere*, *avere*, *andare*, *dare*, *fare*, *stare*, *dire*, *sapere* and *volere* are exceptions to the rules given above.

155. Study the inflection of *dovere*, *potere*, *rimanere*, *vedere* and *volere* (see § 169, 113, 205, 260, 370, 374.)

### EXERCISE XLVI

A. (1) Supply the proper form (two when possible, see § 152, 1, 2) of each verb given in the infinitive: 1. Se questo ragazzo (*studiare*) —, suo padre e sua madre (*essere*) — contenti. 2. Se voi (*essere*) — in Italia, quali città (*visitare*) —? 3. Se io (*avere*) — danaro, (*potere*) — andare in Italia l'estate ventura. 4. Se essi (*avere*) — un'automobile, non (*rimanere*) — a casa. 5. Se noi (*dovere*) — studiare, (*studiare*) —. 6. Se oggi (*piovere*) —, noi non (*uscire*) —. 7. Se voi (*potere*) —, non (*volere*) — invitare degli amici? 8. Se Lei (*andare*) — al Teatro Argentina, (*vedere*) — quell'attrice. 9. Se Maria (*essere*) — qui oggi, noi (*potere*) — presentarla a Olga. 10. Se i biglietti (*costare*) — molto, io (*rimanere*) — a casa.

(2) Supply the proper form of the required tense of the verb given in the infinitive:

PRESENT INDICATIVE. 1. (*porre*) I ragazzi — i libri sullo scaffale. 2. (*volere*) Io non — incontrarlo. 3. (*dovere*) Noi — uscire di buon'ora. 4. (*potere*) Essi non — scrivere. 5. (*dovere*) I miei fratelli — ritornare da New York. 6. (*rimanere*) Io — spesso con loro. 7. (*volere*) Tu — troppe cose. 8. (*potere*) — tu darmi quell'informazione? 9. (*rimanere*) Le ragazze — contente. 10. (*potere*) Egli non — camminare.

PAST ABSOLUTE and PRESENT PERFECT. 1. (*volere*) Io — leggere quel romanzo. 2. (*porre*) Carlo — la lampada sulla tavola. 3. (*vedere*) Egli mi — con una signora. 4. (*rimanere*) Chi — coi ragazzi? 5. (*vedere*) Tu non li —.

6. (*volere*) Essi non — dormire. 7. (*rimanere*) Esse non — a scuola. 8. (*volere*) Elena — occupare il miglior posto. 9. (*porre*) Io li — a letto. 10. (*rimanere*) Gli zii —.

FUTURE. 1. (*porre*) Io — i calzini nel cassettone. 2. (*potere*) Nessuno — farlo contento. 3. (*rimanere*) Voi — nello studio. 4. (*vedere*) Chi — quello spettacolo? 5. (*volere*) Essi non — sacrificarsi. 6. (*dovere*) I miei amici — essere a Milano. 7. (*potere*) Essi — andare alla mia banca. 8. (*rimanere*) Noi — in America. 9. (*vedere*) Voi non ci —. 10. (*volere*) — tu scrivermi spesso?

## B. Garibaldi e i Mille

I primi effetti della sconfitta dell'Austria si ebbero in Emilia e in Toscana. Queste regioni si ribellarono ai loro tiranni e dichiararono di unirsi al Piemonte con plebisciti che ebbero luogo nei primi mesi del 1860. Napoleone rispettò le conseguenze della libera manifestazione del voto popolare, ma domandò in compenso, e ottenne dal Piemonte, Nizza e la Savoia.

Il principale evento del 1860 fu però la conquista del Regno delle Due Sicilie per opera di Garibaldi. Giuseppe Garibaldi (1807-82), che in gioventù s'era arrolato tra i patrioti della Giovane Italia e che s'era già coperto di gloria nel quarantotto all'assedio di Roma e nella recente guerra quale capo dei Cacciatori delle Alpi, concepì l'idea di liberare l'Italia Meridionale dal giogo dei Borboni.

S'imbarcò da Genova con mille seguaci su due piroscafi, e con essi sbarcò a Marsala, in Sicilia, dove la popolazione lo ricevè in un delirio di patriottismo. L'impresa sembrava pazzesca, ma la fortuna favorì la causa italiana per cui quei prodi combatterono. Palermo<sup>1</sup> e poi tutta la Sicilia furono conquistate, mentre da ogni parte accorrevano volontari

<sup>1</sup> Names of cities are of feminine gender, irrespective of their ending.

a ingrossare le file dei garibaldini. Garibaldi fu proclamato dittatore in nome di Vittorio Emanuele e, passato sul continente, non trovò nessun ostacolo alla conquista di Napoli.

Cavour capì che quello era il momento d'intervenire e le truppe piemontesi entrarono negli Stati Papali, occuparono le Marche e l'Umbria, e si unirono all'esercito di Garibaldi mentre questi stava per attaccare l'esercito borbonico sul Volturno. La vittoria non poteva non arridere ai patrioti: i Borboni furono scacciati dall'Italia, e la penisola fu unita sotto lo scettro di Vittorio Emanuele II.

C. 1. Emilia and Tuscany rebelled against their <sup>tyrants</sup>. 2. A plebiscite took place in those regions in 1860. 3. They joined Piedmont. 4. This was an important event, but the most important [one] in that year was the expedition of the Thousand. 5. If that expedition had not taken place, Italy would have remained divided. 6. Garibaldi put himself at the head of a thousand men and sailed for Sicily. 7. He sailed from Genoa on May 5, 1860. 8. If he had not sailed, who could say when the Bourbons would have been expelled from Italy? 9. Italians can never (= will never be able to) forget what they owe to Garibaldi. 10. The Thousand landed at Marsala and were received with enthusiasm by the population.

D. 1. Garibaldi was a follower of Mazzini, but he understood that Italy could be united sooner under the leadership of Victor Emmanuel. 2. If he had remained faithful to Mazzini's ideas, he could not have fought (= he would not have been able to fight) for the king. 3. He wanted (*past absolute*) above all the unity and independence of his fatherland. 4. Many volunteers joined his army in Sicily and in the Neapolitan provinces. 5. They saw (*past absolute*) that the end of tyranny had arrived. 6. If Garibaldi's victories had not aroused their patriotism, they would not have fought so gallantly. 7. The last battle of that war took place on the banks of the river Volturno. 8. If I went to (in) Italy, I should want to see this river. 9. You will see this river in traveling from Rome to Naples. 10. Thanks to Garibaldi, Italy was united;



*Photo Alinari*

**MONUMENTO AL GENERALE GARIBALDI, ROMA**

One of the finest equestrian statues of modern Italy.

but Rome remained under the Pope, and the Venetian provinces remained under the yoke of Austria.<sup>1</sup>

- E. *Oral.* 1. Quali furono i quattro patriotti che guidarono l'Italia nella lotta per l'indipendenza? 2. Di quale società era stato membro Garibaldi? 3. Dove s'era egli coperto di gloria? 4. Che idea concepì egli nel 1860? 5. Da quale porto partì la spedizione dei Mille? 6. Perchè questa spedizione fu chiamata dei Mille? 7. Su quanti piroseafi partirono i Mille? 8. Dove sbarcarono? 9. Come furono ricevuti in Sicilia? 10. Qual è la città principale dell'isola di Sicilia? 11. Per chi combattè Garibaldi? 12. Sarebbe riuscita la spedizione se i Siciliani non avessero ricevuto Garibaldi entusiasticamente? 13. Dove andò Garibaldi dopo aver conquistato la Sicilia? 14. Trovò egli ostacoli alla conquista di Napoli? 15. Che cosa pensò di fare Cavour? 16. Dove entrarono le truppe piemontesi? 17. Con quale esercito si unirono le truppe piemontesi? 18. Dove ebbe luogo l'ultima battaglia contro i Borbonici? 19. Con la vittoria si ebbe la completa unità d'Italia? 20. Quali parti non erano ancora unite al nuovo regno?

## LESSON XLVII

### 156. Omission of the Definite Article

Roma, capitale d'Italia	Rome, the capital of Italy
Vittorio Emanuele Terzo	Victor Emmanuel the Third

The definite article is omitted in Italian, though required in English: (a) Before a noun in apposition; (b) Before an ordinal numeral modifying a proper name (*see* § 133, 3).

**157. Omission of the Indefinite Article.** The indefinite article, though used in English, is omitted in Italian in the following cases:

<sup>1</sup> Use the definite article.

1. Pisa, città di Toscana      Pisa, a city of Tuscany

Often before a noun in apposition.

2. Egli è americano.      He is an American.  
 Mio padre è avvocato.      My father is a lawyer.

BUT: Egli è un buon avvocato.      He is a good lawyer.

Before an unqualified predicate noun.

3. Che peccato !      What a pity !  
 Quale idea !      What an idea !

After *che* or *quale*, in exclamations.

4. Before *cento* and *mille* (*see § 75, 4*).  
 5. After *da* in the sense of *in the manner of* (*see § 151, 3*).

### 158. Verbal Adjective

1. la lezione seguente      the following lesson  
 una macchina parlante      a talking machine  
 gl'insegnanti      the teachers

When in English the present participle is used as an adjective, it is rendered in Italian, not by the form which we have called the participle, but by a verbal adjective, which can be formed from almost any Italian verb by adding to the verbal stem the endings **-ante** for the first conjugation, and **-ente** for the other two. Like all other adjectives, the verbal adjectives are inflected and may be used as nouns.

2. un uccello che canta      a singing bird

Another way of rendering the English present participle used as an adjective is that of changing the participle into a relative clause. With many verbs this form is preferable.

### 159. The Verb *fare* with a Dependent Infinitive

- Faccia aprire le porte.      Have the doors opened.  
 Si fece fare un abito.      He had a suit of clothes made.

The verb **fare** is used before an infinitive to express the idea that the action is to be done by somebody else. It renders such English expressions as *to have something done*, *to get something done*, etc. If a reflexive pronoun is understood in English (as in the second example), it must be expressed in Italian.

### 160. Conjunctive Pronouns with a Dependent Infinitive

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1. Lo possiamo mandare.<br>Possiamo mandarlo. | We can send it.            |
| Gliene devo parlare.<br>Devo parlargliene.    | I must speak of it to him. |

Several verbs, among which **dovere**, **potere**, **volere**, **osare** and **sapere**, have a sort of auxiliary function when followed by an infinitive. If the dependent infinitive has a pronoun object (or objects), the latter may either be appended to it, or precede the main verb.

- |   |  |
|---|--|
| 2. Lo fecero mandar via.<br>La vedo ammirare da tutti.<br>Sento dire molte cose.<br>Feci studiar la lezione a<br>questo ragazzo.<br>Gliela feci studiare. | They had him sent away.<br>I see her admired by all.<br>I hear many things being said.<br>I made this boy study his<br>lesson.<br>I made him study it. |
|---|--|

On the other hand certain verbs, like **fare**, **lasciare**, **sentire**, **udire** and **vedere**, take the object of the dependent infinitive. Note, however, that if the object of either verb is a noun (3d example), it usually follows both verbs; and that if the main verb also has an object (4th and 5th examples), that object becomes indirect.

161. Study the inflection of **andare**, **bere**, **condurre**, **dare**, **fare**, and **stare** (see § 169, 16, 37, 55, 78, 132, 338.)

## EXERCISE XLVII

A. (1) *Translate into Italian, rendering the English present participle first by a verbal adjective, then by a relative clause:*  
 1. A sleeping girl. 2. The returning soldiers. 3. A talking animal. 4. Some amusing stories. 5. The dying day. 6. The departing men. 7. The preceding page. 8. The following poems.

(2) *Translate into Italian:* 1. They had a man sent to the post office. 2. I must have my books sent here. 3. We hear her singing. 4. Have the windows closed, please. 5. I must write it to him (*two ways*). 6. I shall have a dress made. 7. Mary had a dress made for her little sister. 8. I see you working. 9. We may look at them (*two ways*). 10. What a fine day! 11. Who made you do that? 12. What a bad boy!

(3) *Supply the proper form of the required tense of the verb given in the infinitive:*

PRESENT SUBJUNCTIVE. 1. (*bere*) Vuole ch'egli non — che acqua. 2. (*fare*) Desidero che tu — come me. 3. (*condurre*) È impossibile che voi ci —. 4. (*dare*) Mi — codesta penna, per favore. 5. (*stare*) Bisogna che essi — a casa. 6. (*andare*) Non credo che tu — a cavallo. 7. (*bere*) Che vuole ch'essi — ? 8. (*condurre*) Credo che Carlo li — sulla cattiva via.

PAST ABSOLUTE and PRESENT PERFECT. 1. (*dare*) Essi ci — un pacco. 2. (*bere*) Io — alla loro salute. 3. (*condurre*) Incontrai (Ho incontrato) le signore e le — al teatro. 4. (*fare*) Che — Alberto? 5. (*stare*) Voi — in campagna tutta l'estate. 6. (*dare*) Tu non mi — nulla. 7. (*fare*) I ragazzi — quel che la loro mamma aveva ordinato.

FUTURE. 1. (*bere*) Noi mangeremo e —. 2. (*dare*) Che cosa ti — essi? 3. (*stare*) Io — a Napoli nel mese di marzo. 4. (*condurre*) Dove ci — quest'uomo? 5. (*an-*

*dare)* Non — voi a Firenze la settimana ventura? 6. (*fare*) Domani noi — molte cose. 7. (*condurre*) Io vi — a passeggiare sul Pincio. 8. (*andare*) Nessuno — in città con loro.

## B.

## Venezia e Roma

Cavour morì poco dopo la proclamazione del nuovo regno, lasciando ai suoi successori la soluzione del problema di Venezia e di quello di Roma. Gli Austriaci erano ancora nel Veneto, e il Papa regnava ancora a Roma, sotto la protezione d'un esercito francese. Pio IX non solo aveva rifiutato di riconoscere il governo italiano, ma ne aveva anche scomunicato i capi.

Grande era il desiderio in tutta la penisola di veder completata l'unità della nazione, ma il nuovo governo dové posporre ogni decisione per non rischiare le sorti della Patria in nuove guerre, e fu obbligato a opporsi con le armi a due tentativi, fatti da Garibaldi e dai suoi seguaci, di marciare su Roma.

Ma l'attesa non fu senza frutto. Nel 1866, essendo scoppiata una guerra tra la Prussia e l'Austria, l'Italia riprese le armi contro l'antica avversaria, la quale dovè poco dopo cedere il Veneto. Quattro anni più tardi un'altra occasione si presentò quando la Francia, trovandosi in guerra con la Germania, ritirò da Roma l'esercito che vi teneva. Il 20 settembre 1870 le truppe italiane, dopo breve resistenza incontrata a Porta Pia, entrarono in Roma, e la Città Eterna fu proclamata capitale del nuovo regno.

C. 1. The great men of the Risorgimento made of Italy an important nation. 2. Unfortunately, Cavour did not see the complete unity of Italy. 3. He died in 1861, when he was only 51 years old. 4. What a sorrow that was<sup>1</sup> for all Italians! 5. Europe

<sup>1</sup> Translate, *was that*.



IL CANAL GRANDE COL PONTE DI RIALTO, VENEZIA

The Grand Canal is the Broadway of the City of the Lagoons.

*Photo Alinari*

had seen him prepare Italy for the struggle against Austria, and lead it to victory. 6. Thayer, a great American historian, thought that Cavour was the greatest statesman Europe had had in the past century. 7. His successor was Ricasoli, a good patriot, but a less able statesman than he. 8. He wanted to have the capital of Italy transferred to Rome, but he feared that the European nations would intervene again in the affairs of Italy. 9. Garibaldi attempted twice to (*di*) march on Rome. 10. The Italian government made him abandon his idea by (*con*) force of arms.

D. 1. Garibaldi led two expeditions against Rome, but without success. 2. Many in Italy thought that he was wrong in doing this. 3. Others wished that he would succeed. 4. They saw his little army disbanded by the Italian troops. 5. The government was obliged to arrest him and have him promise not to (*di non*) disturb the peace of Italy. 6. What a sad day was that for many patriots who desired Italian unity! 7. "We shall take Rome," they declared, "and stay there, when the opportune moment arrives." 8. "We shall lead an army into Rome and make the government proclaim a United Italy." 9. And the moment arrived when that prophecy came true. 10. On September 20, 1870 an Italian army entered Rome, led by General Cadorna, a veteran of the wars against Austria, and Rome was thenceforth the capital of Italy.

E. *Oral.* 1. In che anno morì Cavour? 2. Vide egli la completa unità della sua patria? 3. Chi fu il suo successore? 4. Quali problemi lasciò egli al suo successore? 5. Chi occupava Venezia? 6. Qual governo c'era ancora in Roma? 7. Che cosa aveva rifiutato Pio IX? 8. Chi aveva egli scomunicato? 9. Che cosa desideravano gl'Italians? 10. Perchè il nuovo governo italiano dovrà posporre ogni decisione? 11. Chi fece dei tentativi per prendere Roma? 12. Quante volte tentò egli di marciare su Roma? 13. Tra quali nazioni era scoppiata la guerra nel 1866? 14. Che cosa fece allora il governo italiano? 15. Quale fu il risultato di questa guerra per l'Italia? 16. In che anno

scoppiò la guerra tra la Francia e la Germania? 17. Perchè ritirò la Francia i suoi soldati che erano in Roma? 18. Che fece allora il governo italiano? 19. In che giorno entrarono le truppe italiane nella Città Eterna? 20. Quale fu il risultato della presa di Roma?

## LESSON XLVIII

## 162. Government of the Infinitive

The infinitive may depend upon a noun, an adjective, or a verb.

- |                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| 1. <b>casa da fittare</b>     | house to rent        |
| <b>il bisogno di studiare</b> | the need of studying |

If the infinitive depends upon a noun, the preposition **da** is used whenever purpose is implied; in all other cases **di** is generally used.

- |                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| 2. (a) <b>Son contento di par-</b> | I am glad to leave.   |
| <b>tire.</b>                       |                       |
| <b>È pesante a portare.</b>        | It is heavy to carry. |

An infinitive depending upon an adjective is usually preceded by **di** or **a**; very seldom by **da**.

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| (b) <b>Inutile parlare.</b> | It is useless to talk. |
|-----------------------------|------------------------|

With certain adjectives, such as **facile**, **difficile**, **utile**, **inutile**, **importante**, **giusto**, etc., no preposition is used.

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 3. (a) <b>Devo lavorare.</b> | I must work.             |
| <b>Volevo parlargli.</b>     | I wanted to talk to him. |

A certain number of verbs take the infinitive without any preposition. The following are the most frequently used:

<b>ardire</b>	to dare	<b>dovere</b>	to be obliged
<b>bastare</b>	to suffice	<b>fare</b>	to make have done
<b>bisognare</b>	to be necessary	<b>lasciare</b>	to let, allow

<b>osare</b>	to dare
<b>parere</b>	to seem
<b>potere</b>	to be able
<b>preferire</b>	to prefer
<b>sapere</b>	to know how

<b>sembrare</b>	to seem
<b>sentire</b>	to hear, feel
<b>udire</b>	to hear
<b>vedere</b>	to see
<b>volere</b>	to want

(b) **Andò a comprare dei doni.** He went to buy some gifts.

**Stetti ad aspettare.**

**Imparò a parlare italiano.**

I stood waiting.

He learned to talk Italian.

An infinitive depending upon a verb of motion or rest, or a verb meaning the beginning, progress, or continuance of an action, or the verbs **imparare** and **insegnare** are regularly preceded by the preposition **a**.

(c) **Rifiutai di trattar**

**quell'affare.**

**Offrì di pagare.**

I refused to transact that business.

He offered to pay.

Most other verbs take **di** before the following infinitive.

### 163.

### Absolute Constructions

**Finito il lavoro, partirono.**

Having finished their work, they left.

**Rimasta sola, ella cominciò a scrivere.**

Having remained alone, she began to write.

**Visti quei quadri, egli desiderò di comprarli.**

Having seen those pictures, he wished to buy them.

Very frequently a past participle is used alone, in Italian, in place of the perfect participle. If the verb is transitive, the participle agrees in gender and number with its object; otherwise, with its subject.

**164.** Study the inflection of **chiudere**, **dire**, **leggere**, **mettere**, **prendere**, **rispondere**, **scrivere**, and **venire** (see § 169, 40, 91, 172, 175, 209, 275, 305, 371).

## EXERCISE XLVIII

A. (1) Insert the proper preposition if one is missing:

1. Desideravo — camminare.
2. Devo — incontrarlo.
3. Lo sento — cantare.
4. Vado — studiare.
5. Voleva — accompagnarmi.
6. Cominciarono — nuotare.
7. Lo lascio — parlare.
8. Starò — udirli.
9. Ella mostrava — capire.
10. Impariamo — remare.
11. Mi consigliò — telefonarle.
12. Vuole — sacrificarsi per noi.
13. Continuerà — aspettare.
14. Rifiutò — venire.
15. Preferiva — non far nulla.
16. Non può — scendere.
17. Non osavano — rispondere.
18. Desidera — vendere la sua mobilia.
19. Gli scriva — venire.
20. Non bisogna — cominciare male.

(2) Replace the perfect participle by the absolute construction in each of the following sentences:

1. Essendo andati in campagna, volemmo divertirci.
2. Avendo comprato i libri, desiderai di leggerli.
3. Avendo cominciato quelle cose, dovei finirle.
4. Essendo venute le ragazze, la lezione cominciò.
5. Avendo comprato quella casa, ne comprai un'altra.
6. Avendo condotto i miei amici alla banca, li presentai al cassiere.

(3) Supply the proper form of the required tense of the verb given in the infinitive:

PRESENT INDICATIVE.

1. (*dire*) Noi non — chi sia stato.
2. (*leggere*) Io — questa novella italiana.
3. (*venire*) Tu — sempre in ritardo.
4. (*dire*) Chi — queste cose?
5. (*leggere*) I ragazzi — in questo momento.
6. (*venire*) Io — con Loro.
7. (*dire*) Tutti — che l'Italia è un bel paese.
8. (*venire*) A che ora — il postino?
9. (*dire*) Tu — che hanno torto.
10. (*venire*) I miei cugini — da Bologna.

PAST ABSOLUTE and PAST PERFECT.

1. (*chiudere*) Gli studenti — i libri.
2. (*dire*) Io — poche parole.
3. (*leg-*

*gere) Elena — la lettera che suo cugino le aveva scritta.* 4. (*mettere*) Chi — ogni cosa in ordine? 5. (*prendere*) Maria e Olga — delle frutta. 6. (*rispondere*) Io — con una lettera. 7. (*scrivere*) Le cartoline che essi — dove sono? (*or dov'erano?*) 8. (*venire*) Carlo — due volte a visitarci. 9. (*chiudere*) La lettera che io — era scritta in inglese. 10. (*dire*) Erano poche parole, ma io le — volenteri.

PAST SUBJUNCTIVE and CONDITIONAL. 1. Se il signor Cantoni vi (*invitare*) —, voi (*venire*) —? 2. Se io (*chiudere*) — questa porta, Lei che (*dire*) —? 3. Se Lei mi (*scrivere*) —, io le (*rispondere*) — subito. 4. Se essi (*avere*) — tempo, (*venire*) —. 5. Se noi (*potere*) — venire, (*venire*) —. 6. Se Lei mi (*dare*) — quel libro, io lo (*prendere*) — con piacere.

## B.

**L'Italia dopo il Settanta**

Ottenuta l'unità politica, l'Italia dovrà affrontare i gravi problemi della ricostruzione interna e liquidare le tristi eredità del passato. Nelle province meridionali, dove per secoli la popolazione aveva patito il malgoverno dei Borboni, era generale l'analfabetismo e il disprezzo per le leggi e le autorità: alla giustizia delle corti s'era sostituito in alcune regioni il sistema delle vendette private.

La vigorosa azione del governo mise un termine a questo stato di cose in pochi anni. Il sistema amministrativo e giuridico fu riordinato, l'istruzione elementare fu fatta obbligatoria, e, con lo sviluppo delle comunicazioni, le condizioni economiche della penisola vennero man mano migliorando.

Un fenomeno tipico della vita economica italiana negli ultimi cinquant'anni è stato quello dell'emigrazione. Centinaia di migliaia d'Italiani si sono stabiliti in altri paesi europei e nelle Americhe. Malgrado ciò, la popolazione del



PIAZZA E BASILICA DI SAN PIETRO, ROMA

*Photo Alinari*

In the center of the square stands the famous obelisk brought to Rome by Caligula.

regno è andata sempre aumentando e aumenta tuttora, creando il bisogno d'espansione coloniale.

Attualmente l'Italia ha tre colonie in Africa: l'Eritrea, sulla costa del Mar Rosso; la Somalia, sulla costa dell'Oceano Indiano; e la Libia, ceduta dalla Turchia in seguito alla guerra italo-turca del 1911-12, sul Mediterraneo.

C. 1. Having obtained their independence, Italians put every effort into the solution of their problems. 2. Centuries of mis-government had left the country in a very wretched state. 3. Such was particularly the case in the Southern provinces. 4. Having lost all<sup>1</sup> faith in the justice of the courts, many still used to resort to private vengeance. 5. Illiteracy was very common, and crimes were in proportion to it.<sup>2</sup> 6. But Italians understood that it was necessary that these conditions be changed. 7. Schools were opened everywhere. 8. Railroads were built. 9. A new system of laws was adopted for all Italy. 10. Having done this, Italians strove to improve the economic and financial conditions of their country.

D. 1. Having transferred the capital to (*in*) the Eternal City, the government started to reorganize the country. 2. It was difficult to solve all the problems inherited from the old governments. 3. But the need of solving them was understood by the Italian statesmen. 4. In the last fifty years the country has made enormous progress. 5. Illiteracy has been fought with success, and the economic conditions have shown great improvement. 6. Today Genoa is the busiest harbor in the Mediterranean, and Turin and Milan are among the greatest industrial centers of Europe. 7. Italy's population increases very rapidly, although hundreds of thousands of Italians emigrate every year to (*per*) foreign countries. 8. Having settled in a foreign country, Italians usually distinguish themselves for their industry. 9. In America we are glad to see them becoming good citizens. 10. Their contribution to our material and intellectual progress has been very great.

<sup>1</sup> Ogni.

<sup>2</sup> Use a disjunctive pronoun.

E. *Oral.* 1. Che cosa dovè affrontare l'Italia dopo il settanta? 2. In quali regioni d'Italia eran peggiori le condizioni? 3. Perchè eran peggiori? 4. Quali erano i problemi della nuova Italia? 5. Si rispettavano le leggi? 6. Che cosa s'era sostituito alla giustizia delle corti? 7. Chi mise un termine a questo stato di cose? 8. Che cosa riordinò il governo? 9. Come fu combattuto l'analfabetismo? 10. Che cosa fece possibile il miglioramento delle condizioni economiche del paese? 11. Qual è un fenomeno tipico della vita economica italiana? 12. Dove vanno gli emigranti italiani? 13. Rimangono tutti nel paese dove vanno? 14. Che bisogno crea l'aumento della popolazione in Italia? 15. Qual è il porto più attivo del Mediterraneo? 16. Quali sono le città più industriali d'Italia? 17. Quante colonie ha l'Italia? 18. Dove sono queste colonie? 19. Come si chiama la colonia italiana sulla costa del Mar Rosso? 20. Come si chiama la colonia italiana ceduta dalla Turchia?

## LESSON XLIX

## 165. Augmentatives and Diminutives

1. The meaning of an Italian noun, adjective, or adverb, may be modified by a suffix. Usually the noun thus modified keeps its gender, but occasionally a suffix of masculine ending, added to a feminine noun, makes it masculine. In adding the suffix, the final vowel of the word must be dropped, and if the final vowel is preceded by a *c* or a *g*, the original sound of these letters must be kept. *Stanza* + *ino* = *stanzino*, *barca* + *etta* = *barchetta*, *semplice* + *one* = *semplicione*.

- |                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 2. <i>un amico; un amicone</i>       | a friend; a great friend   |
| <i>una donna; un donnone</i>         | a woman; an enormous woman |
| <i>una bottiglia; un bottiglione</i> | a bottle; a big bottle     |
| <i>una ragazza; una ragazzona</i>    | a girl; a big girl         |

The suffix denoting bigness is **-one**. It has a feminine form, **-ona**, which is used only with nouns or adjectives having both a masculine and a feminine form (see last example). In other cases, that is when no confusion might occur, a feminine noun takes the ending **-one**, and becomes masculine.

3. una donna; una donnetta	a woman; a little woman
la campana; il campanello	the bell; the little bell
una commedia; una commediola	a play; a little play
Grazia; Graziella	Grace; little Grace
una casa; una casina	a house; a pretty little house
bello; bellino	beautiful; pretty
caro; carino	dear; darling
bene; benino	well; rather well
Olga; Olguccia	Olga; dear little Olga
una donna; una donnuccia	a woman; a silly little woman
una contadina; una contadinotta	a peasant woman; a sturdy peasant girl

The most important suffixes denoting smallness are:

- etto, -a; -ello, -a; -olo, -a**, implying mere *smallness*.
- ino, -a**, denoting *smallness* and *endearment*.
- uccio, -a**, expressing *affection* if modifying a proper name or a name referring to a person; *pity* or *contempt*, if attached to a common noun.
- otto, -a**, denoting *smallness* combined with *strength*.

4. tempo; tempaccio	weather, nasty weather
roba; robaccia	stuff, goods; trash

The suffix **-accio, -a** conveys an idea of *intense contempt*.

5. fratello brother	signorina young lady, miss
sorella sister	libretto libretto
bambino baby	

Quite often the endings listed above lose their independent character and become inseparable parts of certain words.

6. These endings must be chosen according to precedent

and euphony. The ear is a sufficient guide in this matter to a native Italian, but the foreigner should use great discretion and avoid employing forms he has not already met.

**166.** Study the inflection of **chiedere**, **giungere**, **morire**, **nascere**, **parere**, **ridere**, **soffrire**, and **tenere** (see § 169, 39, 142, 177, 180, 190, 254, 314, 350).

### EXERCISE XLIX

A. (1) *Translate*: parolaccia, manina, figliuolo, poverello, piazzetta, cosuccia, bellino, inchiostraccio, stanzone, cosetta, Albertuccio, cappellino, benone, coltellino, contadinotto, spettacolaccio, saletta, scarpina, tovagliolino, vecchione.

(2) *Translate into Italian, using a suffix in each case*:

1. A contemptible vice.
2. A poor little house.
3. A little train.
4. That awful boy.
5. A poor little theater.
6. A pretty little theater.
7. Dear little Helen.
8. A nasty novel.
9. Some little rooms.
10. Extremely full.
11. A little dinner.
12. A great lord.
13. Rather proud.
14. Some little stores.
15. Dear little Mary.
16. A bad lawyer.
17. Rather light.
18. Rather good.
19. A big porter.
20. Some pretty little divans.

(3) *Supply the proper form of the required tense of the verb given in the infinitive*:

PRESENT INDICATIVE. 1. (*morire*) Gloria a quelli che — per la Patria! 2. (*parere*) Molte cose — facili che non lo sono. 3. (*tenere*) Queste ragazze — la casa in ordine. 4. (*morire*) Il giorno —. 5. (*parere*) Io non — suo fratello. 6. (*tenere*) Che — tu? 7. (*tenere*) Io non — nulla. 8. (*morire*) Noi — dal desiderio di veder nostra madre. 9. (*parere*) Sarà ricco, ma non —.

PAST ABSOLUTE and PRESENT PERFECT. 1. (*chiedere*) Noi — loro un favore. 2. (*giungere*) Mia cugina — col treno delle otto. 3. (*morire*) Quel poveretto — senza

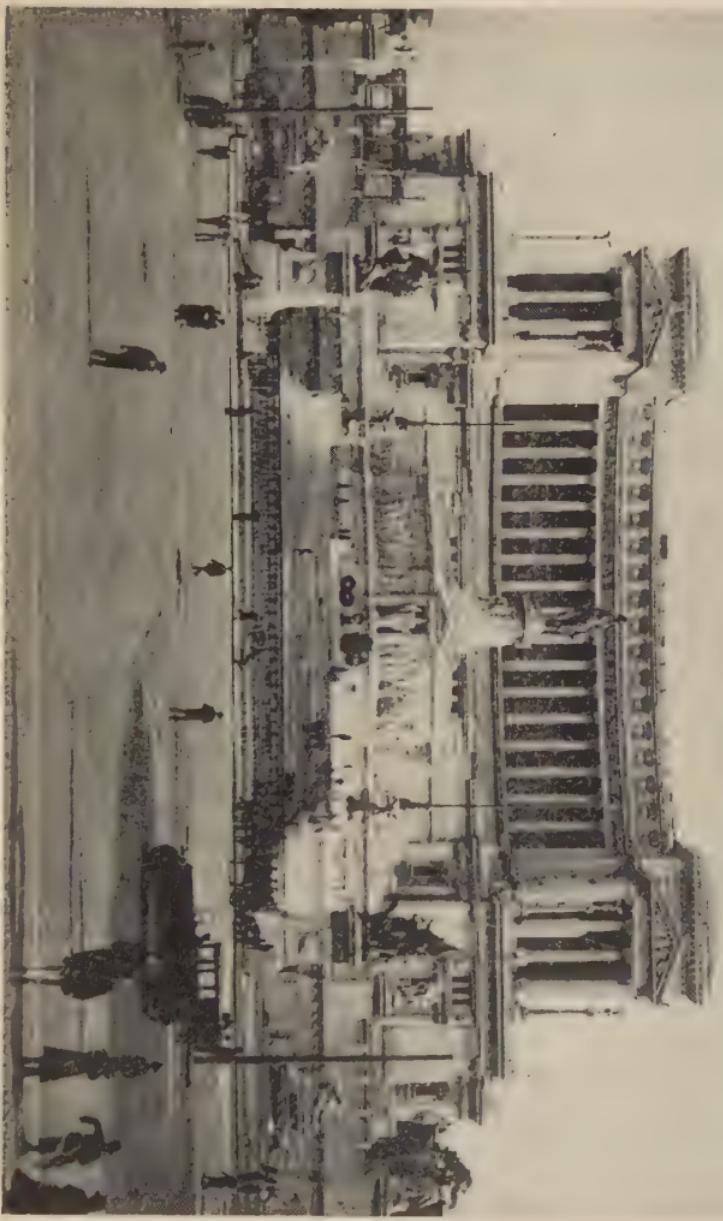
vedere i suoi figliuoli. 4. (*nascere*) Carlo e Alberto — a Roma. 5. (*parere*) Mi — ch'egli fosse stanco. 6. (*ridere*) Al sentirlo parlar così, io — di cuore. 7. (*soffrire*) Esse — molto durante la guerra. 8. (*tenere*) Arturo — l'automobile per un anno. 9. (*giungere*) Le mie sorelle non — in tempo. 10. (*morire*) La sua nonna —; non lo sapeva Lei? 11. (*ridere*) Egli non — mai durante lo spettacolo. 12. (*soffrire*) Sua madre — perchè egli era lontano.

FUTURE. 1. (*morire*) Quando io —, lascerò quel po' che ho a mia sorella. 2. (*parere*) Questa casa non ti — abbastanza grande. 3. (*tenere*) Chi la — in ordine? 4. (*morire*) Egli — senza soffrire. 5. (*parere*) Con questo cappello io — più vecchio di quel che sono. 6. (*morire*) I nomi dei martiri del Risorgimento non — mai.

## B. L'Italia e la Guerra Mondiale

Quando nell'agosto del 1914 l'Austria e la Germania precipitarono l'Europa negli orrori della più immane guerra che la storia ricordi, l'Italia, che con queste due potenze aveva un'alleanza difensiva, dichiarando la propria neutralità si pronunziò contro la loro aggressione. Ma l'opinione pubblica, nella penisola, non pareva soddisfatta di ciò, e da ogni parte si chiedeva che il governo italiano dichiarasse guerra agli Imperi Centrali con lo scopo d'assicurare il trionfo d'una giusta pace e di strappare dal dominio dell'Austria le province irredente del Trentino e della Venezia Giulia.

Fu nel maggio del 1915, quando la situazione strategica degli alleati sembrava più pericolosa, che l'Italia dichiarò guerra all'Austria. Per circa tre anni e mezzo la lotta fu terribile tra le nevose cime delle Alpi, e l'Austria dovè più d'una volta ricorrere all'aiuto della Germania per difendere le sue linee. Spronato dall'esempio del suo re, che prese attiva parte durante tutte le ostilità, l'esercito italiano dette prova di vero eroismo in molte occasioni, e specialmente alla



MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II, ROMA

*Photo Alinari*

In the center stands the Altare della Patria with the tomb of the Unknown Soldier.

difesa del Piave, dopo il disastro di Caporetto. Nell'ottobre del 1918 da questo storico fiume fu lanciato l'assalto finale e, dopo dieci giorni di accanita lotta, l'esercito italiano riuscì a sconfiggere il nemico. Con la vittoria di Vittorio Veneto l'Italia ebbe finalmente i suoi naturali confini.



C. 1. Italy had a defensive alliance with Germany and Austria. 2. Without consulting Italy, the Central Powers unchained the World War. 3. This relieved Italy from its engagements, and the government of Rome declared its neutrality. 4. The invasion of Belgium, the destruction of cathedrals, libraries, monuments of art, so enraged public opinion that war was demanded.<sup>1</sup> 5. Besides, to every Italian patriot it seemed<sup>2</sup> that it was the duty of Italy to redeem Trento and Trieste. 6. On May 24, 1915, war was declared. 7. From every part of Italy, and even from distant countries, Italians answered with enthusiasm the<sup>3</sup> call of their Fatherland. 8. It was a long, terrible war, fought among the snowy summits of the Alps. 9. Cavour had said: "As for the conquest of Trento and Trieste, that will be for another generation." 10. These words were at the same time an admonition and a prophecy.

D. 1. It had seemed<sup>2</sup> that the moment had arrived<sup>4</sup> to give Italy her natural boundaries. 2. Among the mountains of Trentino and on the banks of the river Isonzo, victory after victory<sup>5</sup> favored Italian arms. 3. But, after years of struggle, a disaster took place. 4. Russia had betrayed her allies and made a separate peace with Germany and Austria. 5. This gave the Central Powers an opportunity to concentrate their forces for a terrific attack against the Italian lines. 6. A retreat was necessary, but, having reached the Piave, the Italian army held the line with extreme gallantry. 7. One year after the disaster of Caporetto, the Italian troops, under the command of General Diaz, gained<sup>6</sup> one of the most brilliant victories of the World War, the victory of

<sup>1</sup> Use the verb **chiedere**.

<sup>4</sup> Use the verb **giungere**.

<sup>2</sup> Use the verb **parere**.

<sup>5</sup> Translate, *a victory after another*.

<sup>3</sup> Translate, *to the*.

<sup>6</sup> Use the verb **ottenere**.

Vittorio Veneto. 8. Fortune has smiled on (a) Italy; her people, after having suffered for so many centuries, are united again in a powerful nation. 9. Shelley's words have at last become true.

10. Thou which wert once, and then didst cease to be,<sup>1</sup>  
 Now art, and henceforth ever shalt be, free,  
 If Hope, and Truth, and Justice can avail . . .

E. *Oral.* . 1. Con quali governi era alleata l'Italia prima della guerra mondiale? 2. Che specie d'alleanza era quella? 3. In che anno cominciò la guerra mondiale? 4. Chi la provocò? 5. Perchè dichiarò l'Italia la propria neutralità? 6. Che cosa chiedeva l'opinione pubblica italiana? 7. Per quali nazioni erano le simpatie del popolo italiano? 8. Quando entrò in guerra l'Italia? 9. Per quanti anni lottò l'Italia in quella guerra? 10. Dove ebbero luogo le battaglie? 11. Quali territori voleva l'Italia redimere dal giogo dell'Austria? 12. Su qual mare è la città di Trieste? 13. Quale disastro ebbe luogo durante quella guerra? 14. Dove si ritirò l'esercito italiano? 15. Chi prese il comando dell'esercito italiano? 16. Quando ebbe luogo la vittoria finale contro l'Austria? 17. Che nome prese quella vittoria? 18. Dov'era il re d'Italia durante la guerra? 19. Come si chiama il re d'Italia? 20. Chi sa le parole che Shelley scrisse sull'Italia? — Le dica.

## LESSON L

### Review

A. *Continue the following:* 1. Io chiesi un favore, etc. 2. Io son nato in America, etc. 3. Io non volli vederlo, etc. 4. Io le scrissi una lettera, etc. 5. Io rimango contento, etc. 6. Io giunsi in tempo, etc. 7. Io non feci quel che dovevo fare, etc. 8. Io lessi quel libro, etc.

<sup>1</sup> Translate, *to be it.*

B. *Review Questions:* 1. What is an adjectival clause? 2. By what kind of pronouns are adjectival clauses introduced? 3. When does an adjectival clause take the subjunctive in Italian? 4. Tell about the infinitive used as a noun. 5. What is an adverbial clause? Give an example. 6. Mention six Italian conjunctions which take the subjunctive. 7. Is the subjunctive ever used in independent clauses? When? 8. Give three idiomatic uses of the preposition **da** and furnish examples. 9. Give an example of a conditional clause in English. 10. What tenses must be used in a conditional clause in Italian? 11. What forms of an Italian verb are always regular? 12. Mention two cases in which the definite article is omitted in Italian. 13. Mention two cases in which the indefinite article is omitted in Italian. 14. What is a verbal adjective, and how is it formed? 15. Give the verbal adjectives of **amare**, **credere** and **partire**. 16. How do you express in Italian such phrases as *to have something done*? 17. Can you express in a different way the phrase **lo possiamo mandare**? 18. What prepositions are used before an infinitive depending on a noun? 19. Mention five verbs which take a dependent infinitive without preposition. 20. Mention a verb which takes the dependent infinitive with the preposition **a**. 21. Mention a verb which takes the dependent infinitive with the preposition **di**. 22. Give an example of absolute construction. 23. Which is the augmentative suffix in Italian? 24. Mention four diminutive suffixes and explain their meanings.

C. *Supply the correct form of the present indicative of the verb given in the infinitive:* 1. (*rimanere*) Ce ne — ventidue. 2. (*porre*) Noi — i libri sullo scaffale. 3. (*bere*) Io — volentieri una tazza di caffè. 4. (*dire*) Non credo a quel che essi —. 5. (*venire*) Noi andiamo dai nostri amici, e i nostri amici — da noi. 6. (*fare*) Essi — ciò ch'io dico. 7. (*volere*) Tu — sempre aver ragione. 8. (*dare*) Io — del danaro a mio cugino. 9. (*morire*) I soldati — con gloria. 10. (*udire*) Egli non — quel che Lei dice.

D. *Supply the correct form first of the past absolute, then of the present perfect, of the verb given in the infinitive:* 1. (*scrivere*) Arturo non — che poche parole. 2. (*rispondere*) Io gli — lo stesso

giorno. 3. (*fare*) Che cosa — voi? 4. (*prendere*) I miei amici — dell'arrosto di vitello. 5. (*mettere*) Chi — la sedia vicino allo specchio? 6. (*dire*) Io non — nulla di male. 7. (*rimanere*) Quei signori non — molto contenti. 8. (*condurre*) Il capitano — i suoi soldati. 9. (*parere*) La cosa non mi — giusta. 10. (*tenere*) Essi non ci —.

E. Supply the correct form of the past subjunctive and of the conditional of the verb given in the infinitive: 1. Se voi (*fare*) — ciò, voi (*morire*) —. 2. Se Loro (*essere*) — contenti, io li (*condurre*) — con me. 3. Se Maria (*stare*) — a casa, ella (*potere*) — studiare. 4. Se io non (*avere*) — bisogno di bere, io non (*bere*) —. 5. Se la cameriera non (*porre*) — i miei libri in ordine, io non (*potere*) — lavorare. 6. Se Lei mi (*dare*) — codesto libro, io lo (*leggere*) — volentieri. 7. Se i miei amici (*avere*) — danaro, essi (*andare*) — in Italia. 8. Se noi (*partire*) — alle otto, a che ora (*giungere*) —? 9. Se io le (*dire*) — chi è stato, (*essere*) — Lei contento? 10. Se io (*potere*) — viaggiare, (*venire*) — con Lei.

F. Complete the following sentences inserting the correct form of the verb given in the infinitive: 1. (*venire*) Non vogliono che io —. 2. (*potere*) Peccato che egli non — viaggiare! 3. (*dire*) Non so quel ch'egli —. 4. (*uscire*) Temei ch'ella —. 5. (*uscire*) Temo ch'ella —. 6. (*bere*) Voglio ch'egli — la sua medicina. 7. (*stare*) Temo che i miei parenti non — a casa a quest'ora. 8. (*dare*) Che vuole che io le —? 9. (*fare*) Bisogna ch'essa — ogni cosa. 10. (*volere*) Mario credeva che io — dormire. 11. (*volere*) Mario crede che voi — dormire. 12. (*condurre*) Peccato che egli non ci —!

G. Translate into Italian, using a suffix in each case: 1. A contemptible little novel. 2. A pretty little skirt. 3. Two large gloves. 4. An ugly hand. 5. Some kittens. 6. Some little hens. 7. Little Alberta. 8. A little box. 9. A big box. 10. Some toy soldiers. 11. A young dressmaker. 12. Two ugly old shoes. 13. A pretty little rug. 14. Some little pockets. 15. Rather delightful. 16. A bad pen. 17. The very common people. 18. Rather small. 19. An ugly fashion. 20. A great master.

H. Write in Italian a letter of about one hundred words, telling your professor how you expect to spend the coming vacation. Such a letter should begin with **Egregio Sig. Professore** (*My dear Professor*), and end with **Con distinti saluti, devotissimo (-a)** (*With best wishes, sincerely yours*).

## POEMS

### 1

Buon giorno, Lunedì;  
come sta Martedì ?  
Bene, Mercoledì;  
andiam da Giovedì  
per dire a Venerdì  
che bisogna che Sabato  
si pensi alla Domenica.

### 2

Trenta giorni hanno settembre,  
aprile, giugno e poi novembre;  
di ventotto ce n'è uno;  
gli altri sette n'han trentuno.

### 3

Fratelli d'Italia,  
l'Italia s'è destata;  
dell'elmo di Scipio  
s'è cinta la testa:  
dov'è la vittoria ?  
le porga la chioma,  
chè schiava di Roma  
Iddio la creò !

— *Goffredo Mameli*

#### 4. Che fai tu, luna, in ciel?

Che fai tu, luna, in ciel? dimmi, che fai,  
silenziosa luna?

Sorgi la sera, e vai,  
contemplando i deserti, indi ti posa.

Ancor non sei tu paga  
di riandare i sempiterni calli?

Ancor non prendi a schivo, ancor sei vaga  
di mirar queste valli?

— Giacomo Leopardi

#### 5. Preghiera

Alla mente confusa  
di dubbio e di dolore,  
soccorri, o mio Signore,  
col raggio della Fè.

Sollevala dal peso  
che la declina al fango:  
a Te sospiro e piango,  
mi raccomando a Te.

Sai che la vita mia  
si strugge a poco a poco,  
come la cera al fuoco,  
come la neve al sol.

All'anima che anela  
di ricovrarti in braccio,  
rompi, Signore, il laccio  
che le impedisce il vol.

— Giuseppe Giusti

### 6. Pianto antico

L'albero a cui tendevi  
 la pargoletta mano,  
 il verde melograno  
 da' bei vermigli fior,

nel muto orto solingo  
 rinverdì tutto or ora,  
 e giugno lo ristora  
 di luce e di calor.

Tu, fior della mia pianta  
 percossa e inaridita,  
 tu, dell'inutil vita  
 estremo, unico fior,

sei nella terra fredda,  
 sei nella terra negra;  
 nè il sol più ti rallegra,  
 nè ti risveglia amor.

— *Giosuè Carducci*

### 7. Fanciulla, che cosa è Dio?

Nell'ora che pel bruno firmamento  
 comincia un tremolio  
 di punti d'oro, d'atomi d'argento,  
 guardo e dimando: — Dite, o luci belle,  
 ditemi cosa è Dio?  
 — Ordine — mi rispondono le stelle.

Quando all'april la valle, il monte, il prato,  
 i margini del rio,  
 ogni campo dai fiori è festeggiato,

guardo e dimando: — Dite, o bei colori,  
ditemi cosa è Dio ?  
— Bellezza — mi rispondono quei fiori.

Quando il tuo sguardo innanzi a me scintilla  
amabilmente pio,  
io chiedo al lume della tua pupilla:  
— Dimmi, se il sai, bel messagger del core,  
dimmi che cosa è Dio ?  
E la pupilla mi risponde: — Amore.

— *Aleardo Aleardi*

### 8. Le stagioni

Dicea la Primavera: — Io porto amore  
e ghirlande di fiori e di speranza. —

Dicea l'Estate: — Ed io, col mio tepore,  
scaldo il seno fecondo all'abbondanza. —

Dicea l'Autunno: — Io spando a larga mano  
frutti dorati alla collina e al piano. —

Sonnecchiando dicea l'Inverno annoso:  
— Penso al tanto affannarvi, e mi riposo.

— *Renato Fucini*

### 9. Fides

Quando brillava il vespero vermicchio,  
e il cipresso pareva oro, oro fino,  
la madre disse al piccoletto figlio:  
Così fatto è lassù tutto un giardino.

Il bimbo dorme, e sogna i rami d'oro;  
 gli alberi d'oro, le foreste d'oro;  
 mentre il cipresso nella notte nera  
 scagliasi al vento, piange alla bufera.

— *Giovanni Pascoli*

### 10. Ave Maria!

Ave Maria piena di grazia, eletta  
 fra le spose e le vergini sei tu;  
 sia benedetto il frutto, o benedetta,  
 di tue materne viscere, Gesù.  
 Prega per chi adorando a te si prostra,  
 prega pel peccator, per l'innocente  
 e pel debole oppresso, e pel possente,  
 misero anch'esso, tua pietà dimostra.  
 Prega per chi sotto l'oltraggio piega  
 la fronte e sotto la malvagia sorte;  
 per noi tu prega  
 sempre e nell'ora della morte nostra.  
 Ave Maria . . . nell'ora della morte . . .  
 Amen.

— *Arrigo Boito*

### 11. Momento

Quando, lettrice mia, quando vedrai  
 impazzir per le strade il carnovale,  
 oh non scordarti, non scordarti mai  
 che ci son dei morenti all'ospedale !

Quando, bella e gentil, tu salirai  
 di liete danze alle sonanti sale,  
 volgiti indietro e la miseria udrai,  
 la miseria che piange in sulle scale.

Quando ti riderà negli occhi belli,  
come un raggio di sol giocondo, amore,  
pensa che amor non ride ai poverelli.

Quando ti specchierai, ti dica il core,  
che una perla rapita ai tuoi capelli,  
solo una perla può salvar chi muore.

— *Olindo Guerrini*

### 12. La Carità

Il presidente d'una società  
che protegge le bestie maltrattate,  
s'intese domandar la carità:  
— Ho fame, ho fame, signorino mio,  
mi raccomando, non m'abbandonate,  
datemi un soldo per l'amor di Dio !  
— Non ti posso dar niente,  
— gli disse il presidente, —  
io non proteggo che le bestie sole . . .  
— E allora — gli rispose il poverello,  
levandosi il cappello —  
fatel per queste povere bestiole.

— Adapted from *Trilussa*

### 13. Falce di luna calante

O falce di luna calante  
che brilli su l'acque deserte,  
o falce d'argento, qual messe di sogni  
ondeggia al tuo mite chiarore qua giù !

Aneliti brevi di foglie,  
di fiori, di flutti, dal bosco  
esalano al mare: non canto, non grido,  
non suono, pel vasto silenzio va.

Oppresso d'amor, di piacere,  
 il popol de' vivi s'addorme . . .  
 O falce calante, qual messe di sogni  
 ondeggia al tuo mite chiarore qua giù !

— *Gabriele D'Annunzio*

#### 14. Maggiolata

Maggio risveglia i nidi,  
 maggio risveglia i cuori;  
 porta le ortiche e i fiori,  
 i serpi e l'usignol.

Schiamazzano i fanciulli  
 in terra, e in ciel li augelli:  
 le donne han nei capelli  
 rose, ne gli occhi il sol.

Tra colli, prati e monti  
 di fior tutto è una trama:  
 canta, germoglia ed ama,  
 l'acqua, la terra, il ciel.

E a me germoglia in cuore  
 di spine un bel boschetto;  
 tre vipere ho nel petto  
 e un gufo entro il cervel.

— *Giosuè Carducci*

#### 15. Tanto gentile . . .

Tanto gentile e tanto onesta pare  
 la donna mia quand'ella altrui saluta,  
 ch'ogne lingua deven tremando muta,  
 e li occhi no l'ardiscon di guardare.

Ella si va, sentendosi laudare,  
benignamente d'umiltà vestuta;  
e par che sia una cosa venuta  
di cielo in terra a miracol mostrare.

Mostrasi sì piacente a chi la mira,  
che dà per li occhi una dolcezza al core,  
che 'ntender no la può chi no la prova.

E par che de la sua labbia si mova  
un spirito soave pien d'amore,  
che va dicendo a l'anima: Sospira.

— *Dante Alighieri*

# APPENDIX

## I. AUXILIARY VERBS

167.

### SIMPLE TENSES

#### Infinitive

essere *to be*                          avere *to have*

#### Present Participle

essendo *being*                          avendo *having*

#### Past Participle

stato *been*                          avuto *had*

#### Indicative Mood

##### PRESENT

*I am, etc.*

*I have, etc.*

sono	siamo	ho	abbiamo
sei	siete	hai	avete
è	sono	ha	hanno

##### PAST DESCRIPTIVE

*I was being, used  
to be, etc.*

*I was having, used  
to have, etc.*

ero	eravamo	avevo	avevamo
eri	eravate	avevi	avevate
era	erano	aveva	avevano

##### PAST ABSOLUTE

*I was, etc.*

*I had, etc.*

fui	fummo	ebbi	avemmo
fosti	foste	avesti	aveste
fu	furono	ebbe	ebbero

## FUTURE

<i>I shall be, etc.</i>		<i>I shall have, etc.</i>	
sarò	saremo	avrò	avremo
sarai	sarete	avrai	avrete
sarà	saranno	avrà	avranno

## Subjunctive Mood

## PRESENT

<i>(that) I (may) be, etc.</i>		<i>(that) I (may) have, etc.</i>	
sia	siamo	abbia	abbiamo
sia	siate	abbia	abbiate
sia	siano	abbia	abbiano

## PAST

<i>(that) I (might) be, etc.</i>		<i>(that) I (might) have, etc.</i>	
fossi	fossimo	avessi	avessimo
fossi	foste	avessi	aveste
fosse	fossero	avesse	avessero

## Conditional Mood

## PRESENT

<i>I should or would be, etc.</i>		<i>I should or would have, etc.</i>	
sarei	saremmo	avrei	avremmo
saresti	sareste	avresti	avreste
sarebbe	sarebbero	avrebbe	avrebbero

## Imperative

<i>Be, etc.</i>	<i>Have, etc.</i>
sii	abbi
siamo	abbiamo
siate	abbiate

## COMPOUND TENSES

## Perfect Infinitive

essere stato *to have been*avere avuto *to have had*

**Perfect Participle**

essendo stato *having been*                      avendo avuto *having had*

**Indicative Mood****PRESENT PERFECT**

<i>I have been, etc.</i>	<i>I have had, etc.</i>
sono stato (-a), etc.	ho avuto, etc.

**PAST PERFECT**

<i>I had been, etc.</i>	<i>I had had, etc.</i>
ero stato (-a), etc.	avevo avuto, etc.

**SECOND PAST PERFECT**

<i>I had been, etc.</i>	<i>I had had, etc.</i>
fui stato (-a), etc.	ebbi avuto, etc.

**FUTURE PERFECT**

<i>I shall have been, etc.</i>	<i>I shall have had, etc.</i>
sarò stato (-a), etc.	avrò avuto, etc.

**Subjunctive Mood****PRESENT PERFECT**

<i>I (may) have been, etc.</i>	<i>I (may) have had, etc.</i>
sia stato (-a), etc.	abbia avuto, etc.

**PAST PERFECT**

<i>I (might) have been, etc.</i>	<i>I (might) have had, etc.</i>
fossi stato (-a), etc.	avessi avuto, etc.

**Conditional Mood****PERFECT**

<i>I should have been, etc.</i>	<i>I should have had, etc.</i>
sarei stato (-a), etc.	avrei avuto, etc.

## II. REGULAR VERBS

168.

## SIMPLE TENSES

I

II

III

## Infinitive

compr-are *to buy*vend-ere *to sell*fin-ire *to finish*

## Present Participle

compr-ando *buying*vend-endo *selling*fin-endo *finishing*

## Past Participle

compr-ato *bought*vend-uto *sold*fin-ito *finished*

## Indicative Mood

## PRESENT

*I buy, do buy, am buying, etc.**I sell, do sell, am selling, etc.**I finish, do finish, am finishing, etc.*

compr-o

vend-o

fin-isc-o

compr-i

vend-i

fin-isc-i

compr-a

vend-e

fin-isc-e

compr-iamo

vend-iamo

fin-iamo

compr-ate

vend-ete

fin-ite

compr-anو

vend-ono

fin-isc-ono

## PAST DESCRIPTIVE

*I was buying, used to buy, etc.**I was selling, used to sell, etc.**I was finishing, used to finish, etc.*

compr-avo

vend-evo

fin-ivo

compr-avi

vend-evi

fin-ivi

compr-ava

vend-eva

fin-iva

compr-avamo

vend-evamo

fin-ivamo

compr-avate

vend-evate

fin-ivate

compr-avano

vend-evano

fin-ivano

## PAST ABSOLUTE

<i>I bought, etc.</i>	<i>I sold, etc.</i>	<i>I finished, etc.</i>
compr-ai	vend-ei (-ëtti)	fin-ii
compr-asti	vend-esti	fin-isti
compr-à	vend-è (-ëtte)	fin-ì
compr-ammo	vend-emmo	fin-immo
compr-aste	vend-este	fin-iste
compr-arono	vend-erono (-ëttero)	fin-irono

## FUTURE

<i>I shall buy, etc.</i>	<i>I shall sell, etc.</i>	<i>I shall finish, etc.</i>
comprer-à	vender-à	finif-à
comprer-ai	vender-ai	finir-ai
comprer-à	vender-à	finir-à
comprer-emo	vender-emo	finir-emo
comprer-ete	vender-ete	finir-ete
comprer-anno	vender-anno	finir-anho

## Subjunctive Mood

## PRESENT

<i>(that) I (may) buy, etc.</i>	<i>(that) I (may) sell, etc.</i>	<i>(that) I (may) finish, etc.</i>
compr-i	vend-a	fin-isc-a
compr-i	vend-a	fin-isc-a
compr-i	vend-a	fin-isc-a
compr-iamo	vend-iamo	fin-iamo
compr-iate	vend-iate	fin-iate
compr-ino	vend-ano	fin-isc-ano

## PAST

<i>(that) I (might) buy, etc.</i>	<i>(that) I (might) sell, etc.</i>	<i>(that) I (might) finish, etc.</i>
compr-assi	vend-essi	fin-issi
compr-assi	vend-essi	fin-issi
compr-asce	vend-esse	fin-isce
compr-assimo	vend-essimo	fin-issimo
compr-aste	vend-este	fin-iste
compr-assero	vend-essero	fin-issero

**Conditional Mood****PRESENT**

<i>I should buy, etc.</i>	<i>I should sell, etc.</i>	<i>I should finish, etc.</i>
comprer- <i>ei</i>	vender- <i>ei</i>	finir- <i>ei</i>
comprer- <i>esti</i>	vender- <i>esti</i>	finir- <i>esti</i>
comprer- <i>ebbe</i>	vender- <i>ebbe</i>	finir- <i>ebbe</i>
comprer- <i>emmo</i>	vender- <i>emmo</i>	finir- <i>emmo</i>
comprer- <i>este</i>	vender- <i>este</i>	finir- <i>este</i>
comprer- <i>ebbero</i>	vender- <i>ebbero</i>	finir- <i>ebbero</i>

**Imperative**

<i>Buy, etc.</i>	<i>Sell, etc.</i>	<i>Finish, etc.</i>
compr-a	vend-i	fin-isc-i
compr-iamo	vend-iamo	fin-iamo
compr-ate	vend-ete	fin-ite

**COMPOUND TENSES***parlare to speak**partire to depart***Perfect Infinitive***avere parlato to have spoken**essere partito to have departed***Perfect Participle***avendo parlato having spoken**essendo partito having departed***Indicative Mood****PRESENT PERFECT***I have spoken, etc.**I have departed, etc.**ho parlato, etc.**sono partito (-a), etc.***PAST PERFECT***I had spoken, etc.**I had departed, etc.**avevo parlato, etc.**ero partito (-a), etc.*

## SECOND PAST PERFECT

*I had spoken, etc.*  
ebbi parlato, etc.

*I had departed, etc.*  
fui partito (-a), etc.

## FUTURE PERFECT .

*I shall have spoken, etc.*  
avrò parlato, etc.

*I shall have departed, etc.*  
sarò partito (-a), etc.

## Subjunctive Mood

## PRESENT PERFECT

*I (may) have spoken, etc.*  
abbia parlato, etc.

*I (may) have departed, etc.*  
sia partito (-a), etc.

## PAST PERFECT

*I (might) have spoken, etc.*  
avessi parlato, etc.

*I (might) have departed, etc.*  
fossi partito (-a), etc.

## Conditional Mood

## PERFECT

*I should have spoken, etc.*  
avrei parlato, etc.

*I should have departed, etc.*  
sarei partito (-a), etc.

## III. IRREGULAR VERBS

**169.** All forms not listed below are regular. For the conjugation of the irregular past absolute, see §§ 108–109; for the tense formation, see § 154. Abbreviations used: *fut.* future; *impve.* imperative; *p. abs.* past absolute; *p. part.* past participle; *pres. ind.* present indicative; *pres. subj.* present subjunctive. Verbs preceded by \* are conjugated with *essere*. Verbs preceded by ° sometimes take *essere*, sometimes *avere*.

- \*1. **accadere** to happen (*impersonal*); *see cadere*
- 2. **accèdere** to accede; *see concèdere*

3. **accendere** to light; *p. abs.* accesi, accendesti, etc.; *p. part.* acceso.
4. **accludere** to enclose; *see alludere*
5. **accogliere** to receive; *see cogliere*
- \*6. **accorgersi** to perceive; *see scorgere*
- \*7. **accorrere** to run up; *see correre*
8. **accrescere** to increase; *see crescere*
- \*9. **addirsi** (= addicersi) to suit; *see dire*
10. **addurre** (= adducere) to convey; *pres. ind.* adduco, etc.; *p. abs.* addussi, adducesti, etc.; *p. part.* addotto; *fut.* addurrò; *pres. subj.* adduca, adduciamo, adduciate, adducano; *impve.* adduci, adduciamo, adducete
11. **affiggere** to stick, fasten; *p. abs.* affissi, affiggesti, etc.; *p. part.* affisso
12. **affiggere** to afflict; *p. abs.* affissi, affliggesti, etc.; *p. part.* afflitto
13. **aggiungere** to add; *see giungere*
14. **alludere** to allude; *p. abs.* allusi, alludesti, etc.; *p. part.* alluso
15. **ammettere** to admit; *see mettere*
- \*16. **andare** to go; *pres. ind.* vado or vò, vai, va, andiamo, andate, vanno; *fut.* andrà; *pres. subj.* vada, andiamo, andiate, vadano; *impve.* va', andiamo, andate
17. **annettere** to annex; *p. abs.* annessi or annettei, annettesti, etc.; *p. part.* annesso
- \*18. **apparire** to appear; *pres. ind.* appaio or apparisco, appari or apparisci, appare or apparisce, appariamo, apparite, appaiono or appariscono; *p. abs.* apparsi or apparvi or apparii, apparisti, etc.; *p. part.* apparso or apparito; *pres. subj.* appaia or apparisca, appariamo, apparite, appaiano or appariscano; *impve.* appari or apparisci, appariamo, apparite
19. **appartenere** to belong; *see tenere*
20. **appendere** to hang; appesi, appendesti, etc.; *p. part.* appeso
21. **apporre** (= **apponere**) to affix; *see porre*
22. **apprendere** to learn; *see prendere*

23. **aprire** to open; *p. abs.* apersi or aprii, apristi, etc.; *p. part.* aperto
24. **ardere** to burn; *p. abs.* arsi, ardesti, etc.; *p. part.* arso
- \*25. **ascendere** to ascend; *see scendere*
26. **asp̄ergere** to sprinkle; *see spargere*
27. **assalire** to assail, assault; *see salire*
28. **assolvere** to absolve; *p. abs.* assolsi or assolvei or assolvetti, assolvesti, etc.; *p. part.* assoluto or assolto
29. **assumere** to assume; *p. abs.* assunsi, assumesti, etc.; *p. part.* assunto
- \*30. **astenersi** to abstain; *see tenere*
31. **astrarre** (= *astraere*) to abstract; *see trarre*
32. **attendere** to attend, wait; *see tendere*
33. **attingere** to draw up; *see tingere*
- \*34. **avvedersi** to perceive; *see vedere*
- \*35. **avvenire** to happen (*impersonal*); *see venire*
36. **benedire** to bless; *see dire*
37. **bere** (= *bevere*) to drink; *pres. ind.* bevo; *p. abs.* bevvi or bevei or bevetti, bevesti, etc.; *p. part.* bevuto; *fut.* berrò or beverò; *pres. subj.* beva; *impve.* bevi, beviamo, bevete
- \*38. **cadere** to fall; *p. abs.* caddi, cadesti, etc.; *fut.* cadrò
39. **chiedere** to ask; *pres. ind.* chiedo or chieggó, chiedi, chiede, chiediamo, chiedete, chiedono or chieggonó; *p. abs.* chiesi, chiedesti, etc.; *p. part.* chiesto; *pres. subj.* chieda or chiegga; *impve.* chiedi, chiediamo, chiedete
40. **chiudere** to close; *p. abs.* chiusi, chiudesti, etc.; *p. part.* chiuso
41. **cingere** to gird, embrace; *p. abs.* cinsi, cingesti, etc.; *p. part.* cinto
42. **cogliere** or **correre** to gather; *pres. ind.* colgo, cogli, coglie, cogliamo, cogliete, colgono; *p. abs.* colsi, cogliesti, etc.; *p. part.* colto; *pres. subj.* colga; *impve.* cogli, cogliamo, cogliete
43. **commettere** to commit; *see mettere*
44. **commuñvere** to move, affect; *see muñvere*
- \*45. **comparire** to appear; *see apparire*
46. **compiacere** to please; *see piacere*

47. **compiangere** to pity; *see piangere*
48. **comporre** (= **componere**) to compose; *see porre*
49. **comprendere** to comprehend; *see prendere*
50. **comprimere** to compress; *p. abs.* compressi, comprimesti, etc.; *p. part.* compresso
51. **concedere** to concede, grant; *p. abs.* concessi or concedei or concedetti, concedesti, etc.; *p. part.* concesso or conceduto
52. **concludere** or **conchiudere** to conclude; *see alludere*
53. **concorrere** to concur; *see correre*
- \*54. **condolersi** to complain, condole with; *see dolere*
55. **condurre** (= **conducere**) to conduct; *see addurre*
56. **configgere** to drive in; *see figgere*
57. **confondere** to confound; *see fondere*
58. **congiungere** to join, match; *see giungere*
59. **connettere** to connect; *see annettere*
60. **conoscere** to know; *p. abs.* conobbi, conoscesti, etc.
61. **contendere** to contend; *see tendere*
62. **contenere** to contain; *see tenere*
63. **contorcere** to twist; *see torcere*
64. **contradire** to contradict; *see dire*
65. **contraffare** (= **contraffacere**) to counterfeit; *see fare*
66. **contrarre** (= **contraere**) to contract; *see trarre*
- \*67. **convenire** to agree; *see venire*
68. **convincere** to convince; *see vincere*
69. **coprire** to cover; *see aprire*
70. **correggere** to correct; *see reggere*
- \*71. **correre** to run; *p. abs.* corsi, corresti, etc.; *p. part.* corso
72. **corrispondere** to correspond; *see rispondere*
73. **corrompere** to corrupt; *see rompere*
74. **costringere** to force; *see stringere*
75. **costruire** to construct, build; *p. abs.* costrussi, costruisti, etc.; *p. part.* costrutto or costruito
- \*76. **crescere** to grow, raise; *p. abs.* crebbi, crescesti, etc.
77. **cucere** to cook; *pres. ind.* cuocio, cuoci, cuoce, cociamo, cocete, cuociono; *p. abs.* cossi, cocesti, etc.; *p. part.* cotto; *pres. subj.* cuoccia; *impve.* cuoci, cociamo, cocete

78. **dare** to give; *pres. ind.* do, dai, dà, diamo, date, danno; *p. abs.* diedi or detti, desti, etc.; *p. part.* dato; *fut.* darò; *pres. subj.* dia, diamo, diate, diano or dieno; *impve.* da', diamo, date
79. **decidere** to decide; *p. abs.* decisi, decidesti, etc.; *p. part.* deciso
- \*80. **decrescere** to decrease; *see crescere*
81. **dedurre** (= **deducere**) to deduce, deduct; *see addurre*
82. **deludere** to delude, beguile; *see alludere*
83. **deporre** (= **deponere**) to depose, bear witness; *see porre*
84. **deprimere** to depress; *see comprimere*
85. **deridere** to deride; *see ridere*
86. **descrivere** to describe; *see scrivere*
87. **difendere** to defend; *p. abs.* difesi, difendesti, etc.; *p. part.* difeso
88. **diffondere** to diffuse; *see fondere*
- \*89. **dipendere** to depend; *see appendere*
90. **dipingere** to paint; *see pingere*
91. **dire** (= **dicere**) to say, tell; *pres. ind.* dico, dici, dice, diciamo, dite, dicono; *p. abs.* dissi, dicesti, etc.; *p. part.* detto; *fut.* dirò; *pres. subj.* dica, diciamo, dicate, dicano *impve.* di', diciamo, dite
92. **dirigere** to direct; *p. abs.* diressi, dirigisti, etc.; *p. part.* diretto
- \*93. **descendere** to descend; *see scendere*
94. **dischiudere** to disclose, open; *see chiudere*
95. **disciogliere** to untie; *see sciogliere*
96. **discorrere** to talk; *see correre*
97. **discutere** to discuss; *p. abs.* discussi, discutesti, etc.; *p. part.* discusso
98. **disfare** (= **disfacere**) to undo; *see fare*
99. **disgiungere** to disjoin, separate; *see giungere*
100. **disilludere** to disappoint; *see illudere*
101. **disperdere** to disperse; *see perdere*
- \*102. **dispiacere** to displease; *see piacere*
103. **disporre** (= **disponere**) to dispose; *see porre*
104. **dissuadere** to dissuade; *see persuadere*

105. **distendere** to stretch; *see tendere*
106. **distinguere** to distinguish; *p. abs.* distinsi, distinguisti, etc.; *p. part.* distinto
107. **distogliere** or **distorre** to dissuade, divert from; *see togliere*
108. **distrarre** (= *distrære*) to distract, divert; *see trarre*
109. **distruggere** to destroy; *see struggere*
- \*110. **divenire** to become; *see venire*
111. **dividere** to divide; *p. abs.* divisi, dividesti, etc.; *p. part.* diviso
- \*112. **dolere** to ache, pain; *pres. ind.* dølgo, duøli, duøle, dołiamo, dolete, dølgono; *p. abs.* dølsi, dolesti, etc.; *fut.* dorrø; *pres. subj.* dølga, doliamo, doliate, dølgano
- \*113. **dovere** to have to, be obliged, must; *pres. ind.* devo or debbo, devi, deve, dobbiamo, dovete, devono or debbo, debbo; *fut.* dovrø; *pres. subj.* deva or debba, dobbiamo, dobbiate, devano or debbano
114. **effondere** to pour out; *see fondere*
115. **elleggere** to elect; *see leggere*
116. **elidere** to elide; *p. abs.* elisi, elidesti, etc.; *p. part.* eliso
117. **eludere** to elude; *see alludere*
- \*118. **emergere** to emerge; *p. abs.* emersi, emergesti, etc.; *p. part.* emerso
119. **emettere** to emit; *see mettere*
120. **ergere** to erect, raise; *p. abs.* erti, ergesti, etc.; *p. part.* erto
121. **erigere** to erect, raise; *see dirigere*
122. **escludere** to exclude; *see alludere*
123. **esigere** to exact, cash; *p. part.* esatto
124. **espellere** to expel; *p. abs.* espulsi, espellesti, etc.; *p. part.* espulso
125. **esplosdere** to explode; *p. abs.* esplosi, esplodesti, etc.; *p. part.* esplosso
126. **esporre** (= *esponere*) to expose; *see porre*
127. **esprimere** to express; *see comprimere*
128. **estendere** to extend; *see tendere*
129. **estinguere** to extinguish; *see distinguere*

130. **estrarre** (= **extraere**) to extract; *see trarre*
- \*131. **evadere** to evade; *p. abs.* evasi, evadesti, etc.; *p. part.* evaso
132. **fare** (= **facere**) to do, make; *pres. ind.* faccio or fo, fai, fa, facciamo, fate, fanno; *p. abs.* feci, facesti, etc.; *p. part.* fatto; *fut.* farò; *pres. subj.* faccia, facciamo, facciate, facciano; *impve.* fa', facciamo, fate
133. **fendere** to split; *p. part.* fesso
134. **figgere** to fix; *p. abs.* fissi, figgesti, etc.; *p. part.* fitto
135.  **fingere** to feign, pretend; *see cingere*
136. **fondere** to melt; *p. abs.* fusi, fondesti, etc.; *p. part.* fuso
137. **frammettere** to interpose, insert; *see mettere*
138. **frangere** to break; *p. abs.* fransi, frangesti, etc.; *p. part.* franto
139. **frapporre** (= **frapponere**) to interpose, insert; *see porre*
140. **friggere** to fry; *p. abs.* frissi, friggesti, etc.; *p. part.* fritto
141. **giacere** to lie; *pres. ind.* giaccio, giaci, giace, giaciamo or giacciamo, giacete, giacciono; *p. abs.* giacqui, giacesti, etc.; *pres. subj.* giaccia; *impve.* giaci, giaciamo or giacciamo, giacete
142. **giungere** to arrive, join (*the hands*); *p. abs.* giunsi, giungesti, etc.; *p. part.* giunto
143. **illudere** to delude, beguile; *see alludere*
144. **immergere** to immerse, plunge; *see emergere*
145. **imporre** (= **imponere**) to impose; *see porre*
146. **imprimere** to imprint, impress; *see comprimere*
147. **incidere** to cut; *see decidere*
148. **includere** to include; *see alludere*
- \*149. **incorrere** to incur; *see correre*
150. **increscere** to cause sorrow; *see crescere*
151. **incutere** to strike; *see discutere*
152. **indurre** (= **inducere**) to induce; *see addurre*
153. **inferire** to infer; *p. abs.* infersi or inferii, inferisti, etc.; *p. part.* inferto or inferito
154. **infliggere** to inflict; *see affliggere*
155. **infondere** to infuse; *see fondere*
156. **intendere** to intend, understand; *see tendere*

157. **intercedere** to intercede; *see cedere*
158. **interdire** (= **interdicere**) to interdict, prohibit; *see dire*
159. **interporre** (= **interponere**) to interpose; *see porre*
160. **interrompere** to interrupt; *see rompere*
- \*161. **intervenire** to intervene; *see venire*
162. **intraprendere** to undertake; *see prendere*
163. **intridere** to temper; *p. abs.* intrisi, intridesti, etc.; *p. part.* intriso
164. **introdurre**<sup>1</sup> (= **introducere**) to introduce; *see addurre*
- \*165. **intrudersi** to intrude; *p. abs.* intrusi, intrudesti, etc.; *p. part.* intruso
166. **invadere** to invade; *see evadere*
167. **involgere** to wrap; *see volgere*
- \*168. **irrompere** to rush in upon; *see rompere*
169. **iscrivere** to inscribe; *see scrivere*
170. **istruire** to instruct; *see costruire*
171. **ledere** to hurt, offend; *p. abs.* lesi, ledesti, etc.; *p. part.* lesò
172. **leggere** to read; *p. abs.* lessi, leggesti, etc.; *p. part.* letto
173. **maledire** to curse; *see dire*
174. **mantenere** to maintain; *see tenere*
175. **mettere** to put; *p. abs.* misi or messi, mettesti, etc.; *p. part.* messo
176. **mordere** to bite; *p. abs.* morsi, mordesti, etc.; *p. part.* morsò
- \*177. **morire** to die; *pres. ind.* muɔio, muɔri, muɔre, moriamo, morite, muɔiono; *p. part.* mɔrto; *fut.* morirò or mɔrrò; *pres. subj.* muɔia, moriamo, moriate, muɔiano; *impve.* muɔri, moriamo, morite
178. **muɔvere** or **movere** to move; *pres. ind.* muɔvɔ or mɔvɔ, muɔvi or mɔvi, muɔve or mɔve, moviamo, movete, muɔvono or mɔvono; *p. abs.* mɔssi, movesti, etc.; *p. part.* mɔsso; *pres. subj.* muɔva or mɔva, moviamo, moviate, muɔvano or mɔvano; *impve.* muɔvi or mɔvi, moviamo, movete
179. **mungere** to milk; *p. abs.* munsi, mungesti, etc.; *p. part.* munto

<sup>1</sup> For other verbs with the prefix **intra** or **intro**, see the simple verb.

- \*180. ***nascere*** to be born; *p. abs.* nacqui, nascesti, etc.; *p. part.* nato
- 181. ***nascondere*** to hide, conceal; *p. abs.* nascosi, nascondesti, etc.; *p. part.* nascosto
- 182. ***nuccere* or *nocere*** to hurt, prejudice; *pres. ind.* noccio, nuoci, nuoce, nociamo, nocete, nocciono; *p. abs.* nocqui, nocesti, etc.; *pres. subj.* noccia, nociamo, nociate, nocciano; *impve.* nuoci or noci, nociamo, nocete
- \*183. ***occorrere*** to be necessary; (*impersonal*); *see correre*
- 184. ***offendere*** to offend; *see difendere*
- 185. ***offrire*** to offer; *p. abs.* offersi or offrii, offristi, etc.; *p. part.* offerto
- 186. ***omettere*** to omit; *see mettere*
- 187. ***opporre* (= ***opponere***)** to oppose; *see porre*
- 188. ***opprimere*** to oppress; *see comprimere*
- 189. ***ottenere*** to obtain; *see tenere*
- \*190. ***parere*** to seem, appear; *pres. ind.* paio, pari, pare, paiamo, parete, paono; *p. abs.* parvi or parsi, paresti, etc.; *p. part.* parso; *fut.* parrò; *pres. subj.* paia, paiamo, pariate, paano
- 191. ***percorrere*** to run over; *see correre*
- 192. ***percudere*** to strike; *see scuotere*
- 193. ***perdere*** to lose; *p. abs.* persi or perdei or perdetti, perdesti, etc.; *p. part.* perso or perduto
- 194. ***permettere*** to permit; *see mettere*
- 195. ***persuadere*** to persuade; *p. abs.* persuasi, persuadesti, etc.; *p. part.* persuaso
- \*196. ***pervenire*** to arrive at; *see venire*
- 197. ***piacere*** to please; *pres. ind.* piaccio, piaci, piace, piaciamo, piacete, piacciono; *p. abs.* piacqui, piacesti, etc.; *pres. subj.* piaccia, piacciono, piacciate, piacciono; *impve.* piaci, piacicamo, piacete
- 198. ***piangere*** to cry, weep; *p. abs.* piansi, piangesti, etc.; *p. part.* pianto
- 199. ***pingere*** to paint; *p. abs.* pinsi, pingesti, etc.; *p. part.* pinto
- \*200. ***piovere*** to rain (*impersonal*); *p. abs.* piovve
- 201. ***porgere*** to present, offer; *p. abs.* porsi, porgesti, etc.; *p. part.* porto

202. ***porre*** (= ***ponere***) to put; *pres. ind.* pongo, poni, pone,  
poniamo, ponete, pongono; *p. abs.* posi, ponesti, etc.;  
*p. part.* posto; *fut.* porrò; *pres. subj.* ponga, poniamo,  
poniate, pongano; *impv.* poni, poniamo, ponete
203. ***posporre*** (= ***posponere***) to postpone; *see porre*
204. ***possedere*** to own, possess; *see sedere*
- \*205. ***potere*** to be able, may, can; *pres. ind.* posso, puoi, può,  
possiamo, potete, possono; *fut.* potrò; *pres. subj.* possa,  
possiamo, possiate, possano
206. ***prediligere*** to prefer; *p. abs.* predilessi, prediligesti, etc.;  
*p. part.* prediletto
207. ***predire*** (= ***predicere***) to predict; *see dire*
- \*208. ***prefiggersi*** to take into one's head; *see affiggere*
209. ***prendere*** to take; *p. abs.* presi, prendesti, etc.; *p. part.*  
preso
210. ***preporre*** (= ***preponere***) to prefer; *see porre*
211. ***prescegliere*** to choose from among; *see scegliere*
212. ***prescrivere*** to prescribe; *see scrivere*
213. ***presedere*** to preside; *see sedere*
214. ***presumere*** to presume; *see assumere*
215. ***pretendere*** to pretend; *see tendere*
216. ***prevedere*** to foresee; *see vedere*
217. ***prevenire*** to anticipate; *see venire*
218. ***produrre*** (= ***producere***) to produce; *see addurre*
219. ***profferire*** to utter; *see inferire*
220. ***profondere*** to pour out; *see fondere*
221. ***promettere*** to promise; *see mettere*
222. ***promuovere*** or ***promovere*** to promote; *see muovere*
223. ***proporre*** (= ***proponere***) to propose; *see porre*
- \*224. ***prorompere*** to burst out; *see rompere*
225. ***proscrivere*** to proscribe; *see scrivere*
226. ***proteggere*** to protect; *p. abs.* protessi, proteggesti, etc.;  
*p. part.* protetto
- \*227. ***provenire*** to proceed from; *see venire*
228. ***provvedere*** to provide; *see vedere*
229. ***pungere*** to sting; *p. abs.* punsi, pungesti, etc.; *p. part.*  
punto

230. **racchiudere** to include; *see chiudere*
231. **raccogliere** to gather; *see cogliere*
232. **radere** to shave; *p. abs.* rasi, radesti, etc.; *p. part.* raso
233. **raggiungere** to overtake; *see giungere*
- \*234. **rapprendersere** to congeal; *see prendere*
235. **rattenere** to restrain; *see tenere*
236. **rattorcere** to wring; *see torcere*
- \*237. **rattrarsi** (= *rattraversi*) to shrink; *see trarre*
- \*238. **ravvedersi** to repent; *see vedere*
239. **ravvolgere** to wrap up; *see volgere*
240. **recidere** to cut off; *see decidere*
241. **redigere** to write; *see esigere*
242. **redimere** to redeem; *p. abs.* redensi, redimesti, etc.; *p. part.* redento
243. **reggere** to support; *p. abs.* ressi, reggesti, etc.; *p. part.* retto
244. **rendere** to render; *p. abs.* resi, rendesti, etc.; *p. part.* reso
245. **reprimere** to repress; *see comprimere*
246. **respingere** to push back; *see spingere*
247. **restringere or ristringere** to restrain; *see stringere*
- \*248. **retrocēdere** to retrocede; *see cēdere*
- \*249. **ricadere** to fall again; *see cadere*
250. **richiedere** to request; *see chiedere*
251. **riconoscere** to recognize; *see conoscere*
252. **ricoprire** to cover again; *see coprire*
- \*253. **ricorrere** to run again, have recourse; *see correre*
254. **ridere** to laugh; *p. abs.* risi, ridesti, etc.; *p. part.* riso
255. **ridire** (= *ridicere*) to say again; *see dire*
256. **ridurre** (= *riducere*) to reduce; *see addurre*
257. **rifare** (= *rifacere*) to do again, make again; *see fare*
258. **riflettere** to reflect; *p. part.* riflettuto or riflesso
259. **rifrangere** to refract; *see frangere*
- \*260. **rimanere** to remain; *pres. ind.* rimango, rimani, rimane, rimaniamo, rimanete, rimangono; *p. abs.* rimasi, rimanesti, etc.; *p. part.* rimasto; *fut.* rimarrò; *pres. subj.* rimanga, rimaniamo, rimaniate, rimangano; *impve.* rimani, rimaniamo, rimanete

261. **rimettere** to replace, set again; *see mettere*
- \*262. **rimordere** to bite again, feel remorse; *see mordere*
263. **rimpiangere** to regret; *see piangere*
- \*264. **rinascerе** to be born again; *see nascere*
265. **rinchiudere** to shut in, enclose; *see chiudere*
- \*266. **rincrescere** to regret (*impersonal*); *see crescere*
267. **rinvenire** to find again; *see venire*
268. **ripercussere** to repercu<sup>s</sup>s, strike back; *see percussere*
269. **riporre** (= *riponere*) to put again; *see porre*
270. **riprendere** to retake, recover; *see prendere*
271. **riprodurre** (= *riproducere*) to reproduce; *see addurre*
272. **riscuotere** to collect; *see scuotere*
273. **risolvere** to resolve; *see assolvere*
- \*274. **risorgere** to rise up again; *see sorgere*
275. **rispondere** to answer, reply; *p. abs.* risposi, rispondesti, etc.; *p. part.* risposto
- \*276. **ristare** to cease; *see stare*
277. **ristringere** to restrain; *see stringere*
278. **ritenere** to retain; *see tenere*
- 279. **ritrarre** (= *ritraere*) to draw; *see trarre*
- \*280. **riuscire** to succeed; *see uscire*
281. **rivedere** to see again; *see vedere*
282. **rivivere** to live again; *see vivere*
283. **rivolgere** to turn; *see v<sup>ol</sup>gere*
284. **rodere** to gnaw; *p. abs.* rosi, rodesti, etc.; *p. part.* roso
285. **rompere** to break; *p. abs.* ruppi, rompesti, etc.; *p. part.* rotto
- \*286. **salire** to ascend, climb; *pres. ind.* salgo, sali, sale, saliamo, salite, salgono; *pres. subj.* salga, saliamo, saliate, salgano; *impve.* sali, saliamo, salite
287. **sapere** to know, know how; *pres. ind.* so, sai, sa, sappiamo, sapete, sanno; *p. abs.* seppi, sapesti, etc.; *fut.* saprò; *pres. subj.* sappia, sappiamo, sappiate, sappiano; *impve.* sappi, sappiamo, sappiate
- \*288. **scadere** to fall due; *see cadere*
289. **scegliere** to select; *pres. ind.* scelgo, scegli, sceglie, scegliamo, scegliete, scelgono; *p. abs.* scelsi, scegliesti,

- etc.; *p. part.* scelto; *pres. subj.* scelga, scegliamo, scegliate, scelgano; *impve.* scegli, scegliamo, scegliete
- \*290. **scendere** to descend; *p. abs.* scesi, scendesti, etc.; *p. part.* sceso
291. **schiudere** to disclose; *see chiudere*
292. **scindere** to separate; *p. abs.* scissi, scindesti, etc.; *p. part.* scisso
293. **sciogliere** to untie; *pres. ind.* sciølgo, sciøgli, sciøglie, sciogliamo, sciogliete, sciølgono; *p. abs.* sciølsi, sciogliesti, etc.; *p. part.* sciølto; *pres. subj.* sciølga, sciogliamo, sciogliate, sciølgano; *impve.* sciøgli, sciogliamo, sciogliete
294. **scommettere** to bet; *see mettere*
295. **scomparire** to disappear; *see apparire*
296. **scomporre** (= **scomponere**) to undo; *see porre*
297. **sconfiggere** to defeat; *see figgere*
298. **sconnettere** to disconnect; *see annettere*
299. **sconoscere** to pay with ingratitude; *see conoscere*
300. **scontorcere** to contort, twist; *see tòrcere*
301. **sconvolgere** to overturn; *see vòlgere*
302. **scoprire** to discover; *see aprire*
303. **scorgere** to perceive; *p. abs.* scorsi, scorgesti, etc.; *p. part.* scorto
- \*304. **scorrere** to flow; *see correre*
305. **scrivere** to write; *p. abs.* scrissi, scrivesti, etc.; *p. part.* scritto
306. **scuotere** to shake; *pres. ind.* scuøto, scuøti, scuøte, scuøtiamo, scotete, scuøtono; *p. abs.* scøssi, scotesti, etc.; *p. part.* scøsso; *fut.* scoterò; *pres. subj.* scuøta, scotiamo, scotiate, scuøtano; *impve.* scuøti, scotiamo, scotete
307. **sedere** to sit; *pres. ind.* siedo or seggo, siedi, siede, sediamo, sedete, siedono or seggono; *pres. subj.* sieda or segga, sediamo, sediate, siedano or seggano; *impve.* siedi, sediamo, sedete
308. **seppellire** to bury; *p. part.* seppellito or sepolto
309. **smettere** to cease; *see mettere*
310. **smuovere** to move; *see muovere*
311. **socchiudere** to half shut; *see chiudere*

312. **soccorrere** to assist; *see correre*
313. **soddisfare** (= **soddisfacere**) to satisfy; *see fare*
314. **soffrire** to suffer; *p. abs.* soffersi or soffrii, soffristi, etc.; *p. part.* sofferto
315. **soggiungere** to add; *see giungere*
- \*316. **solere** to be accustomed; *pres. ind.* s̄oglio, suɔli, suole.  
sogliamo, solete, sogliono; *pres. subj.* s̄oglia, sogliamo,  
sogliate, sogliano; *p. part.* s̄olito
317. **solvere** to untie; *see assolvere*
318. **somm̄ergere** to submerge; *see emergere*
319. **sopprimere** to suppress; *see comprimere*
- \*320. **sorgere** to arise; *p. abs.* sorsi, sorgesti, etc.; *p. part.* sorto
321. **sorprendere** to surprise; *see prendere*
322. **sorreggere** to support; *see reggere*
323. **sorridere** to smile; *see ridere*
324. **sospendere** to suspend; *see pendere*
325. **sospingere** to push; *see spingere*
326. **sostenere** to support; *see tenere*
327. **sottintendere** to leave to understand; *see tendere*
328. **sovvenire** to aid; *see venire*
329. **spandere** to shed; *p. part.* spanto
330. **spargere** to shed, scatter; *p. abs.* sparsi, spargeti, etc.;  
*p. part.* sparso
- \*331. **sparire** to disappear; *p. abs.* sparii or sparvi, sparisti, etc.
332. **spegnere** or **spengere** to extinguish; *pres. ind.* spengo,  
spengi, spenge, spengiamo, spengete, spengono; *p. abs.*  
spensi, spengesti, etc.; *p. part.* spento
333. **spendere** to spend; *p. abs.* spesi, spendesti, etc.; *p. part.*  
speso
- \*334. **sperdersi** to disappear; *see perdere*
335. **spiacere** to displease; *see piacere*
336. **spingere** to push; *p. abs.* spinsi, spingesti, etc.; *p. part.*  
spinto
337. **sporgere** to hold out; *see p̄orgere*
- \*338. **stare** to stay, stand, be; *pres. ind.* sto, stai, sta, stiamo,  
state, stanno; *p. abs.* stetti, stesti, etc.; *pres. subj.* stia,  
stiamo, stiate, stiano; *fut.* starò; *impv.* sta', stiamo,  
state

339. **stendere** to stretch out; *see tendere*
340. **storcere** to wrest, twist; *see torcere*
341. **stringere** to bind fast; *p. abs.* strinsi, stringesti, etc.; *p. part.* stretto
342. **struggere** to melt, pine away; *p. abs.* strussi, struggesti, etc.; *p. part.* strutto
- \*343. **succedere** to succeed, happen; *see concedere*
344. **supporre** (= **supponere**) to suppose; *see porre*
345. **svellere** to root out; *pres. ind.* svello or svelgo, svelli or svelgi, svelle or svelge, svelliamo or svelgiamo, svellete or svelgete, svellono or svelgono; *p. abs.* svelsi, svelgesti, etc.; *p. part.* svelto; *pres. subj.* svelga, svelliamo, svelliate, svelgano; *impve.* svelli, svelliamo, svellete
- \*346. **svenire** to faint away; *see venire*
347. **svolgere** to unfold; *see volgere*
348. **tacere** to pass over in silence, not to say; *pres. ind.* taccio, taci, tace, taciamo, tacete, tacciono; *p. abs.* tacqui, tacesti, etc.; *pres. subj.* taccia, taciamo, taciate, tacciono; *impve.* taci, taciamo, tacete
349. **tendere** to tend; *p. abs.* tesi, tendesti, etc.; *p. part.* tesò
350. **tenere** to hold, have; *pres. ind.* tengo, tieni, tiene, teniamo, tenete, tengono; *p. abs.* tenni, tenesti, etc.; *fut.* terrò; *pres. subj.* tenga, teniamo, teniate, tengano; *impve.* tieni, teniamo, tenete
351. **tergere** to dry; *p. abs.* tersi, tergesti, etc.; *p. part.* terso
352. **tingere** to dye; *p. abs.* tinsi, tingesti, etc.; *p. part.* tinto
353. **togliere** or **torre** to take from; *pres. ind.* tølgo, togli, toglie, togliamo, togliete, tølgono; *p. abs.* tølsi, togliesti, etc.; *p. part.* tølto; *pres. subj.* tølga, togliamo, togliate, tølgano; *impve.* togli, togliamo, togliete
354. **torcere** to twist, writhe; *p. abs.* torsì, torcesti, etc.; *p. part.* torto
355. **tradurre** (= **traducere**) to translate; *see addurre*
356. **trafiggere** to run through; *see figgere*
357. **transigere** to come to terms; *see esigere*
358. **trarre** (= **traere**) to draw, pull; *pres. ind.* traggo, trai, trae, traiamo, traete, traggono; *p. abs.* trassi, traesti,

- etc.; *p. part.* tratto; *fut.* trarrò; *pres. subj.* traggia,  
traiamo, traiate, traggano; *impve.* trai, traiamo, traete
359. **trascorrere** to pass over; *see correre*
360. **trascrivere** to transcribe; *see scrivere*
361. **trasmettere** to transmit, send; *see mettere*
- \*362. **trasparire** to shine forth; *see apparire*
363. **trattenere** to entertain; *see tenere*
364. **travedere** to see dimly; *see vedere*
365. **uccidere** to kill; *p. abs.* uccisi, uccidesti, etc.; *p. part.*  
ucciso
366. **udire** to hear; *pres. ind.* odo, odi, ode, udiamo, udite,  
odonio; *pres. subj.* oda, udiamo, udiate, odano; *impve.*  
odi, udiamo, udite
367. **ungere** to grease; *p. abs.* unsi, ungesti, etc.; *p. part.* unto
- \*368. **uscire** to go out; *pres. ind.* esco, esci, esce, usciamo,  
uscite, escono; *pres. subj.* esca, usciamo, usciate, escano;  
*impve.* esci, usciamo, uscite
- \*369. **valere** to be worth; *pres. ind.* valgo, vali, vale, valiamo,  
valete, valgono; *p. abs.* valsi, valesti, etc.; *p. part.*  
valso; *fut.* varrò; *pres. subj.* valga, valiamo, valiate,  
valgano
370. **vedere** to see; *p. abs.* vidi, vedesti, etc.; *p. part.* visto or  
veduto; *fut.* vedrò
- \*371. **venire** to come; *pres. ind.* vengo, vieni, viene, veniamo,  
venite, vengono; *p. abs.* venni, venisti, etc.; *p. part.*  
venuto; *fut.* verrò; *pres. subj.* venga, veniamo, veniate,  
vengano; *impve.* vieni, veniamo, venite
372. **vincere** to win; *p. abs.* vinsi, vincesti, etc.; *p. part.* vinto
- \*373. **vivere** to live; *p. abs.* vissi, vivesti, etc.; *p. part.* vissuto
- \*374. **volere** to will, wish, want; *pres. ind.* voglio, vuoi, vuole;  
vogliamo, volete, vogliono; *p. abs.* volli, volesti, etc.; *fut.*  
vorrò; *pres. subj.* voglia, vogliamo, vogliate, vogliano;  
*impve.* vogli, vogliamo, vogliate
375. **volgere** to turn, revolve; *p. abs.* volsi, volgesti, etc.;  
*p. part.* volto

## VOCABOLARIO

### I. La classe

1. La matita.
2. La carta.
3. Il calamaio.
4. La lettera.
5. La penna (penna stilografica).
6. La lavagna.
7. La finestra.
8. Il professore.
9. La sedia.
10. I libri.
11. Il tavolino.
12. Il cestino.
13. Il banco.
14. L'alunno.
15. Il quaderno.
16. L'alunna.
17. La panca.
18. Il gesso.
19. La bacchetta.
20. La busta.
21. Il cassino.
22. La riga.

### II. La casa <sup>1</sup>

- A. 1. Il tetto.
2. Il fumaiolo.
3. Il muro.
4. La porta.
5. La finestra.
6. La cantina.
7. L'erba.
8. L'albero.
9. I fiori.
10. Il marciapiede.
11. La via.
- B. 1. La terrazza.
2. Il muro.
3. Il marciapiede.
4. La porta.
5. Il portone.
6. Il cortile.
7. La finestra.
8. Il balcone.
9. La bottega (il magazzino).

### III. Il salotto

1. La luce elettrica.
2. La finestra.
3. La cortina.
4. La parete.
5. La porta.
6. Il candeliere.
7. Il quadro.
8. L'orologio.
9. Il pianoforte.
10. La libreria.
11. La mensola del caminetto.
12. Il caminetto.
13. La poltrona.
14. Il tappeto.
15. La sedia.
16. Il divano.
17. Il libro.
18. La tavola.
19. Il pavimento.

<sup>1</sup> Corresponds to No. IX of *Heath's Modern Language Wall Charts*.

**IV. Vestiario e parti del corpo umano<sup>1</sup>**

- A.* 1. Il cappello. 2. Il colletto. 3. La giacca. 4. La manica. 5. Il bottone. 6. La cravatta. 7. La camicia. 8. Il panciotto. 9. Il fazzoletto. 10. Il polsino. 11. La tasca. 12. I pantaloni. 13. I guanti. 14. La scarpa. 15. Il calzino.

- B.* 1. L'ombrellino (l'ombrello). 2. Il cappello. 3. Il nastro. 4. La piuma. 5. L'orecchino. 6. La collana. 7. La manica. 8. La giacchetta. 9. La cravatta. 10. Il polsino. 11. Il guanto. 12. La cintura. 13. La camicetta. 14. La gonnella. 15. La calza. 16. La fibbia. 17. La scarpina.

- C.* 1. Il mento. 2. L'occhio. 3. La fronte. 4. I capelli. 5. La tempia. 6. Il naso. 7. La bocca. 8. L'orecchio. 9. Il capo (la testa). 10. Il labbro (*pl.* le labbra). 11. Il collo. 12. La guancia. 13. La mascella. 14. La spalla. 15. Il petto (contiene i polmoni e il cuore). 16. Il braccio (*pl.* le braccia). 17. L'addome (contiene lo stomaco, il fegato, i reni e gl'intestini). 18. La mano. 19. L'anca. 20. Le dita della mano. 21. La coscia. 22. Il ginocchio (*pl.* le ginocchia). 23. La gamba. 24. Il piede. 25. I diti del piede.

**V. A. Il piroscafo<sup>2</sup>**

1. La bandiera nazionale. 2. L'albero. 3. Il fumaiolo. 4. La poppa. 5. La coperta. 6. L'ancora. 7. I passeggeri. 8. La passerella. 9. Il cameriere. 10. La valigia. 11. Il finestrino. 12. La prua. 13. Il molo. 14. I bauli.

**B. Il treno**

1. La sala d'aspetto. 2. I viaggiatori. 3. Lo spaccio dei biglietti. 4. Le carrozze o i vagoni (di prima classe, di

<sup>1</sup> No. X of *Wall Charts*.<sup>2</sup> No XII.

seconda classe, di terza classe, la carrozza letti, la carrozza ristorante). 5. Il conduttore. 6. La carrozza postale. 7. Il carro bagagli. 8. Il tender. 9. Il binario. 10. La locomotiva. 11. La valigia. 12. Il facchino. 13. Il baule. 14. L'ufficio dei bagagli. 15. La banchina.

### VI. La famiglia<sup>1</sup>

1. La finestra. 2. La madre. 3. Il padre. 4. La sedia. 5. La tavola. 6. Il nonno. 7. La nonna. 8. La figlia. 9. Il figlio. 10. Il cane. 11. Il gatto.

### VII. Il ristorante<sup>2</sup>

1. La tovaglia. 2. La tavola. 3. Il tovagliolo. 4. Il coltello. 5. Il piatto. 6. La bottiglia. 7. Le frutta. 8. I fiori. 9. Il pane (panino). 10. Il cucchiaio. 11. La forchetta. 12. Il cameriere. 13. L'appendipanni. 14. La paglia. 15. L'ombrelllo. 16. Il capotto (pastrano). 17. Il bastone.

### VIII. La camera<sup>3</sup>

1. La coperta. 2. Il letto. 3. Il guanciale. 4. La federa. 5. Il lenzuolo. 6. Il cassettone. 7. Lo specchio. 8. La luce elettrica. 9. La brœcca. 10. La catinella. 11. Il lavabo. 12. La saponiera (il sapone). 13. Il porta asciugamani. 14. L'asciugamano. 15. Lo spazzolino pei denti. 16. La sedia. 17. Il cassetto. 18. Il canterano. 19. Il quadro. 20. La lampada. 21. La scrivania. 22. Il calamaio. 23. La penna. 24. La carta.

### IX. La campagna<sup>4</sup>

1. La pala. 2. La carriola. 3. La falce. 4. La forca. 5. Il rastrello. 6. L'aratro. 7. La zappa. 8. Il pozzo.

<sup>1</sup> No. II. <sup>2</sup> No. VI.

<sup>3</sup> No. IV. <sup>4</sup> No. VIII.

9. I cavalli.
10. Il prato.
11. Le vacche.
12. Il campo lavorato.
13. L'orto (di verdure e alberi fruttiferi).
14. La strada.
15. La casa.
16. L'autorimessa (il garage).
17. Gli alberi.
18. Il carretto.
19. Il carro.
20. La siepe.
21. Il giardino (di fiori).
22. Le galline.
23. Lo stagno.
24. La patata.
25. Il fagiolo.
26. La barbabietola.
27. La carota.
28. Il cavolo.
29. Il ravanello.
30. La rapa.
31. Il pisello.
32. La lattuga.
33. Il pomodoro.

### X. La cucina<sup>1</sup>

1. La caffettiera.
2. Il tegame (la cazzeraula).
3. Il fornello.
4. Il forno.
5. Il grembiule.
6. La cuoca.
7. La teiera.
8. La marmitta.
9. La bottiglia del latte.
10. La padella.
11. Il forchettone.
12. Il coltello (da cucina).
13. Il bicchiere.

### XI. La via<sup>2</sup>

*Le parole in parentesi quadra si riferiscono alle cose che si fanno o si vendono, e alle persone che le fanno o le vendono.*

1. Il teatro.
2. La libreria [il libraio, il libro].
3. La calzoleria [il calzolaio, la scarpa].
4. La sarteria [il sarto, il vestito].
5. La cappelleria [il cappellaio, il cappello].
6. Il cinematografo.
7. La farmacia [il farmacista, le medicine].
8. La banca.
9. La panetteria [il panettiere, il pane].
10. La macelleria [il macellaio, la carne].
11. La bottega dei commestibili.
12. L'automobilista (lo chauffeur).
13. L'automobile.
14. L'autocarro.
15. Il marciapiede.
16. La guardia.
17. Il manovratore.
18. Il conduttore.
19. Il lastrico.
20. Il binario del tram.
21. Il tram.

### XII. Il teatro<sup>3</sup>

1. Il bigliettinaio.
2. Lo sportello.
3. Il portinaio.
4. Il lubbione.
5. La galleria.
6. I palchi.
7. La

<sup>1</sup> No. V.

<sup>2</sup> No. VII.

<sup>3</sup> No. XIII.

platea. 8. I posti distinti. 9. Le poltrone. 10. Il sipario. 11. Le quinte. 12. Lo spettatore. 13. L'usciere. 14. L'orchestra. 15. I musicanti. 16. L'attore. 17. L'attrice. 18. Il palcoscenico.

### XIII. Gli animali<sup>1</sup>

*Le parole in parentesi quadra si riferiscono al nato dell'anmale.*

1. Il cane, la cagna [il cagnolino]. 2. Il gatto, la gatta [il gattino]. 3. Il cavallo, la giumenta [il puledro]. 4. L'asino, l'asinina [l'asinello]. 5. La vacca, il toro [il vitello]. 6. Il montone, la pecora [l'agnello]. 7. Il capro, la capra [il capretto]. 8. Il maiale, la scrofa [il maialetto]. 9. Il coniglio. 10. Il gallo. 11. La gallina [il pulcino]. 12. Il tacchino. 13. L'oca. 14. L'anitra. 15. Il colombo. 16. L'aquila. 17. L'elefante. 18. Il leone, la leonessa [il leoncino]. 19. La tigre. 20. L'orso, l'orsa [l'orsacchiottò]. 21. Il lupo, la lupa [il lupicino]. 22. Il cervo. 23. La volpe. 24. La scimmia. 25. Il ratto. 26. Il topo.

### XIV. L'ufficio

1. Il tagliacarte. 2. La penna. 3. Il cassino (la gomma). 4. La matita. 5. Il calamaio 6. Il telefono. 7. La scrivania. 8. Il cestino. 9. La sedia girante. 10. Il capufficio (sta dettando una lettera). 11. La carta geografica. 12. La macchina da scrivere. 13. La stenografa (sta scrivendo sotto dettato). 14. L'archivio. 15. L'impiegato. 16. Il tavolino. 17. Il giornale. 18. Il libro di cassa. 19. Il calendario. 20. L'orologio. 21. Il ragioniere. 22. Il libro mastro. 23. La macchina per sommare.

<sup>1</sup> No. XI.

## ABBREVIATIONS

<i>adj.</i>	adjective	<i>p.</i>	past
<i>adv.</i>	adverb	<i>p. abs.</i>	past absolute
<i>art.</i>	article	<i>p. des.</i>	past descriptive
<i>conj.</i>	conjunction	<i>part.</i>	participle
<i>demonstr.</i>	demonstrative	<i>pl.</i>	plural
<i>f.</i>	feminine	<i>poss.</i>	possessive
<i>imp.</i>	impersonal	<i>prep.</i>	preposition
<i>impve.</i>	imperative	<i>pres.</i>	present
<i>ind.</i>	indicative	<i>pron.</i>	pronoun
<i>inter.</i>	interrogative	<i>rel.</i>	relative
<i>irr.</i>	irregular	<i>subj.</i>	subjunctive
<i>m.</i>	masculine	<i>superl.</i>	superlative
<i>n.</i>	noun	<i>v.</i>	verb

\* Verbs conjugated with *essere*.

° Verbs conjugated with *essere* only if used intransitively.

Open and stressed **e** is indicated by the symbol *ɛ*; open and stressed **o** is indicated by the symbol *ɔ*. Vowels italicized or having a written accent are stressed. In words in which the position of the stress is not indicated, it rests on the next-to-the-last vowel. Italicized **s** and **z** are voiced.

Nouns ending in **-o** are masculine, and those ending in **-a** are feminine, unless otherwise indicated. Proper nouns which are spelled the same way in Italian as in English are omitted; information about them is contained in the text. For numerals see Lessons XXI and XXXIX. The preposition commonly used with a verb or an adjective is shown in parentheses after the word.

## GENERAL VOCABULARY

### ITALIAN-ENGLISH

#### A

a, ad to, at, toward, as, on, in  
abbaiare to bark  
abbandonare to abandon  
abbastanza enough  
abbattere to overthrow  
abbondanza abundance  
abdicare to abdicate  
abilità ability  
abitante *m.* inhabitant  
abito suit of clothes  
abolire to abolish  
\*abortire to miscarry, fail  
accanito stubborn, furious  
accettare (di) to accept  
accompagnare to accompany  
accordare to grant  
\*accorrere *irr. v.* to run, run up  
acqua water  
addome *m.* abdomen  
\*addormirsi to fall asleep  
aderire to adhere; — a join  
adesso now  
adorare to adore  
adottare to adopt  
adottivo adoptive  
\*adunarsi to assemble  
\*affannarsi (a) to strive  
affare *m.* business  
affermare to affirm  
affermativamente affirmatively

affidare to entrust  
affinchè in order that  
affresco fresco  
affrettare to hasten  
affrontare to face  
aggressione *f.* aggression  
agognare to covet, long to  
agosto August  
aiutare to help  
aiuto help  
albergo hotel  
albero tree; mast; — fruttifero  
fruit-bearing tree  
Alberto Albert  
alcuno some, any  
alleanza alliance; Santa A—,  
Holy Alliance  
alleato ally  
allora then, at that time; da —  
in poi thenceforth  
alma soul  
almeno at least  
Alpi *f. pl.* Alps  
alto high, tall  
altro other; *adv.* otherwise; ogni  
—, any other  
altrove elsewhere, anywhere else  
altrui other, others  
alunno, alunna pupil  
amabilmente amiably, kindly  
amante *m. or f.* lover  
amare to love, like

amaro	bitter	appuntamento	appointment
ambizioso	ambitious	aprile	<i>m.</i> April
americano	American	aprire	<i>irr. v.</i> to open
amico, amica	friend	aquila	eagle
ammalato	ill	aratro	plough
ammesso	admitted	archivio	file
amministrative	administrative	ardente	ardent
ammirare	to admire	ardire	to dare
ammirazione	<i>f.</i> admiration	Argentina	Argentine
amore	<i>m.</i> love	argento	silver
analfabetismo	illiteracy	armi	<i>f. pl.</i> arms
anca	hip	armonia	harmony
anche	also; <i>quand'anche</i> even when, even if	arrestare	to arrest
ancora	anchor	arridere	<i>irr. v.</i> to smile upon
ancora	still, yet; — una volta once more	*arrivare	( <i>a</i> ) to arrive
'andare	<i>irr. v.</i> to go	arrolare	to enroll
anelare	to long	arrosto	roast
anelito	panting, breath	artista	<i>m. or f.</i> artist
anello	ring	artistico	artistic
angolo	corner	Arturo	Arthur
anima	soul	ascetico	ascetic
animale	<i>m.</i> animal	asciugamano	towel
animo	soul	ascoltare	to listen, listen to
anitra	duck	asino	donkey
annesso	annexed	aspettare	to wait, wait for
anno	year; l'— passato last year; l'— venturo next year	aspirare	( <i>a</i> ) to wish for
annoso	old	aspirazione	<i>f.</i> aspiration
antico	ancient, old	assalto	attack
aperto	open, opened	assedio	siege
apostolo	apostle	assegno	check
apparecchiare	to set, prepare	assicurare	to assure, make sure
appartenere	<i>irr. v.</i> to belong	assistente	<i>m. or f.</i> assistant
appena	hardly, as soon as	assoluto	absolute
appendipanni	<i>m.</i> clothes-hanger	atome	atom
appetito	appetite	attaccare	to attack
appiè	at the foot of	attesa	expectation
applaudire	to applaud	attirare	to attract, draw
appoggio	support	attivo	active, busy
		atto	act
		attore	<i>m.</i> actor
		attrice	<i>f.</i> actress

<b>attualmente</b> now, at the present time	<b>barca</b> boat
<b>attuare</b> to realize	<b>base</b> <i>f.</i> basis, element; <b>a — di on</b> a basis of; <b>in — a upon</b>
<b>audace</b> bold, audacious	<b>basso</b> low
<b>augello</b> bird	<b>bastone</b> <i>m.</i> stick, cane
<b>aumentare</b> to increase	<b>battaglia</b> battle; <b>campo di —,</b> battlefield
<b>aumento</b> increase	<b>battere</b> to beat
<b>austriaco</b> Austrian	<b>baule</b> <i>m.</i> trunk
<b>autocarro</b> lorry	<b>bellezza</b> beauty
<b>automobile</b> <i>f.</i> automobile, car	<b>bello</b> beautiful, handsome, fine
<b>automobilista</b> <i>m.</i> chauffeur	<b>benchè</b> although
<b>autorimessa</b> garage	<b>bene</b> well; <i>before a numeral more than</i>
<b>autorità</b> authority	<b>benedire</b> <i>irr. v.</i> to bless
<b>autunno</b> autumn	<b>benignamente</b> benignantly
<b>avanti che</b> before	<b>bere</b> <i>irr. v.</i> to drink
<b>ave</b> hail	<b>bestia</b> beast, animal
<b>avere</b> <i>irr. v.</i> to have; — <b>appetito</b> <i>or fame</i> be hungry; — <b>bisogno</b> <i>di need; — fretta</i> be in a hurry; — <i>l'abitudine di</i> be used to; — <i>luogo</i> take place; — <b>paura</b> be afraid; — <b>ragione</b> be right; — <b>torto</b> be wrong	<b>bestiola</b> little beast
<b>avvento</b> advent, coming	<b>bianco</b> white
<b>avversario</b> adversary, enemy	<b>biblioteca</b> library
<b>avvilirsi</b> to be discouraged	<b>bicchiere</b> <i>m.</i> glass
<b>azione</b> <i>f.</i> action, activity; stock	<b>bidello</b> school janitor
<b>azzurro</b> blue	<b>bigliettinaio</b> ticket seller

**B**

<b>babbo</b> daddy	<b>bocca</b> mouth
<b>bacchetta</b> rod, pointer	<b>Borboni</b> <i>m. pl.</i> Bourbons
<b>bagaglio</b> baggage	<b>borbonico</b> Bourbonic
<b>bagno</b> bath, bathing	<b>borgo</b> hamlet, village
<b>balcone</b> <i>m.</i> balcony	<b>boschetto</b> grove
<b>banca</b> bank	<b>bosco</b> wood
<b>banchina</b> quay, platform	<b>bottega</b> store, shop; — <i>di com-</i> <i>mestibili</i> grocery store
<b>banco</b> bench; bank	<b>bottiglia</b> bottle
<b>bandiera</b> flag, banner	<b>bottone</b> <i>m.</i> button
<b>barbabietola</b> beet	<b>braccialetto</b> bracelet

braccio arm  
 bramare to long for  
 brano passage (*of a book*)  
 breve short  
 brillare to shine  
 brocca pitcher  
 bronchite *f.* bronchitis  
 bruno dark  
 brutale brutal  
 bue *m.* ox  
 bufera hurricane, storm  
 buono good  
 burro butter  
 busta envelope

## C

cabina stateroom  
 cacciatore *m.* hunter  
 caduta fall, downfall  
 caffè *m.* coffee  
 caffettiera coffee-pot  
 calamaio inkstand  
 calante waning  
 calendario calendar  
 calle *m.* way  
 calmo calm  
 calore *m.* heat  
 calza stocking  
 calzino sock  
 calzolaio shoemaker  
 calzoleria shoemaker's shop  
 cambiale *f.* note  
 cambiare to change  
 camera bedroom  
 cameriera maid  
 cameriere *m.* waiter, steward  
 camicetta shirt waist  
 camicia shirt  
 Camillo Camillus  
 caminetto fireplace

camminare to walk  
 cammino walk  
 campagna country; campaign;  
     in —, in *or* to the country  
 campanello bell  
 campo field; — di battaglia  
     battlefield  
 cancellare to erase, cancel  
 candeliere *m.* candlestick  
 cane *m.* dog  
 cantare to sing  
 canterano chest of drawers  
 cantina cellar  
 canto song  
 cantonata corner  
 cantone *m.* canton  
 capello hair  
 capezzale *m.* bolster  
 capire to understand  
 capitale *adj. or f. n.* capital  
 capitano captain  
 capo head, leader; a — di at the  
     head of; da un — all'altro from  
     one end to the other  
 capolavoro masterpiece  
 cappellaiò hatter  
 cappelleria hat shop  
 cappello hat  
 cappotto overcoat  
 capriccioso capricious  
 capro, capra goat  
 capufficio manager  
 carboneria society of the Car-  
     bonari  
 carcere *m. or f.* prison; imprison-  
     ment  
 carico loaded  
 carità charity  
 Carlo Charles  
 carne *f.* meat  
 carnovale *m.* carnival

caro dear, expensive	chechhè whatever
carota carrot	chi who, whom; he who, he whom
carretto cart	chiacchiera chatter, idle talk
carriola wheelbarrow	chiamare to call; mi chiamo I call myself = my name is
carro wagon	chiarore <i>m.</i> light
carrozza coach; — letti sleeping car; — ristorante dining car	chiedere <i>irr. v.</i> to ask
carta paper; — geografica map	chiesa church
cartolina post card	chioma head of hair
casa house, home	chiudere to close, shut
cassa cash; — di risparmio sav- ings department	chiunque whoever
cassetto drawer	chiuso ( <i>p. part. of chiudere</i> ) closed
cassettone <i>m.</i> chiffonier	ci pron. us, to us, ourselves; <i>adv.</i> there
cassiere cashier	cielo heaven, sky
cassino eraser, board-rubber	ciglio eyelash
catinella washbasin	cima summit, top
cattivo bad	cinematografo moving-picture theater
causa cause	cinto ( <i>p. part. of cingere</i> ) girded
causare to cause	cintura belt
cavallo horse; andare a —, to ride horseback	ciò this, that; oltre a —, besides
cavolo cabbage	cipresso cypress
cazzeruola pot, casserole	circa about, nearly
cedere to yield, submit, give up	citare to mention
celebre celebrated, famous	città city; in —, in or to the city
cena supper	ciuco ass
censimento census	civile civil, civilized
centinaio about a hundred	classe <i>f.</i> class
centrale central	codesto that
cera wax	cognata sister-in-law
cercare to seek	cognato brother-in-law
cerchio circle	cognome <i>m.</i> surname
certamente certainly	colazione <i>f.</i> breakfast; lunch
cervello brain	collana necklace
cervo stag, deer	colle <i>m.</i> hill
cestino basket, waste-basket	colletto collar
che (che cosa) what? <i>rel. pron.</i> who, which, that; <i>conj.</i> that, than	collina hill
chè for	collo neck
	colombo pigeon
	colonia colony

coloniale	colonial
colore <i>m.</i>	color
colpire	to strike, punish
coltello	knife
comando	command
combattere	to fight
come as, like, how	
cominciare	to begin, start
commedia	comedy
commerciale	commercial
commercio	commerce
commovente	touching
comodamente	comfortably
comodo	comfortable
compagnia	company
compenso	reward, compensation
compleanno	birthday
completare	to complete
completo	complete
comprare	to buy
comune	common
comunicazione <i>f.</i>	communication
con with	
concedere <i>irr. v.</i>	to grant
concepire	to conceive
condizione <i>f.</i>	condition
condurre <i>irr. v.</i>	to conduct, lead
conduttore <i>m.</i>	conductor
confinare	to bound, border
confine <i>m.</i>	boundary
*confondersi <i>irr. v.</i>	to become confused
comforto	comfort
confuso ( <i>p. part. of confondere</i> )	confused
congresso	congress, convention
coniglio	rabbit
conoscenza	acquaintance; fare la —di to become acquainted with
conoscere <i>irr. v.</i>	to know, be acquainted with
conquista	conquest
conquistare	to conquer
consegnare	to hand
conseguenza	consequence
conservare	to keep
considerare	to consider
consigliare	to advise
consiglio	advice
contadino	farmer
contado	county
contare	to count, number
contatto	contact
conte <i>m.</i>	count
contemplare	to contemplate
contemporaneo	contemporary
contenere <i>irr. v.</i>	to contain
*contentarsi ( <i>di</i> )	to be contented with
contento ( <i>di</i> )	glad, satisfied
continente <i>m.</i>	continent
continuare	to continue
conto	account; — corrente checking account
contribuire	to contribute
contro	against
convenzionale	conventional
coordinato	co-ordinated
coperta	cover, blanket; deck
coperto <i>p. part of coprire</i>	
copiare	to copy
coprire <i>irr. v.</i>	to cover
corallo	coral
core <i>m.</i>	heart
corte <i>f.</i>	court
cortile <i>m.</i>	courtyard, patio
cortina	curtain
corto	short
cosa	thing, affair; <i>in place of che</i> —? what?
coscia	thigh
coscienza	conscience

<b>così</b> so, thus	<b>debole</b> weak
<b>costa</b> coast	<b>diciembre</b> <i>m.</i> December
<b>costà</b> there	<b>decisione</b> <i>f.</i> decision
<b>costare</b> to cost	<b>declinare</b> to bend
<b>costì</b> there	<b>dedicare</b> to dedicate
<b>costituzione</b> <i>f.</i> constitution	<b>delirio</b> delirium, frenzy
<b>costretto</b> ( <i>p. part.</i> of <b>costringere</b> ) forced	<b>delizioso</b> delightful, delicious
<b>costruire</b> to construct, build	<b>deluso</b> frustrated
<b>cravatta</b> necktie	<b>democratico</b> democratic
<b>creare</b> to create	<b>denotare</b> to designate
<b>credente</b> <i>m.</i> believer	<b>dente</b> <i>m.</i> tooth
<b>credenza</b> sideboard	<b>depositare</b> to deposit
<b>credere</b> to believe	<b>deposito</b> deposit
* <b>crollare</b> to crumble	<b>descrizione</b> <i>f.</i> description
<b>crollo</b> downfall	<b>deserto</b> <i>n.</i> or <i>adj.</i> desert
<b>crude</b> cruel	<b>desiderare</b> to desire, wish
<b>crudemente</b> cruelly	<b>desiderio</b> desire
<b>cucchiaino</b> teaspoon	<b>desinare</b> <i>m.</i> dinner
<b>cucchiaio</b> spoon	<b>desistere</b> to desist
<b>cucina</b> kitchen	<b>despotismo</b> despotism
<b>cucire</b> to sew	<b>destare</b> to awaken, arouse
<b>cugino, -a</b> cousin	<b>destinare</b> to destine
<b>cui</b> whom, which; <i>il —,</i> whose	<b>destinazione</b> <i>f.</i> destination
<b>cultura</b> culture	<b>desto</b> awakened
<b>cuoco, cuoca</b> cook	<b>dettare</b> to dictate
<b>cuore</b> <i>m.</i> heart	<b>dettato</b> dictation
<b>cura</b> cure; care, concern	<b>detto</b> called
	<b>deven</b> ( <i>in Dante</i> ) = <b>divien</b> , <i>from</i> <i>divenire</i>
	<b>di</b> of, than, in
	<b>dia</b> ( <i>pres. subj.</i> of <b>dare</b> ) give
	<b>dica</b> ( <i>pres. subj.</i> of <b>dire</b> ) say
	<b>dichiarare</b> ( <b>di</b> ) to declare
	<b>dichiarazione</b> <i>f.</i> declaration
	<b>diecina</b> about ten
	<b>dieta lattea</b> milk diet
	<b>dietro</b> a behind
	<b>difendere</b> <i>irr. v.</i> to defend
	<b>difensivo</b> defensive
	<b>difesa</b> defense
	<b>difficile</b> difficult

**D**

**da** by, from, with; to *or* at the  
house of

**danaro** money

**Daniele** Daniel

**danza** dance

**dare** *irr. v.* to give

**dato** che granted that

**davanti** a before, in front of

**de** (*in Dante*) = **da**

dignitoso	dignified	dolcezza	sweetness; sweet feeling
diligente	diligent	dolore	<i>m.</i> woe, grief, sorrow
dimandare	<i>see</i> domandare	domanda	demand
dimenticare	to forget	domandare	to ask
dimmi	( <i>impv.</i> of dire) tell me	domani	tomorrow
dimostrare	to demonstrate, show	domare	to subdue
dinastico	dynastic	domenica	Sunday
Dio	God	dominare	to rule over
dipingere	<i>irr. v.</i> to paint	dominio	rule, dominion
dire (di)	<i>irr. v.</i> to say, tell	donna	woman, lady; <i>prima</i> —, leading lady
direzione	<i>f.</i> direction	dono	gift
diritto	right	dopo, dopo	che after, afterward; <i>poco</i> soon afterward
disarmare	to disarm	dorato	golden
disastro	disaster	dormire	to sleep
discordia	discord	dorsò	back
discorso	speech	dove	where
disfatta	defeat	dovere	<i>irr. v.</i> must, to be obliged, have to, owe
*disinteressarsi	to take no further interest in	dovunque	everywhere
disonore	<i>m.</i> dishonor	dubbio	doubt
*dispiacere	<i>irr. v.</i> to displease; <i>mi</i> dispiace I am sorry	dubitare	to doubt
disporre	<i>irr. v.</i> to dispose	ducato	duchy
disprezzo	scorn, disrespect	duce	<i>m.</i> leader
disse (p. abs. of dire)	said	duomo	cathedral
dissipare	to disperse	durante	during
distanza	distance, space	*durare	to last
distinto	distinguished	duraturo	lasting
dite (imper. of dire)	say	duro	hard, stiff
dito	finger		
dittatore	<i>m.</i> dictator		
divano	divan, sofa		
*divenire	<i>irr. v.</i> to become		
*diventare	to become		
diverso	different; diversi several		
*divertirsi	to amuse oneself, have a good time		
divino	divine	E	
divisione	<i>f.</i> division	e, ed	and
diviso (p. part. of dividere)	divided	eccezione	<i>f.</i> exception
dizionario	dictionary	ecco	here is (are), there is (are)

## e, ed and

eccezione *f.* exception

ecco here is (are), there is (are)

eco echo

economico economic

educazione *f.* education

effetto effect

egli he

egregio	egregious; dear	*essere <i>irr. v.</i> to be; — <i>in ritardo</i>
elefante	<i>m.</i> elephant	be late
elegante	elegant	esso <i>he, it, him</i>
elementare	elementary	estate <i>f.</i> summer
Elena	Helen	estendere to grow
eletto	chosen	estero foreign
elettrico	electric	esteso large
ella	she; Ella you	estremo utmost
elmo	helmet	età age
eludere	<i>irr. v.</i> to evade	eterno eternal
Emanuele	Emmanuel	Europa Europe
emettere	<i>irr. v.</i> to issue	europeo European
emigrante	<i>m. or f.</i> emigrant	evento event
emigrazione	<i>f.</i> emigration	eventuale eventual
empiere	to fill	evitare to avoid
energicamente	energetically	evocare to evoke
*entrare (in)	to enter	
entro	within	
entusiasmo	enthusiasm	
entusiasticamente	enthusiasti-	
cally		
epoca	time	fa ago
erba	grass	facchino porter
eredità	inheritance	facile easy
eroicamente	heroically	facilitare to facilitate
eroico	heroic	facilmente easily
eroismo	heroism	fagiolo bean
esalare	to exhale	fai ( <i>pres. ind. of fare</i> ) you do
esatto	exact	falce <i>f.</i> scythe, sickle
esca	bait; fuel	fame <i>f.</i> hunger; aver —, to be
*escire	<i>see uscire</i>	hungry
esempio	example	famiglia family
esercito	army	famoso famous
esigere	<i>irr. v.</i> to exact, demand	fanatico fanatic
esilio	exile	fanciullo child
espansione	<i>f.</i> expansion	fango mire, mud
espressione	<i>f.</i> expression	fare <i>irr. v.</i> to do, make; say; —
espulso	( <i>p. part. of espellere</i> ) ex-	caso di pay attention to; —
pelled		colazione take breakfast
essa	she, it	(lunch); — la conoscenza di
essenziale	essential	become acquainted with

## F

fa	ago
facchino	porter
facile	easy
facilitare	to facilitate
facilmente	easily
fagiolo	bean
fai ( <i>pres. ind. of fare</i> )	you do
falce <i>f.</i>	scythe, sickle
fame <i>f.</i>	hunger; aver —, to be
	hungry
famiglia	family
famoso	famous
fanatico	fanatic
fanciullo	child
fango	mire, mud
fare <i>irr. v.</i>	to do, make; say; —
caso di	pay attention to; —
colazione	take breakfast
(lunch); — la conoscenza di	
become acquainted with	
farina	flour, meal
farmacia	pharmacy, drug store

<b>farmacista</b> <i>m.</i> druggist	<b>fiore</b> <i>m.</i> flower, blossom
<b>fasciare</b> to bind	<b>Firenze</b> <i>f.</i> Florence
<b>fatto</b> fact; ( <i>p. part.</i> of <b>fare</b> ) made	<b>firma</b> signature
<b>favore</b> <i>m.</i> favor; <b>per</b> —, please	<b>firmamento</b> firmament, sky
<b>favorire</b> to favor	<b>firmare</b> to sign, endorse
<b>fazzoletto</b> handkerchief	<b>fiume</b> <i>m.</i> river
<b>fe'</b> see <b>fede</b>	<b>flutto</b> wave
<b>febbraio</b> February	<b>foglia</b> leaf
<b>febbre</b> <i>f.</i> fever	<b>foglio</b> sheet of paper
<b>fece</b> <i>p. abs. of fare</i>	<b>fondare</b> to found
<b>secondo</b> fecund, fertile	<b>fondatore</b> <i>m.</i> founder
<b>fede</b> <i>f.</i> faith	<b>fondazione</b> <i>f.</i> foundation
<b>fedele</b> faithful	<b>fondo</b> background
<b>fedeltà</b> fidelity; loyalty	<b>fonte</b> <i>f.</i> source; cause
<b>federa</b> pillow-case	<b>forca</b> pitchfork; execution
<b>fegato</b> liver	<b>forchetta</b> fork
<b>felice</b> happy	<b>forchettone</b> <i>m.</i> large fork
<b>Felice</b> Felix	<b>foresta</b> forest
<b>femmina</b> female	<b>formare</b> to form
<b>fenomeno</b> phenomenon	<b>fornello</b> stove
<b>Ferdinando</b> Ferdinand	<b>forno</b> oven
<b>ferocia</b> fierceness	<b>forte</b> strong
<b>ferrovia</b> railroad	<b>fortezza</b> fortress
<b>festeggiare</b> to fête, feast	<b>fortuna</b> fortune
<b>fibbia</b> buckle	<b>fortunatamente</b> fortunately
<b>fides</b> ( <i>Latin</i> ) faith	<b>forza</b> strength
<b>fieno</b> hay	<b>fra</b> among, between, within
<b>fiero</b> fierce	<b>Francesco</b> Francis
<b>figlia</b> daughter	<b>francese</b> French
<b>figlio</b> son, child	<b>Francia</b> France
<b>figliuolo</b> child	<b>francobollo</b> stamp
<b>fila</b> row	<b>frase</b> <i>f.</i> sentence
<b>finale</b> final	<b>fratellanza</b> brotherhood
<b>finalmente</b> finally, at last	<b>fratello</b> brother
<b>finchè</b> until	<b>freddo</b> cold
<b>fine</b> <i>f.</i> end	<b>fretta</b> haste
<b>finestra</b> window	<b>fronte</b> <i>f.</i> front; forehead
<b>finestrino</b> little window, porthole	<b>fruttifero</b> fruit-bearing
<b>finire</b> to finish, end	<b>frutto</b> fruit; <b>senza</b> —, in vain
<b>fino</b> fine	<b>fuggire</b> to flee
<b>fino a</b> until	<b>fulmine</b> <i>m.</i> thunderbolt

fumaçlo chimney, smoke-stack  
fuoco fire

## G

galantuomo honest; *n.* honest man  
galleria gallery  
gallina hen  
gallo rooster  
gamba leg  
garibaldino Garibaldine, of Garibaldi  
gattino kitten  
gatto cat  
generale *adj.* or *n. m.* general  
genere *m.* kind; — umano man-kind  
genero son-in-law  
geniale genial  
gennaio January  
Genova Genoa  
gente *f.* people  
gentile kind, gentle  
geografia geography  
geograficamente geographically  
geografico geographic  
Germania Germany  
germogliare to sprout, bud  
gesso chalk  
Gesù Jesus  
ghirlanda garland  
già already  
giacca or giacchetta coat  
giallo yellow  
giardino garden  
ginocchio knee  
Gioacchino Joachim  
giocondo joyful  
giogo yoke  
gioielleria jewelry  
gioielliere *m.* jeweler

giornale *m.* journal, newspaper  
giornata day  
giorno day  
giovane young; *n.* young man  
Giovanni John  
giovare to help, assist  
giovedì *m.* Thursday  
gioventù *f.* youth  
giovinezza youth  
girare to turn  
giù down  
giugno June  
\*giungere *irr. v.* to arrive  
giuramento oath  
giurare to swear  
giuridico juridical, judicial  
Giuseppe Joseph  
giustizia justice  
giusto just  
gli *art. the; pron. to him*  
gloria glory  
golfo gulf, bay  
gomma eraser, rubber  
gonnella skirt  
governare to govern  
governo government  
grado rank, degree  
grammatica grammar  
grande large, big, great  
granduca *m.* grand duke  
granducato grand duchy  
grano wheat  
grave weighty, difficult  
grazia grace  
grazie thanks  
grembiule *m.* apron  
grido cry  
grigio gray  
gruppo group  
guancia cheek  
guanciale *m.* pillow

guanto glove  
 guardare to look, look at  
 guardia policeman  
 guarigione *f.* recovery  
 guarire to recover  
 guerra war  
 gufo owl  
 Guglielmo William  
 guida guide, leadership  
 guidare to guide  
 guscio shell

## I

i the  
 Iddio God  
 idea idea  
 ideale ideal  
 idealismo idealism  
 identificare to identify  
 ieri yesterday; — sera last night  
 ignoranza ignorance  
 il the; *pron.* it  
 \*imbarcarsi to embark  
 immane ruthless  
 immediato immediate  
 immortale immortal  
 imparare to learn  
 impaziente impatient  
 \*impazzire to go mad  
 impedire to impede, hinder  
 imperiale imperial  
 impero empire  
 impeto impetus  
 impiegato clerk  
 importante important  
 \*importare to matter  
 impossibile impossible  
 impresa undertaking  
 impugnare to seize  
 in in, into; —su upon

inaridire to wither, dry up  
 incantevole enchanting  
 incendio conflagration, fire  
 inchiostro ink  
 includere *irr. v.* to include  
 incontrare to meet  
 indi then, afterward  
 indiano Indian  
 indietro back, backward  
 indipendente independent  
 indipendenza independence  
 indirizzo address  
 industria industry  
 industriale industrial  
 inferiore inferior  
 informazione *f.* information  
 Inghilterra England  
 inglese English  
 ingoiare to swallow  
 ingrossare to engross, enlarge  
 innanzi a before  
 innocente innocent  
 insalata salad  
 insegnare to teach  
 insensibile indifferent  
 insieme together  
 insuccesso failure  
 insulare insular  
 insurrezione *f.* insurrection  
 intanto meanwhile  
 integerrimo most upright  
 integro righteous, upright  
 intelletto intellect, mind  
 intelligente intelligent  
 intendere *irr. v.* to understand;  
 hear  
 intento intent, aim, intention  
 interessante interesting  
 interessare to interest  
 interesse *m.* interest  
 interno internal

*intervenire <i>irr. v.</i> to intervene	lavagna blackboard
intervento intervention	lavare to wash
intese <i>p. abs. of intendere</i>	lavorare to work; plow
intestini <i>m. pl.</i> bowels	lavoro work
inutile useless	Lazio Latium
invano vainly, in vain	le <i>art. the; pron. them, you, to</i>
inverno winter	her, to you
invitare to invite	legge <i>f. law</i>
invito invitation	leggere <i>irr. v.</i> to read
invocare to invoke	leggiero light, not heavy
io I	legno wood
irredento unredeemed	lei her; Lei you
isola island	lentamente slowly
ispirare to inspire	lento slow
ispirazione <i>f.</i> inspiration	lenzuolo sheet
istruzione <i>f.</i> instruction, education	leone <i>m.</i> lion
Italia Italy	lettera letter; — raccomandata
italiano Italian	registered letter
italico Italic	letterato man of letters, writer
italo ( <i>poetic</i> ) Italian	letteratura literature
ivi there	letto bed
<b>L</b>	
la <i>art. the; pron. her, it, you</i>	lettice <i>f. of lettore</i> reader
là there	lettura reading
labbia ( <i>in Dante</i> ) = labbra	levare to raise
labbro lip	lezione <i>f.</i> lesson
laccio tie	li them, you
lago lake	li ( <i>in Dante</i> ) = gli
lampada lamp	lì there
lanciare to launch	liberale liberal
largo broad; a larga mano gener-	liberare to free
ously	liberatore <i>m.</i> liberator
lasciare to leave; let, allow	liberazione <i>f.</i> liberation
lassù there above	libero free
lastrico pavement	libertà liberty
latte <i>m.</i> milk	Libia Lybia
lattuga lettuce	lïbico Lybian
laudare see lodare	libraio bookseller
lavabo washstand	libreria bookcase; bookshop

libro book; — di lettura reader,  
— mastro ledger  
lieto gay

linea line  
**l**ingua tongue; language  
**l**inguaggio language, talk  
**li**quidare to settle  
**l**ira lira  
**lo** art. the; *pron.* him, it  
**lo**cale local  
**lo**comotiva locomotive  
**lo**dare to praise  
**L**ombardia Lombardy  
**l**ontano distant, far  
**loro** them, to them; *poss.* their,  
  theirs; **Loro** you  
**l**otta struggle, fighting  
**l**ottare to struggle, fight  
**lubbione** *m.* second gallery  
**luce** *f.* light  
**luglio** July  
**lui** him  
**Luigi** Louis  
**lume** *m.* light  
**luna** moon  
**lunedì** *m.* Monday  
**lungo** long  
**luogo** place; **aver** —, to take  
  place  
**lupo** wolf

**M**

**ma** but  
**macchina** machine; — *da scri-*  
  *vere* typewriter  
**macellaio** butcher  
**macelleria** butcher shop  
**madre** *f.* mother  
**maestro, maestra** teacher  
**magazzino** store; shop  
**maggio** May  
**maggiolata** May song  
**maggiore** greater

**magnifico** magnificent  
**mai** ever, never; **quanto** —, as  
  ever, extremely  
**maiale** *m.* pig  
**malcontento** discontent  
**male** *n. m.* evil; *adj.* bad, wrong  
**malgoverno** misgovernment  
**malgrado** in spite of  
**maltrattare** to illtreat  
**malvagio** wicked  
**mamma** mamma  
**mancanza** lack  
**mancare** to lack  
**mandare** to send  
**mangiare** to eat  
**manica** sleeve  
**manifestazione** *f.* manifestation  
**mano** *f.* hand; **a larga** —, gen-  
  erously; **man** —, little by little  
**manovratore** *m.* motorman, en-  
  gineer  
**Marche** *f. pl.* Marches  
**marciapiède** *m.* sidewalk  
**marciare** to march  
**mare** *m.* sea  
**Margherita** Margaret  
**margine** *m.* edge, bank  
**Maria** Mary  
**Mario** Marius  
**marmitta** pot  
**marrone** brown  
**martedì** *m.* Tuesday  
**martire** *m. or f.* martyr  
**marzo** March  
**mascella** jaw  
**massa** mass, majority  
**massimo** very great; **al** —, at the  
  most  
**mastro** *see libro*  
**materialmente** materially  
**materno** motherly

<b>matita</b> pencil	migliore better, best
<b>mattina</b> morning; <i>di —, in the morning</i>	<b>Milano</b> Milan
<b>mattone</b> <i>m.</i> floor-tile	<b>militare</b> to serve
<b>maturo</b> mature, ripe	<b>minacciare</b> ( <i>di</i> ) to threaten
<b>me me</b>	<b>ministro</b> minister
<b>medicina</b> medicine	<b>minuta</b> bill of fare
<b>médico</b> physician	<b>minuto</b> minute
<b>meglio</b> better	<b>mio</b> my, mine
<b>melograno</b> pomegranate	<b>mirabilmente</b> admirably
<b>membro</b> member	<b>miracolo</b> miracle
<b>memento</b> ( <i>Latin</i> ) remember	<b>mirare</b> to gaze, gaze at
<b>memorando</b> memorable	<b>miseria</b> misery, distress, poverty
<b>memore</b> mindful	<b>misero</b> wretched, miserable
<b>memoria</b> memory; <i>a —, by heart</i>	<b>misurare</b> to measure
<b>menare</b> to lead	<b>mite</b> mild
<b>meno</b> less; <i>a — che non</i> unless	<b>mittente</b> <i>m. or f.</i> sender
<b>mensola del caminetto</b> mantel-piece	<b>móbile</b> <i>m.</i> piece of furniture
<b>mente</b> <i>f.</i> mind	<b>mobilia</b> furniture
<b>mento</b> chin	<b>môda</b> fashion; <i>di —,</i> fashionable
<b>mentre</b> while	<b>moderazione</b> <i>f.</i> moderation
<b>mercoledì</b> <i>m.</i> Wednesday	<b>modista</b> milliner
<b>meridionale</b> Southern	<b>môdo</b> manner; <i>in tal —,</i> thus
<b>merito</b> merit	<b>moglie</b> <i>f.</i> wife
<b>mese</b> <i>m.</i> month	<b>molo</b> quay, dock
<b>messaggero</b> messenger	<b>molto</b> <i>adj.</i> much, many; <i>adv.</i> very
<b>messe</b> <i>f.</i> harvest	<b>momento</b> moment
<b>messo</b> ( <i>p. part. of mettere</i> ) put	<b>monarchia</b> monarchy
<b>metodo</b> method	<b>monarchico</b> monarchic
<b>mettere</b> <i>irr. v.</i> to put	<b>mondiale</b> <i>adj.</i> world- ( <i>used as an adjective in compound words</i> )
<b>mezzanotte</b> <i>f.</i> midnight	<b>mondo</b> world; <i>in tutto il —,</i> the world over
<b>mezzo</b> <i>n.</i> means; <i>adj.</i> half	<b>moneta</b> coin
<b>mezzogiorno</b> noon	<b>monte</b> <i>m.</i> mountain
<b>mi me, to me, myself</b>	<b>montone</b> <i>m.</i> ram
<b>Michelangelo Buonarroti</b> Michelangelo	<b>moralmente</b> morally
<b>Michele</b> Michael	<b>morbido</b> soft
<b>migliaio</b> about a thousand	<b>morente</b> dying
<b>miglio</b> mile	* <b>morire</b> <i>irr. v.</i> to die
<b>migliorare</b> to improve, better	<b>morte</b> <i>f.</i> death
	<b>mostrare</b> to show

**motto** motto  
**muovere** *irr. v.* to move  
**movimento** movement  
**muore** (*pres. ind. of morire*) dies  
**muro** wall  
**museo** museum  
**musicante** *m. or f.* musician  
**mutare** to change  
**muto** silent

**N**

**nacque** (*p. abs. of nascere*) was born  
**Napoleone** Napoleon  
**napoleonico** Napoleonic  
**napoletano** Neapolitan  
**Napoli** *f.* Naples  
**\*nascere** *irr. v.* to be born  
**nascita** birth, birthday  
**naso** nose  
**nastro** ribbon [offspring  
**nato** (*p. part. of nascere*) born,  
**natura** nature  
**naturale** natural  
**nazionale** national  
**nazione** *f.* nation  
**nè . . . nè** neither . . . nor  
**ne** *pron.* of him, of her, of it, of them; *adv.* therefrom  
**negare** to deny  
**negozio** store  
**negro** (*poetic*) black  
**nemico** enemy  
**nero** black  
**nessuno** not any, not one, nobody  
**neutralità** neutrality  
**neve** *f.* snow  
**\*nevicare** to snow  
**nevoso** snowy  
**nido** nest

**niente** nothing  
**nipote** *m. or f.* nephew, niece, grandson, granddaughter, grandchild  
**Nizza** Nice  
**no no;** (*in Dante*) = **non**  
**nobile** noble  
**noce** *f.* nut  
**nocere** *irr. v.* to hurt, harm  
**noi** we, us  
**nome** *m.* name  
**non** not  
**nonna** grandmother  
**nonno** grandfather  
**nostro** our, ours  
**notte** *f.* night  
**novella** story, short story  
**novembre** *m.* November  
**\*ntender** (*in Dante*) = **intendere**  
**nulla** nothing  
**numero** number  
**numeroso** numerous  
**nuora** daughter-in-law  
**nuotare** to swim  
**nuovo** new

**O**

**o** or  
**obbligare** to oblige  
**obbligatorio** obligatory, compulsory  
**obbligazione** *f.* obligation, bond  
**oca** goose  
**occasione** *f.* occasion, instance  
**occhiali** *m. pl.* spectacles  
**occhio** eye  
**occupare** to occupy  
**oceano** ocean  
**ode** *f.* ode  
**odiare** to hate

**odore** *m.* smell, scent  
**offrire** (*di*) *irr. v.* to offer  
**oggetto** object  
**oggi** today  
**ogni** (*in Dante*) = ogni  
**ogni** (*invariable*) every; — altro  
 any other; **da** — **parte** from  
 everywhere  
**ognora** always  
**oltraggio** outrage, affront  
**oltre** beyond; — a ciò besides  
**ombrellino** parasol  
**ombrello** umbrella  
**onda** wave  
**ondeggiare** to waver, move like  
 waves  
**onesto** honest, pure  
**onore** *m.* honor  
**onta** disgrace  
**opera** work; opera; **per** — **di** by,  
 through  
**opinione** *f.* opinion  
**opporre** *irr. v.* to oppose  
**opposizione** *f.* opposition  
**oppresso** oppressed  
**ora** *n.* hour; **di buon'** — early;  
 adv. now; **or** —, just now  
**orario** time table  
**orchestra** orchestra  
**ordinare** (*di*) to order  
**ordine** *m.* order  
**orecchino** earring  
**orecchio** ear  
**organizzare** to organize  
**organizzatore** *m.* organizer  
**organizzazione** *f.* organization  
**orgoglio** pride  
**orgoglioso** proud  
**oro** gold  
**orologio** watch, clock  
**orribile** horrible

**orrido** horrid  
**orrore** *m.* horror  
**orso** bear  
**ortica** nettle  
**orto** kitchen garden, orchard  
**osare** to dare  
**ospedale** *m.* hospital  
**osservare** to observe  
**osso** bone  
**ostacolo** obstacle  
**ostilità** hostility  
**ottenere** *irr. v.* to obtain  
**ottobre** *m.* October  
**ove** where

## P

**pacco** parcel, package  
**pace** *f.* peace  
**padella** frying-pan  
**padre** *m.* father  
**padrona** mistress  
**padrone** *m.* master  
**paese** *m.* country  
**pagare** to pay  
**paglia** straw, straw hat  
**pago** contented, satisfied  
**paio** pair  
**pala** shovel  
**palazzo** palace  
**palco** box; —scenico stage  
**panca** seat  
**panciotto** waistcoat  
**pane** *m.* bread  
**panetteria** bakery  
**panettiere** *m.* baker  
**panino** roll  
**pantaloni** *m. pl.* trousers  
**papa** *m.* pope  
**papale** papal  
**parente** *m. or f.* relative  
**parentesi** *f.* parenthesis

*parere <i>irr. v.</i> to seem, appear	percossa struck
parete <i>f.</i> wall	perdere <i>irr. v.</i> to lose, waste, miss
pargoletto <i>n.</i> baby; <i>adj.</i> baby (hand)	perdita loss
parimente likewise	perfezione <i>f.</i> perfection
parlamento parliament	pericoloso dangerous
parlare to speak	periglio peril
parola word	periodo period
parte <i>f.</i> part, side; <i>da ogni —,</i> from everywhere	perla pearl
partecipare to take part; belong	però however
parteggiare to side	perorare to defend
*partire to depart, leave	persecuzione <i>f.</i> persecution
partito party	persona person
passaggio alley	pesante heavy
*passare to pass; spend	pescare to fish
passarella gang plank	pescatore <i>m.</i> fisherman
passato past	pesce <i>m.</i> fish
passeggiare to take a walk	peso weight, burden
passeggiiero passenger	petto breast
pastrano overcoat	pezzo piece
patata potato	piacente pleasing
patibolo scaffold	piangere <i>irr. v.</i> to weep, cry
patire to suffer, endure	piano plain; floor; al — terreno on the ground floor; al — su-
patria country, fatherland	periore on the upper floor
patriotta <i>m.</i> patriot	pianoforte <i>m.</i> piano
patriottico patriotic	pianta plant, tree
patriottismo patriotism	pianto tears, weeping
pavimento floor	piatto dish
pazzesco foolhardy	piazza square
peccatore <i>m.</i> sinner	piccoletto very little, very young
peggiore worse, worst	piccolo little, small
pelliccia fur, fur coat	piède <i>m.</i> foot
penisola peninsula	piegare to bend, bow
penna pen; — stilografica foun- tain pen	Piemonte <i>m.</i> Piedmont
pensare to think	piemontese Piedmontese
per <i>prep.</i> for, through, per; <i>conj.</i> in order to; — quanto however	pieno full
perchè why, because, in order that	pietà pity
	pietra stone
	pigliare to catch, take
	pigro lazy
	pio pious, sweet

Pio Pius	portinaio janitor, doorman
*piovere <i>imp. irr. v.</i> to rain	porto harbor
pipa pipe	portone <i>m.</i> gate, driveway
pirascafo steamer; — a petrolio	posare to set, set down
oil burner	posporre <i>irr. v.</i> to postpone
pisello pea	possente powerful, mighty
pittore <i>m.</i> painter	possibile possible
pittura painting	posso ( <i>pres. ind. of potere</i> ) I can
più more, any more	posta post, post office
piuma plume, feather	postino letter carrier
platea parquet floor ( <i>in theater</i> )	posto place; ( <i>p. part. of porre</i> )
plebeo common person, plebeian	placed
plebiscito, plebiscite	potenza power
poco ( <i>po'</i> ) little, not much, few;	*potere <i>irr. v.</i> to be able, be allowed,
a — a —, little by little; dopo	can, may; non — non to have to
—, soon afterward; tra —, in	potere <i>m.</i> power; venire al —, to
a little while; un po' di a little,	assume authority
some	poverello poor one
poesia poetry, poem	povero poor
poeta <i>m.</i> poet	pozzo well
poi then, afterward; <i>see allora</i>	pranzo dinner; sala da —, dining
poichè since, because	room
politico political	praticare to go with
polizia police	pratico practical
pollaio chicken yard	prato meadow
pollo chicken	*precipitare to precipitate, plunge
polmone <i>m.</i> lung	precisamente precisely
polsino cuff	preciso precise, definite
poltrona armchair	preferire to prefer
pomeriggio afternoon	pregare to pray
pomodoro tomato	preghiera prayer
ponte <i>m.</i> bridge	prendere <i>irr. v.</i> to take; — a
popolare popular	schivo take a dislike to
popolazione <i>f.</i> population	preparare to prepare
popolo people	presa taking, capture
poppa poop	prescrizione <i>f.</i> prescription
porgere <i>irr. v.</i> to offer	presentare to present, introduce
porre <i>irr. v.</i> to put	presidente <i>m.</i> president
porta door, gate	prestare to lend
porta asciugamani towel rack	presto soon; ben —, very soon
portare to bring, bear, carry, wear	pretesto pretext

<b>prezioso</b> precious	<b>provocare</b> to provoke
<b>prezzo</b> price	<b>prua</b> prow
<b>prigione</b> <i>f.</i> prison	<b>pubblicare</b> to publish
<b>prigionia</b> imprisonment	<b>pubblico</b> public
<b>prima, prima di</b> first, before; <b>di</b>	<b>Puglia</b> Apulia
—, former	<b>puledro</b> colt
<b>primavera</b> spring	<b>pulire</b> to clean
<b>primo</b> first	<b>punto</b> point, dot
<b>principale</b> principal	<b>può</b> ( <i>pres. ind. of potere</i> ) can
<b>principalmente</b> principally, mainly	<b>pupilla</b> pupil ( <i>of the eyes</i> )
<b>principe</b> <i>m.</i> prince	<b> purchè</b> provided that
<b>*principiare</b> to start, begin	<b>pure</b> also, yet
<b>principio</b> beginning, start; touch;	<b>purità</b> purity
al —, at first	<b>purtroppo</b> unfortunately
<b>privato</b> private	
<b>probabile</b> probable	
<b>problema</b> <i>m.</i> problem	
<b>proclamare</b> to proclaim, declare	
<b>proclamazione</b> <i>f.</i> proclamation	
<b>procurare</b> ( <i>di</i> ) to procure	
<b>prōde</b> <i>m.</i> brave man	
<b>professione</b> <i>f.</i> profession	
<b>professore</b> <i>m.</i> professor	
<b>profeta</b> <i>m.</i> prophet	
<b>profondo</b> profound, deep	
<b>progetto</b> project, plan	
<b>progresso</b> progress	
<b>pronto</b> ready, prompt	
<b>pronunziare</b> to pronounce, utter	
<b>propaganda</b> propaganda	
<b>propizio</b> propitious	
<b>proponeva</b> ( <i>p. des. of proporre</i> )	
proposed	
<b>proprio</b> own	
<b>prosa</b> prose	
<b>*prostrarsi</b> to prostrate oneself	
<b>proteggere</b> <i>irr. v.</i> to protect	
<b>protezione</b> <i>f.</i> protection	
<b> prova</b> proof	
<b>provare</b> to experience; find out	
<b>provincia</b> province	
	<b>qua</b> here
	<b>quaderno</b> exercise book
	<b>quadro</b> <i>n.</i> picture, painting; <i>adj.</i>
	square
	<b>qualche</b> some, any
	<b>quale</b> which, as, what; <i>il</i> —, who,
	whom, which, that; — tale
	just as
	<b>qualità</b> quality
	<b>quando</b> when; — <b>anche</b> even
	when, even if
	<b>quanto</b> how much, how many; —
	mai as ever
	<b>quantunque</b> although
	<b>quasi</b> almost
	<b>quello</b> that
	<b>questi</b> this, the latter
	<b>questo</b> this, the latter
	<b>qui</b> here
	<b>quinta</b> wing ( <i>of a theater</i> )
	<b>R</b>
	<b>raccomandare</b> ( <i>di</i> ) to recommend
	<b>racconto</b> story
	<b>radice</b> <i>f.</i> root

Raffaello Raphael	restituire to restore
ragazza girl	resto rest
ragazzo boy	rete <i>f.</i> net
raggio ray	*riandare <i>irr. v.</i> to repass; go over
ragguagliare to put together	*ribellarsi to rebel
ragione <i>f.</i> reason; <i>aver —,</i> to be right	ricco rich
ragioniere <i>m.</i> bookkeeper	ricevere to receive
raglio braying	ricevuta receipt
rallegrare to delight; cheer up	riconoscere <i>irr. v.</i> to recognize
rammentare ( <i>di</i> ) to remind	ricordare to remember; record
ramo branch	ricordo memory; record
rapa turnip	ricorrere <i>irr. v.</i> to resort
rapido rapid, fast	ricostituire to reconstruct, reconstitute
rapire to snatch, take	ricostruzione <i>f.</i> reconstruction
rappresentante <i>m.</i> representative	*ricovrarsi to seek refuge
rappresentare to represent	ridare <i>irr. v.</i> to return, give back
rastrello rake	ridere <i>irr. v.</i> to laugh, smile
ratto rat	*rientrare to re-enter, return
ravanello radish	*riferirsi to refer
razza race	rifiutare to refuse, reject
re <i>m.</i> king	rifiuto refusal
realizzare to realize	*rifugiarsi to take refuge
reazione <i>f.</i> reaction	riga ruler
recente recent	rigo line
recisamente decisively	riguardo regard, respect
recitare to recite; act	*rimanere <i>irr. v.</i> to remain
redenzione <i>f.</i> redemption	rinverdire to grow green again
redimere <i>irr. v.</i> to redeem	rio brook
regione <i>f.</i> region	riordinare to set in order, reform
regnare to reign	ripetere to repeat
regno kingdom	*riposarsi to take a rest
regola rule	riposo rest
remare to row	ripristinare to restore
rene <i>m.</i> kidney	rischiare ( <i>di</i> ) to risk
repubblica republic	riscuotere <i>irr. v.</i> to cash; collect
repubblicano republican	rispettare to respect
resistenza resistance	rispondere <i>irr. v.</i> to answer
*restare to remain	ristorante <i>m.</i> restaurant
restaurare to restore	ristorare to restore
restaurazione <i>f.</i> restoration	risultato result

<b>risvegliare</b> to awake	santo <i>n.</i> saint; <i>adj.</i> holy
<b>ritardo</b> delay; <i>essere in</i> —, to be late; <i>venire in</i> —, come late	<i>sapere irr. v.</i> to know, know how
<b>ritirare</b> to draw, draw out; withdraw	<b>sapone</b> <i>m.</i> soap
<b>*ritornare</b> to return	<b>saponiera</b> soap box
<b>*riuscire</b> <i>irr. v.</i> to succeed	<b>Sardegna</b> Sardinia
<b>rivedere</b> <i>irr. v.</i> to see again	<b>sarta</b> dressmaker
<b>rivelare</b> to reveal	<b>sarto</b> tailor
<b>rivolta</b> rebellion, revolt	<b>sartoria</b> tailor shop
<b>rivoltoso</b> insurgent	<b>Savoia</b> Savoy
<b>rivoluzionario</b> revolutionary	<b>sbagliare</b> to be mistaken
<b>rivoluzione</b> <i>f.</i> revolution	<b>sbaglio</b> mistake
<b>Roma</b> Rome	<b>*sbarcare</b> to land
<b>romano</b> Roman	<b>scacciare</b> to drive away, expel
<b>romanzo</b> novel	<b>scaffale</b> <i>m.</i> bookshelf
<b>rompere</b> <i>irr. v.</i> to break	<b>*scagliarsi</b> to dash
<b>rosa</b> rose	<b>scala</b> stairs
<b>rosso</b> red	<b>scalpare</b> to warm up
<b>rovesciare</b> to overthrow	<b>scarpa</b> shoe
<b>rovescio</b> wrong side	<b>scarpina</b> low shoe
<b>rovinare</b> to ruin, spoil	<b>scatola</b> box
<b>rubino</b> ruby	<b>scelto</b> ( <i>p. part. of scegliere</i> ) chosen
<b>ruscello</b> brook	<b>*scendere</b> <i>irr. v.</i> to descend, come down
<b>S</b>	
<b>sabato</b> Saturday	<b>scettro</b> scepter
<b>sacrificare</b> to sacrifice	<b>scheggia</b> splinter
<b>sacrifizio</b> sacrifice	<b>scherzo</b> joke, jest
<b>sacro</b> sacred, holy	<b>schiacciare</b> to crush
<b>sai</b> ( <i>pres. ind. of sapere</i> ) you know	<b>schiamazzare</b> to brawl, clamor
<b>sala</b> hall, room; — <i>da pranzo</i>	<b>schiavo</b> slave
dining room; — <i>d'aspetto</i>	<b>schivo</b> shy; <i>prendere a</i> —, to take a dislike to
waiting room	<b>scimmia</b> ape, monkey
<b>*salire</b> to rise, climb	<b>scintillare</b> to sparkle
<b>salotto</b> parlor	<b>scolastico</b> academic, scholastic
<b>salutare</b> to greet	<b>scomunicare</b> to excommunicate
<b>salute</b> <i>f.</i> health	<b>sconfiggere</b> <i>irr. v.</i> to defeat
<b>saluto</b> greeting	<b>sconfitta</b> defeat
<b>salvare</b> to save	<b>scoperta</b> discovery
	<b>scopo</b> aim, scope
	<b>*scoppiare</b> to break out
	<b>*scordarsi</b> to forget

<b>scorso</b> last, past	<b>settimana</b> week
<b>scrittore</b> <i>m.</i> writer	<b>sфida</b> challenge
<b>scrivania</b> desk	<b>sfortunato</b> unfortunate
<b>scrivere</b> <i>irr. v.</i> to write	<b>sforzo</b> effort
<b>scuola</b> school	<b>sguardo</b> glance
<b>scusare</b> to excuse	<b>si</b> himself, herself, itself, yourself, yourselves, themselves, one, oneself
<b>se</b> if, whether	<b>sÌ</b> yes, so
<b>sÌ</b> himself, herself, itself, your- self, yourselves, themselves; <b>da</b> —, alone	<b>Sicilia</b> Sicily
<b>secolo</b> century	<b>siciliano</b> Sicilian
<b>secondo</b> according	<b>sicuro</b> sure
<b>sede</b> <i>f.</i> seat	<b>sidereo</b> starry
<b>sedere</b> to sit, sit down	<b>siepe</b> <i>f.</i> hedge
<b>sedia</b> chair; — a <b>dondolo</b> rocking chair	<b>signora</b> lady, madam, Mrs.
<b>segreto</b> secret	<b>signore</b> <i>m.</i> gentleman, sir, lord, Mr.
<b>seguace</b> <i>m.</i> follower	<b>signoria</b> lordship
<b>seguente</b> following	<b>signorina</b> miss, young lady
<b>seguire</b> ( <i>a</i> ) to follow	<b>signorino</b> little lord, dear sir
<b>seguito</b> result; <b>in</b> — <i>a</i> as a result of	<b>silenzio</b> silence
<b>selvatico</b> wild	<b>silenzioso</b> silent
<b>sembrare</b> to seem, appear, look like	<b>Silvia</b> Sylvia
<b>sempiterno</b> everlasting, eternal	<b>simbolico</b> symbolic
<b>sempre</b> always, continually; — piÙ more and more	<b>simpatia</b> sympathy
<b>seno</b> bosom	<b>sipario</b> curtain
<b>senso</b> sense, good sense	<b>sistema</b> <i>m.</i> system
<b>sentire</b> to feel, hear	<b>situazione</b> <i>f.</i> situation
<b>senza, senza che</b> without	<b>smeraldo</b> emerald
<b>separatamente</b> separately	<b>sminuzzare</b> to parcel
<b>sera</b> evening; <i>ieri</i> —, last night	<b>soave</b> sweet, pleasant, charming
<b>serietà</b> earnestness, seriousness	<b>*soccombere</b> to fall; yield
<b>serpe</b> <i>m. or f.</i> snake	<b>soccorrere</b> <i>irr. v.</i> to help, give aid to
<b>servitù</b> servitude	<b>società</b> society
<b>servo, serva</b> servant, slave	<b>soddisfare</b> <i>irr. v.</i> to satisfy
<b>seta</b> silk	<b>soffocare</b> to stifle
<b>settembre</b> <i>m.</i> September	<b>soffrire</b> <i>irr. v.</i> to suffer
<b>settentrionale</b> Northern	<b>sognare</b> to dream
	<b>sogno</b> dream
	<b>solamente</b> only

soldato	soldier	sperare	to hope
soldo	penny	spergiuro	perjurer
sole <i>m.</i>	sun, sunlight	spesso	often
solingo	lonely	spettacolo	show
solino	collar	spettatore <i>m.</i>	spectator
soltito	usual; <i>di —,</i> usually	spiaggia	shore
sollevare	to relieve; *sollevarsi to rise up in arms	spiegare	to explain
sol	alone, only	spina	thorn
soluzione <i>f.</i>	solution	spirito	spirit
Somalia	Somaliland	splendido	splendid
sommare	to add	spodestare	to oust
sommossa	riot, rebellion	spolverare	to dust
sonante	resounding	sponda	shore
sonnecchiare	to doze	sportello	door ( <i>of a car</i> ); window ( <i>of an office</i> )
sorcio	mouse	sposa	bride
sorella	sister	sposalizio	wedding
*sorgere <i>irr. v.</i>	to rise	spronare	to spur
sorte <i>f.</i>	destiny	stabilimento di bagni	bath house
sorvegliare	to watch	stabilire	to establish
sospetto	suspected	stagione <i>f.</i>	season
sospettoso	suspicious	stagno	pond
sospirare	to sigh	stalla	stable, barn
sostanza	substance	stamani	this morning
sostegno	support, prop	stanco (di)	tired
sostituire	to substitute	stanotte	tonight, last night
sotto	under	stanza	room; — da bagno bath- room
sovrano	sovereign	*stare <i>irr. v.</i>	to stay, stand, be; — per be about
spaccio di biglietti	ticket office	stasera	this evening, tonight
spagnolo	Spanish	staterello	little state
spalla	shoulder	stato	state
spandere <i>irr. v.</i>	to pour out	statua	statue
spaventare	to frighten	statuto	constitution
spazzolino	little brush	stazione <i>f.</i>	station
*specchiarsi	to look at oneself	stella	star
specchio	mirror	stenografa	stenographer
speciale	special	stesso	same, self
specialmente	especially	stirpe <i>f.</i>	family
specie <i>f.</i>	kind, sort	stomaco	stomach
spedizione <i>f.</i>	expedition		
speranza	hope		

**storia** history  
**storico** historic  
**strada** road, street  
**straniero** foreign; *n.* foreigner, stranger; foreign enemy  
**straordinario** unusual  
**strappare** to wrest  
**strategico** strategic  
**stretto** narrow, close  
**\*struggersi** *irr. v.* to pine away  
**studente** *m.* student  
**studiare** to study  
**studio** study  
**studioso** studious  
**su** on, upon  
**subito** at once  
**successo** success  
**successore** *m.* successor  
**suddito** subject  
**suo** his, her, hers, its, your, yours  
**sucera** mother-in-law  
**sucero** father-in-law  
**suonare** to sound, play, ring  
**suono** sound  
**superbia** haughtiness  
**superiore** superior, upper; *see piano*  
**svago** amusement  
**sviluppo** development  
**Svizzera** Switzerland

**T**

**tacchino** turkey  
**tagliacarte** *m.* paper cutter  
**tagliare** to cut  
**tale** such, this  
**tanto** so much, so many  
**tappeto** rug  
**tardi** late  
**tasca** pocket

**tavola** table  
**tavolino** little table, stand  
**tazza** cup  
**te** thee, you  
**teatro** theater  
**tedesco** German  
**tegame** *m.* stewpan  
**teiera** teapot  
**telefonare** to telephone  
**telefono** telephone  
**temere** (*di*) to fear  
**temperatura** temperature  
**tempia** temple  
**tempo** time, weather; **a —**, on time  
**tendere** *irr. v.* to hold out  
**tenere** *irr. v.* to keep, hold, have; — in conto take into account  
**tentare** to attempt  
**tentativo** attempt  
**tepore** *m.* heat  
**termine** *m.* term; end  
**terra** earth, ground  
**terrazza** flat roof  
**terremoto** earthquake  
**terreno** *see piano*  
**terribile** terrible  
**territorio** territory  
**terrore** *m.* terror  
**tesi** *f.* thesis  
**testa** head; **alla — di** at the head of  
**tetto** roof  
**Tevere** *m.* Tiber  
**ti** thee (*you*), to thee (*you*), thyself (*yourself*)  
**tigre** *f.* tiger  
**tipico** typical  
**tirannia** tyranny  
**tirannizzare** to tyrannize  
**tiranno** tyrant  
**tirare** to pull, haul

t <sup>o</sup> po mouse	ufficiale <i>m.</i> officer
Torino Turin	ufficio office
tormento torment	ultimatum ( <i>Latin</i> ) ultimatum
*tornare (a) to return	ultimo latter, last
t <sup>o</sup> ro bull	umanità humanity
t <sup>o</sup> rto wrong	umano human
torturare to torture	umiltà humility, humbleness
Toscana Tuscany	un, uno, una a, an, one; l'—
tovaglia tablecloth	l'altro each other; a — a —, one by one
tovagliolo napkin	unghia nail, claw
tra between, among, within	unico only
tradizione <i>f.</i> tradition	unire to unite, join
traduzione <i>f.</i> translation	unità unity
trag <sup>e</sup> dia tragedy	università university
tram <i>m.</i> street car	uomo man; — di stato statesman
trama woof, weft	ucco egg
trasfigurazione <i>f.</i> transfiguration	usare to use
trattare to transact	usciere <i>m.</i> usher
trattato treaty	*uscire <i>irr. v.</i> to go out, come out, issue
trattenere <i>irr. v.</i> to prevent, hold	uscita exit
traversata crossing [back)	usignolo nightingale
tremare to tremble, quiver	utile useful
tremolio quivering	
tre <sup>n</sup> o train; — diretto express train; in —, in a train	
trionfante in triumph	V
trionfo triumph	va ( <i>pres. ind. of andare</i> ) goes
triste sad	vacca cow
tr <sup>o</sup> no throne	vaglia <i>m.</i> money order
tr <sup>o</sup> p <sup>o</sup> too, too much, too many	vago fond
trovare to find	vagone <i>m.</i> car ( <i>of a train</i> )
truppa troop	valigia valise, suitcase
tu thou, you	valle <i>f.</i> valley
tuo thy, thine, your, yours	vantaggio advantage
turco Turkish	vantaggioso advantageous
tutto all, whole; tutti e due both	varco way, passage, ford
tuttora even now; continuously	vasto vast

## U

uccello bird
udire <i>irr. v.</i> to hear

vedere <i>irr. v.</i> to see
------------------------------

vendere to sell	Vincenzo Vincent
vendetta vengeance, revenge	violento violent
venerdì Friday; di V— Santo	violino violin
Good Friday	vipera viper
Veneto Venetia	virtù <i>f.</i> virtue
Venezia Venice	viscere <i>m.</i> bosom
Venezia Giulia Julian Venetia	visitare to visit, call on
*venire <i>irr. v.</i> to come, come about	vita life
vento wind	vitello calf, veal
venturo coming	vittima victim
veramente really	vittoria victory
verbo verb	Vittorio Victor
verde green	vittorioso victorious
verdura vegetables	vivo alive, living
verGINE virgin	vizio vice
vermiglio vermillion, ruddy, rosy	voi you
vero true, real	*volare to fly
verso <i>n.</i> line of poetry; <i>prep.</i> to	volentieri gladly, willingly
vespero evening, twilight	*volere <i>irr. v.</i> to want, wish, be willing
veste <i>f.</i> dress	*volgersi <i>irr. v.</i> to turn
vestire to dress, attire	volo flight
vestito suit of clothes	volontario <i>n.</i> volunteer; <i>adj.</i> vol- untary
vestuta ( <i>in Dante</i> ) = vestita, from vestire	volpe <i>f.</i> fox
vettura carriage	volta time; turn; una —, once;
vetturino driver	ancora una —, once more
vi <i>pron.</i> you, to you, yourself, yourselves; <i>adv.</i> there	vostro your, yours
via street, way, path, road	voto vote
viaggiare to travel	vuoto empty
viaggiatore <i>m.</i> traveler	
viaggio journey, trip	
vicino neighboring	
vicino a near	Z
vigilanza vigilance	zappa hoe
vigoroso vigorous	zero zero
villano peasant	zia aunt
	zio uncle

## ENGLISH-ITALIAN

### A

<b>a</b> un, uno, una	<b>after</b> dopo, dopo che; <b>soon</b> —,
<b>abandon</b> abbandonare	<b>poco</b> dopo
<b>ability</b> abilità	<b>afternoon</b> pomeriggio
<b>able</b> abile; <b>to be</b> —, potere	<b>afterward</b> poi
<b>about</b> circa, quasi; <b>to bring</b> —, portare a conclusione	<b>again</b> di nuovo
<b>above</b> sopra	<b>against</b> contro; ( <i>before a pron.</i> )
<b>absolute</b> assoluto	<b>contro</b> di
<b>abuse</b> abuso	<b>age</b> età
<b>accept</b> accettare (di)	<b>ago</b> fa
<b>accompany</b> accompagnare	<b>aid</b> aiuto
<b>accomplish</b> attuare	<b>aim</b> proposito, scopo
<b>according to</b> secondo	<b>Albert</b> Alberto
<b>acquire</b> acquistare	<b>all</b> tutto; — <b>Americans</b> tutti gli American
<b>act</b> <i>n.</i> atto; <i>v.</i> recitare	<b>alliance</b> alleanza
<b>action</b> azione <i>f.</i>	<b>allied</b> alleato
<b>active</b> attivo	<b>ally</b> alleato
<b>actor</b> attore <i>m.</i>	<b>almost</b> quasi
<b>actress</b> attrice <i>f.</i>	<b>alone</b> solo
<b>address</b> indirizzo	<b>Alps</b> Alpi <i>f. pl.</i>
<b>administration</b> amministrazione <i>f.</i>	<b>also</b> anche, pure
<b>admirably</b> mirabilmente	<b>although</b> benchè, quantunque
<b>admire</b> ammirare	<b>always</b> sempre
<b>admonition</b> ammonizione <i>f.</i>	<b>ambassador</b> ambasciatore <i>m.</i>
<b>adopt</b> adottare	<b>American</b> americano
<b>Adriatic</b> Adriatico	<b>amnesty</b> amnistia
<b>adventurous</b> avventuroso	<b>among</b> tra
<b>advice</b> consiglio	<b>amuse</b> divertire
<b>advise</b> consigliare (di)	<b>amusement</b> svago
<b>affair</b> affare <i>m.</i>	<b>an</b> <i>see a</i>
<b>affirmatively</b> affermativamente	<b>and</b> e, ed
<b>afraid</b> <i>see be</i>	<b>animal</b> animale <i>m.</i>
	<b>another</b> un altro
	<b>answer</b> rispondere <i>irr. v.</i> 275

antiquity antichità  
 any *di + def. art.*; alcuno, qualche,  
     un po' *di*; *see § 61*  
 anything *see § 33*  
 appetite appetito  
 applaud applaudire  
 appointment appuntamento  
 April aprile *m.*  
 architect architetto  
 ardent ardente  
 ark arca  
 arm braccio (*pl. le braccia*)  
 armchair poltrona  
 arms armi *f. pl.*  
 army esercito  
 arouse destare  
 arrest arrestare  
 arrive arrivare, giungere *irr. v.*  
     142  
 art arte *f.*  
 Arthur Arturo  
 artist artista *m. or f.*  
 artistic artistico  
 as come, da; — for in quanto a  
 ask domandare (*di*)  
 assemble adunare  
 assistant assistente *m.*  
 assume assumere *irr. v.* 29  
 assure assicurare  
 at a, ad; — last finalmente; —  
     once subito  
 attack attacco  
 attempt *n.* tentativo; *v.* tentare  
     (*di*)  
 attention attenzione *f.*; to pay —  
     to far caso di  
 August agosto  
 aunt zia  
 Austrian austriaco  
 automobile automobile *f.*  
 autumn autunno

avail valere *irr. v.* 369  
 avenge vendicare  
 avoid evitare (*di*)

**B**

back dørso  
 bad cattivo  
 baggage bagaglio  
 bait esca  
 balcony balcone *m.*  
 bank banca; (*of a river*) sponda  
 bark abbaiare  
 barn stalla  
 base basare  
 bath bagno  
 bath house stabilimento di bagni  
 battle battaglia  
 battlefield campo di battaglia  
 bay golfo  
 be essere *irr. v.* § 167; stare *irr. v.* 338; — able potere *irr. v.* 205; — afraid aver paura; — born nascerne *irr. v.* 180; — hot far caldo *see § 141*; — hungry aver appetito; — in a hurry aver fretta; — late essere in ritardo; — necessary bisognare *imp. v.*; — obliged dovere *irr. v.* 113; — right aver ragione; — used to aver l'abitudine di; — willing volere *irr. v.* 374; — worth valere *irr. v.* 369; — wrong aver torto  
 bear portare  
 beat battere  
 beautiful bello; *see § 87*  
 beauty bellezza  
 because perchè  
 become diventare; — true avverarsi

bed letto	breakfast colazione <i>f.</i>
bedroom camera	brilliant brillante
before ( <i>place</i> ) davanti a; ( <i>time</i> ) prima, prima che, avanti che	bring portare; — about portare a conclusione
begin cominciare (a)	bronchitis bronchite <i>f.</i>
beginning principio	brook ruscello
behind dietro a	brother fratello
Belgium Belgio	brother-in-law cognato
believe credere	brown marrone
bell campanello	brutal brutale
belong appartenere <i>irr. v.</i> 19	build costruire
besides inoltre	burst out scoppiare
best il migliore	business affari <i>m. pl.</i>
betray tradire	busy attivo, occupato
better <i>adj.</i> migliore; <i>adv.</i> meglio	but ma
between tra	butter burro
beyond oltre	buy comprare
big grande; <i>see</i> § 87	by da
bill of fare minuta	
birthday compleanno	
black nero	C
blackboard lavagna	call <i>n.</i> chiamata; <i>v.</i> chiamare;
bloody sanguinoso	— a convention convocare un congresso; — upon visitare
blow soffiare	calm calmo
blue azzurro	can potere <i>irr. v.</i> 205
boat barca	capital capitale <i>f.</i>
bombard bombardare	capricious capriccioso
bond obbligazione <i>f.</i>	captain capitano
bone osso	car automobile <i>f.</i> ; ( <i>of a train</i> ) carrozza, vagone <i>m.</i>
book libro; exercise —, quaderno	card cartolina
bookshelf scaffale <i>m.</i>	care for curarsi di
born nato; to be —, nascere <i>irr. v.</i> 180; he was —, nacque	carriage vettura
both tutti e due	carry portare
boundary confine <i>m.</i>	case caso
Bourbons Borboni <i>m. pl.</i>	cash riscuotere <i>irr. v.</i> 272
box scatola; ( <i>of a theater</i> ) palco	cashier cassiere <i>m.</i>
boy ragazzo	cat gatto, —a
bracelet braccialetto	catch pigliare
break rompere <i>irr. v.</i> 285; of a broken heart di crepacuore	cathedral cattedrale <i>f.</i>
	cause <i>n.</i> causa; <i>v.</i> causare

cease cessare (di)	commercial commerciale
census censimento	common comune
cent soldo; per —, per cento	complete completo
center <i>n.</i> centro; <i>v.</i> concentrare	concentrate concentrare
central centrale	conclude concludere <i>irr. v.</i> 52
century secolo	condition condizione <i>f.</i>
chair sedia; arm—, poltrona;	conduct condurre <i>irr. v.</i> 55
rocking —, sedia a dondolo	conductor conduttore <i>m.</i>
chalk gesso	conference conferenza
change cambiare	congress congresso
Charles Carlo	conquest conquista
check assegno	consecrate consacrare
checking account conto corrente	consider considerare
chicken pollo	constitution statuto
chicken yard pollaio	consult consultare
chiffonier cassettone <i>m.</i>	contact contatto
child figlio	contemporary contemporaneo
church chiesa	contrary contrario; on the —, al
citizen cittadino	contrario, viceversa
city città; in or to the —, in città	contribution contribuzione <i>f.</i>
civilized civile	convention congresso; call a —,
class classe <i>f.</i>	convocare un congresso
clean pulire	cook cuoco, cuoca
clerk impiegato	cool fresco
close adj. stretto; <i>v.</i> chiudere	co-ordinated coordinato
closed chiuso	copy copiare
[ <i>irr. v.</i> 40]	coral corallo
coat giacca, giacchetta	corner cantonata, angolo
coffee caffè <i>m.</i>	cost costare
coin moneta	count contare, dipendere <i>irr. v.</i> 89
collar colletto	country campagna; ( <i>fatherland</i> )
collection collezione <i>f.</i>	paese <i>m.</i> , patria; in or to the —,
color colore <i>m.</i>	in campagna
colt puledro	courage coraggio
come venire <i>irr. v.</i> 371; — down	court corte <i>f.</i>
scendere <i>irr. v.</i> 290; — true	cousin cugino, cugina
avverarsi	cover coprire <i>irr. v.</i> 69
comedy commedia	cow vacca
comfortable comodo	create creare
coming venturo	crime delitto
command comando	criticize criticare
commerce commercio	

**cross** valicare, passare  
**crossing** traversata  
**crowd** folla  
**crown** corona  
**cruelty** crudeltà  
**cup** tazza  
**cure** guarigione *f.*; *v.* guarire

**D**

**daddy** babbo  
**danger** pericolo  
**dare** osare  
**date** data  
**daughter** figlia  
**daughter-in-law** nuora  
**day** giorno, giornata  
**dear** caro  
**death** morte *f.*  
**December** decembre *m.*  
**declare** dichiarare (*di*)  
**deep** profondo  
**defensive** difensivo  
**delicious** delizioso  
**delightful** delizioso  
**demand** domandare (*di*), chiedere  
   (*di*) *irr. v.* 39  
**democratic** democratico  
**depart** partire  
**deposit** *n.* deposito; *v.* depositare  
**descend** scendere *irr. v.* 290  
**describe** descrivere *irr. v.* 86  
**desire** desiderare (*di*)  
**desk** scrivania  
**despotism** despotismo  
**destination** destinazione *f.*  
**destine** destinare  
**destruction** distruzione *f.*  
**dictate** dettare  
**dictionary** dizionario  
**die** morire *irr. v.* 177  
**diet** dieta; **milk** —, dieta lattea

**different** diverso  
**difficult** difficile (*a*)  
**diligent** diligente  
**dining room** sala da pranzo  
**dinner** pranzo, desinare *m.*  
**direct** diretto  
**disarm** disarmare  
**disaster** disastro  
**disband** sbandare  
**discouraging** sconfortante  
**dish** piatto  
**displease** dispiacere *irr. v.* 102  
**dissatisfaction** malcontento  
**distant** lontano  
**distinguish** distinguere *irr. v.* 106  
**disturb** disturbare  
**divan** divano  
**divided** diviso  
**do** fare *irr. v.* 132; *see §§ 24 and 33*  
**dog** cane *m.*  
**door** porta; (*of a car*) sportello  
**doubt** dubitare  
**down** giù; **come** —, scendere *irr. v.* 290  
**downfall** caduta  
**draw** ritirare  
**dream** sogno  
**dress** veste *f.*  
**dressmaker** sarta  
**drink** bere *irr. v.* 37  
**drive** scacciare  
**driver** vetturino  
**duck** anitra  
**during** durante  
**dust** spolverare  
**duty** dovere *m.*

**E**

**each** ciascuno; — other l'un  
   l'altro; *see § 97, 4*

eager	bramoso	European	europeo
early	di buon'ora, presto	even	anche, finanche
earring	orecchino	evening	sera; this —, stasera
earthquake	terremoto	event	evento
easy	facile (a)	ever	mai
eat	mangiare	every	ogni
echo	eco	everything	ogni cosa
economic	economico	everywhere	dovunque
effort	sforzo	evoke	evocare
egg	uovo ( <i>pl.</i> le uova)	exact	esatto
Egypt	Egitto	example	esempio
elegant	elegante	except	eccetto
emerald	smeraldo	exception	eccezione <i>f.</i>
emigrate	emigrare	exercise	esercizio; — book quan-
Emmanuel	Emanuele	derno	
emperor	imperatore <i>m.</i>	exile	esilio; ( <i>exiled</i> ) esule <i>m.</i>
empire	impero	exit	uscita
empty	vuoto	expedition	spedizione <i>f.</i>
enchanting	incantevole	expel	scacciare, espellere <i>irr. v.</i>
encouragement	incoraggiamento		124
end <i>n.</i>	fine <i>f.</i> ; <i>v.</i> finire (di)	expensive	caro
endorse	firmare	explain	spiegare
enemy	nemico	express	esprimere <i>irr. v.</i> 127
engagement	impegno	express train	treno diretto
England	Inghilterra	expression	espressione <i>f.</i>
English	inglese	extreme	estremo
enlightened	dotto		
enormous	enorme		
enough	abbastanza		
enrage	irritare		
enter	entrare (in)		
enthusiasm	entusiasmo		
entrance	entrata		
entrust	affidare		
epoch	epoca		
erase	cancellare		
especially	specialmente		
establish	costituire		
eternal	eterno; Eternal City Città Eterna		
Europe	Europa	F	
		facilitate	facilitare
		faith	fede <i>f.</i> , fiducia
		faithful	fedele
		family	famiglia
		famous	famoso
		far	lontano
		farmer	contadino
		fascinating	affascinante
		fashion	moda
		fashionable	di moda
		fast	rapido
		father	padre <i>m.</i>

father-in-law	succiōro	foundation	fondazione <i>f.</i>
fatherland	patria	fountain pen	penna stilografica
favor	favore, arridere (a) <i>irr.</i>	France	Francia
v.	254	Francis	Francesco
fear	temere	free <i>adj.</i>	libero; <i>v.</i> liberare
February	febbraio	French	francese
feeling	sentimento	fresco	affresco
fellow-patriot	compatriotta <i>m.</i>	friend	amico, amica
Ferdinand	Ferdinando	from	da
fever	febbre <i>f.</i>	front	fronte <i>f.</i> ; in — of davanti a
few:	a —, pochi	fruit	frutto ( <i>pl.</i> le frutta)
field	campo	full	pieno
fight	combattere	fur, fur coat	pelliccia
financial	finanziario	furniture	mobilia; piece of —, mobile <i>m.</i>
find	trovare		
fine	bello; <i>see</i> § 87		
finger	dito ( <i>pl.</i> le dita)		
finish	finire		
first	<i>adj.</i> primo; <i>adv.</i> prima		
fish	<i>n.</i> pesce <i>m.</i> ; <i>v.</i> pescare		
fisherman	pescatore <i>m.</i>		
flag	bandiera		
flee	fuggire		
flight	fuga		
floor	pavimento, piano; on the ground —, al pian terreno; on the upper —, al piano superiore		
Florence	Firenze <i>f.</i>		
flower	fiore <i>m.</i>		
follow	seguire		
follower	seguaice <i>m.</i>		
for	<i>prep.</i> per, da; <i>conj.</i> perchè		
force	<i>n.</i> forza; <i>v.</i> forzare		
foreign,	foreigner straniero		
forget	dimenticare (di)		
fork	forchetta		
former	quegli, quello		
fortunately	fortunatamente		
fortune	fortuna		
found	fondare		

**G**

gain	guadagnare, acquistare
gallantly	valorosamente
gallantry	valore <i>m.</i>
general	<i>n.</i> generale <i>m.</i> ; <i>adj.</i> generale
generally	generalmente
generation	generazione <i>f.</i>
generous	generoso
genius	genio
Genoa	Genova
gentleman	signore <i>m.</i>
geographical	geografico
German	tedesco
Germany	Germania
gift	dono
girl	ragazza
give	dare <i>irr. v.</i> 78; — me mi dia
glad	contento (di)
gladly	volentieri
glass	bicchiere <i>m.</i>
glorious	glorioso
glory	gloria
glove	guanto

go andare <i>irr. v.</i> 16; — out	uscire <i>irr. v.</i> 368	hat cappello
goat capra		hate odiare
God Dio		haul tirare
gold oro		have avere <i>irr. v.</i> § 167; tenere <i>irr. v.</i> 350; — a good time
good buono; <i>see</i> § 87		divertirsi
govern governare		hay fieno
government governo		he egli, esso
grammar grammatica		head capo, testa; at the — of a capo di
grandchild nipote <i>m. or f.</i>		hear udire <i>irr. v.</i> 366; sentire
granddaughter nipote <i>f.</i>		heart cuore <i>m.</i> ; by —, a memoria;
grandfather nonno		of a broken —, di crepacuore
grandmother nonna		heavy pesante
grandson nipote <i>m.</i>		Helen Elena
grant accordare; —ed that dato che		help <i>n.</i> aiuto; <i>v.</i> aiutare (a)
gray grigio		hen gallina
great grande; <i>see</i> § 87		henceforth da ora in poi
greatly grandemente		her lei, essa, la; poss. suo
Greek greco		here qua, qui; — is, — are ecco
green verde		hero eroe <i>m.</i>
greet salutare		hers suo
greetings saluto		herself lei stessa, se stessa, si
Gregory Gregorio		hesitate esitare
ground <i>see</i> floor		high alto
group gruppo		him lui, esso, lo
guilty colpevole, convinto		himself lui stesso, se stesso, si
gulf golfo		his suo
		historian storico
		history storia
		hold tenere <i>irr. v.</i> 350, mantenere <i>irr. v.</i> 174
		home casa; at —, a casa
		honest onesto; the Honest King il Re Galantuomo
		hope <i>n.</i> speranza; <i>v.</i> sperare (di)
		horror orrore <i>m.</i>
		horse cavallo
		hostile ostile
		hot caldo; it is —, fa caldo
		hotel albergo

**H**

half <i>n.</i> metà; <i>adj.</i> mezzo	
hall sala	
hamlet borgo	
hand <i>n.</i> mano <i>f.</i> ; <i>v.</i> consegnare	
handkerchief fazzoletto	
handsome bello; <i>see</i> § 87	
happen accadere <i>irr. v.</i> 1	
harbor porto	
hard duro, ( <i>difficult</i> ) difficile	
hasten affrettare	

hour ora  
 house casa  
 how come; — much quanto; — many quanti  
 however però  
 humanity umanità  
 hungry affamato; to be —, aver appetito  
 hunter cacciatore *m.*  
 hurry fretta; to be in a —, aver fretta

## I

I io  
 idea idea  
 idealist idealista *m. or f.*  
 identify identificare  
 if se  
 ill ammalato  
 illiteracy analfabetismo  
 imagine immaginare (di)  
 imminent imminente  
 impatient impaziente  
 important importante  
 impossible impossibile  
 improve migliorare  
 improvement miglioramento  
 in in; (*after a superl.*) di; (*before the name of a city*) a  
 increase aumentare  
 independence indipendenza  
 independent indipendente  
 indirect indiretto  
 industrial industriale  
 industry operosità, industria  
 influence influenza  
 information informazione *f.*  
 inhabitant abitante *m.*  
 inherit ereditare  
 ink inchiostro  
 inspire ispirare

instance esempio; for —, per esempio  
 instead of invece di  
 insular insulare  
 insurgent insorgente  
 intellectual intellettuale  
 intelligent intelligente  
 intend intendere *irr. v. 156,* avere l'intenzione di  
 interest interesse *m.*  
 interesting interessante  
 international internazionale  
 intervene intervenire *irr. v. 161*  
 into in  
 intransigent intransigente  
 introduce presentare  
 invasion invasione *f.*  
 invitation invito  
 invite invitare (a)  
 island isola  
 issue emettere *irr. v. 119*  
 it esso, essa, lo, la (*not translated if subject of an imp. v.*)  
 Italian italiano  
 Italy Italia  
 its suo  
 itself sè, se stesso, se stessa, si

## J

janitor portinaio; (*of a school*) bidello  
 January gennaio  
 jeweler gioielliere *m.*  
 jewelry gioielleria  
 John Giovanni  
 join unirsi a; — an army arrolarsi in un esercito  
 Josephine Giuseppina  
 journey viaggio  
 joy gioia

July luglio  
June giugno  
just giusto  
justice giustizia  
justly giustamente

## K

keep tenere *irr. v.* 350  
kind *n.* specie *f.*; *adj.* gentile  
king *re m.*; the Honest King *il Re Galantuomo*; King Bomba  
kingdom regno  
kitchen cucina  
kitten gattino  
knee ginocchio  
knife coltello  
know sapere *irr. v.* 287; conoscerе *irr. v.* 60; see § 111

## L

lady signora; leading —, prima donna; young —, signorina  
lamp lampada  
land *n.* terra; *v.* sbarcare  
language lingua  
large grande; see § 87  
last *v.* durare; *adj.* ultimo, passato, scorso; *at* —, finalmente  
lasting duraturo  
late tardi  
Latium Lazio  
latter questi, questo  
laugh ridere *irr. v.* 254  
law legge *f.*  
lawyer avvocato  
lazy pigro  
lead menare, condurre *irr. v.* 55  
  *see lady*  
leader capo, duce *m.*, guida

leadership guida  
learn imparare (*a*)  
least il meno  
leave (*something*) lasciare; (*de-part*) partire  
lend prestare  
Leo Leone  
less meno  
lesson lezione *f.*  
letter lettera; registered —, lettera raccomandata  
letter carrier postino  
liberal liberale  
liberation liberazione *f.*  
liberator liberatore *m.*  
liberty libertà  
library biblioteca  
life vita  
light *n.* luce *f.*; *adj.* leggiero  
lighten lampeggiare *imp. v.*  
like *v.* amare; I — = it pleases me  
  *mi piace; conj. come*  
line rigo, linea; (*of poetry*) verso  
lip labbro (*pl. le labbra*)  
lira lira  
listen, listen to ascoltare  
literature letteratura  
little piccolo; poco; a —, un po' di  
live vivere *irr. v.* 373  
loaded carico  
locomotive locomotiva  
long lungo  
long for bramare  
look, look at guardare; — for cercare; — like sembrare  
lord signore *m.*  
lose perdere *irr. v.* 193  
loss perdita  
love *n.* amore *m.*; *v.* amare  
low basso  
lunch colazione *f.*

**M**

machine macchina  
 madam signora  
 magic magico  
 magnificent magnifico  
 maid cameriera  
 main principale  
 make fare *irr. v.* 132  
 mamma mamma  
 man uomo (*pl.* uomini)  
 many molti; so —, tanti  
 map carta geografica  
**March** marzo  
 march marciare  
**Mary** Maria  
 marry sposare  
 martyrdom martirio  
 mass massa  
 masterpiece capolavoro  
 material materiale  
**May** maggio  
 may potere *irr. v.* 205  
 me mi, me  
 medicine medicina  
**Mediterranean** Mediterraneo  
 meet incontrare; fare la cono-  
     scenza di  
 member membro  
 memorize imparare a memoria  
 memory memoria  
 method metodo  
**Michelangelo** Michelangelo  
 midnight mezzanotte *f.*  
**Milan** Milano  
 mile miglio  
 military militare  
 milk latte *m.*  
 milliner modista  
 mind mente *f.*  
 mine mio

minister ministro; prime —,  
     primo ministro  
 minute minuto  
 mirror specchio  
 misgovernment malgoverno  
 miss *n.* signorina; *v.* perdere  
 mistake sbaglio  
 moment momento  
 monarchical monarchico  
 monarchy monarchia  
 money danaro; paper —, biglietti  
     di banca  
 money order vaglia *m.*  
 month mese *m.*  
 monument monumento  
 more più; — and —, sempre  
     più  
 morning mattina; this —, stamani  
 most il più; at the —, al massimo  
 mother madre *f.*  
 mother-in-law suocera  
 motto motto  
 mountain monte *m.*, montagna  
 movement movimento  
**Mr.** signor  
**Mrs.** signora  
 much molto; so —, tanto  
 museum museo  
 must dovere *irr. v.* 113, biso-  
     gnare *imp. v.*  
 my mio  
 myself me stesso me stessa, mi

**N**

name nome *m.*  
 napkin tovagliolo  
**Naples** Napoli *f.*  
**Napoleon** Napoleone  
 narrow stretto  
 nation nazione *f.*

national	nazionale	obliged	obbligato; <b>be</b> —, dovere <i>irr. v.</i> 113
natural	naturale	object	oggetto
Neapolitan	napoletano	observe	osservare
near	vicino, vicino a	obstacle	ostacolo
nearly	quasi	obtain	ottenere <i>irr. v.</i> 189
necessary	necessario; <b>be</b> —, bisognare <i>imp. v.</i>	occasion	occasione <i>f.</i>
necktie	cravatta	occupy	occupare
need	bisogno, necessità; <i>v.</i> aver bisogno di	ocean	oceano
negation	negazione <i>f.</i>	October	ottobre <i>m.</i>
neighboring	vicino	ode	ōde <i>f.</i>
neither . . . nor	nè . . . nè	of	di
nephew	nipote <i>m.</i>	offence	reato
net	rete <i>f.</i>	offer	offrire <i>irr. v.</i> 185
neutrality	neutralità	office	ufficio
never	mai	officer	ufficiale <i>m.</i>
new	nuovo	often	spesso
next	venturo	oil	olio; petrolio; — burner pirōscafo a petrolio
niece	nipote <i>f.</i>	old	vecchio, antico
night	notti <i>f.</i> ; last —, ieri sera; stanotte	on	su
no	no; ( <i>before a noun</i> ) nessuno; — one nessuno	once	una volta; at —, subito
noble	nobile	one	un, uno, una; <i>imp. si</i>
nobody	nessuno	oneself	se stesso, si
none	nessuno	only	adj. unico, solo; <i>adv.</i> sola- mente, soltanto; non . . . che;
noon	mezzogiorno	not	— . . . but non solo . . . ma
nor	nè	open	aprire <i>irr. v.</i> 23
Northern	settentrionale	open	<i>p. part.</i> aperto
not	non; — one, — any nessuno	opening	apertura
note	cambiale <i>f.</i>	openly	apertamente
nothing	niente, nulla	opinion	opinione <i>f.</i>
novel	romanzo	opportune	opportuno, propizio
November	novembre <i>m.</i>	opportunity	opportunità
now	adesso, ora	or	<i>o</i>
O			
oath	giuramento	order	<i>n.</i> ordine <i>m.</i> ; <i>v.</i> ordinare; in — that perchè, affinchè; in — to per
obligation	obbligazione <i>f.</i>	organize	organizzare
		origin	origine <i>f.</i>

other altro  
our nostro  
ourselves noi stessi, ci  
overcoat cappotto  
owe dovere *irr. v.* 113  
ox bue *m.* (*pl.* buoi)

## P

package pacco  
page pagina  
painter pittore *m.*  
painting pittura, quadro  
pair paio (*pl.* le paia)  
papal papale  
paper carta  
parcel pacco  
pardon *n.* perdono; *v.* scusare;  
    *pres. subj.* scusi  
parish priest parroco  
parquet platea  
parliament parlamento  
parlor salotto  
part parte *f.*  
particularly particolarmente  
pass passare  
passenger passeggiiero  
past passato, scorso  
path cammino  
patriot patriotta *m.*; fellow —,  
    compatriotta *m.*  
patriotism patriottismo  
patron protettore *m.*  
pay pagare; — attention to fare  
    caso di  
pea pisello  
peace pace *f.*  
pearl perla  
pen penna  
pencil matita  
peninsula penisola

people gente *f.*; (*population*)  
    popolo; (*imp.*) si; see § 128, 4  
perfect oneself perfezionarsi  
perfidious perfido  
period periodo  
perseverance perseveranza  
person persona  
physician medico  
picture quadro  
piece pezzo; — of furniture  
    mobile *m.*  
Piedmont Piemonte *m.*  
Piedmontese piemontese  
pig maiale *m.*  
Pius Pio  
place *n.* posto; *v.* mettere *irr. v.*  
    175; take —, aver luogo  
plain pianura  
plan piano, progetto  
play suonare  
please per favore  
pleasure diletto, piacere *m.*  
plebiscite plebiscito  
pocket tasca  
poem poesia  
poet poeta *m.*  
poetry poesia  
police polizia  
political político  
poor povero  
pope papa *m.*  
popular popolare  
population popolazione *f.*  
porter facchino  
possible possibile  
post posta; — card cartolina;  
    — office posta  
potato patata  
power potenza, potere *m.*; tem-  
    poral —, potere temporale  
powerful potente

**praise** lodare  
**pray** pregare (di)  
**precede** precedere  
**precious** prezioso  
**prefer** preferire  
**prepare** preparare  
**prescription** prescrizione *f.*  
**present** *n.* dono; *v.* presentare  
**pretext** pretesto  
**prevent** impedire (di)  
**prey** preda  
**price** prezzo  
**priest** *see* parish  
**prime** primo  
**prince** principe *m.*  
**princess** principessa  
**prison** prigione *f.*  
**private** privato  
**probable** probabile  
**probably** probabilmente; *see* § 50  
**problem** problema *m.*  
**proclaim** proclamare  
**professor** professore *m.*  
**progress** progresso  
**promise** promettere *irr. v.* 221  
**prompt** pronto (a)  
**pronounce** pronunziare  
**prophecy** profezia  
**prophet** profeta *m.*  
**proportion** proporzione *f.*  
**proposal** proposta  
**prose** prosa  
**protect** proteggere *irr. v.* 226  
**proud** orgoglioso  
**prove** provare (di)  
**provided that** purchè  
**province** provincia  
**public** pubblico  
**publish** pubblicare  
**pull** tirare  
**pupil** alunno, -a

**put** mettere *irr. v.* 175, porre  
*irr. v.* 202

## Q

**quality** qualità  
**quarter** quarto  
**queen** regina

## R

**railroad** ferrovia  
**rain** piovere *imp. irr. v.* 200  
**Raphael** Raffaello  
**rapid** rapido  
**rapidly** rapidamente  
**reach** raggiungere *irr. v.* 233  
**reaction** reazione *f.*  
**read** leggere *irr. v.* 172  
**reader** libro di lettura  
**reading** lettura  
**ready** pronto (a)  
**real** vero  
**realize** realizzare  
**reason** ragione *f.*  
**rebel** rivoltarsi  
**receipt** ricevuta  
**receive** ricevere  
**recent** recente  
**recite** recitare  
**recognize** riconoscere *irr. v.* 251  
**recover** guarire  
**recovery** guarigione *f.*  
**red** rosso  
**redeem** redimere *irr. v.* 242  
**redeemed** redento •  
**refuse** rifiutare  
**régime** regime *m.*  
**region** regione *f.*  
**registered** *see* letter  
**reign** regno; — of Terror il Terrore  
**relative** parente *m. or f.*

relieve liberare	rule regola; governo, ( <i>in a bad sense</i> ) dominio
remain rimanere <i>irr. v.</i> 260	ruler riga; uomo di governo
remember ricordare, ricordarsi di	
reorganize riorganizzare	
repeal ripudiare	
repeat ripetere	S
republic repubblica	sacred sacro
republican repubblicano	sacrifice <i>n.</i> sacrificio; <i>v.</i> sacrificare
reputation reputazione <i>f.</i>	sad triste
resort ricorrere <i>irr. v.</i> 253	sail <i>n.</i> vela; <i>v.</i> partire
respect rispettare	saint santo; <i>see</i> § 87
rest resto; riposo	salad insalata
restaurant ristorante <i>m.</i>	salvation salvezza
restore restaurare	same stesso
result risultato	Sardinia Sardegna
retreat ritirata	save salvare
return ritornare	savings department cassa di risparmio
reveal rivelare	Savoy Savoia
revolt ribellarsi	say dire <i>irr. v.</i> 91
revolution rivoluzione <i>f.</i>	scaffold patibolo
revolutionary rivoluzionario	school scuola
rich ricco	school janitor bidello
right diritto; <b>be</b> —, aver ragione	sculptor scultore <i>m.</i>
ring <i>n.</i> anello; <i>v.</i> suonare	sea mare <i>m.</i>
risk rischiare	season stagione <i>f.</i>
Risorgimento Risorgimento	seat posto
river fiume <i>m.</i>	secret segreto
roast arrosto	see vedere <i>irr. v.</i> 370
rocking chair sedia a dondolo	seem sembrare, parere <i>irr. v.</i> 190
roll panino	self stesso
Roman romano	sell vendere
Rome Roma	send mandare
room stanza, sala; <b>bath</b> —, stanza	sender mittente <i>m. or f.</i>
da bagno; <b>bed</b> —, camera;	sentence frase <i>f.</i>
dining —, sala da pranzo; wait-	separate separato
ing —, sala d'aspetto	September settembre <i>m.</i>
rooster gallo	serve servire
rose rosa	set apparecchiare
row <i>n.</i> fila; <i>v.</i> remare	settle stabilirsi
ruby rubino	several diversi
rug tappeto	she ella, essa

<b>sheet</b>	lenzuolo ( <i>pl.</i> le lenzuola); — of paper	foglio	something	qualche cosa
<b>shelf</b>	scaffale <i>m.</i>		son	figlio
<b>shirt</b>	camicia; — waist	camicetta	son-in-law	genero
<b>shoe</b>	scarpa		soon	presto, tra poco; as — as
<b>shore</b>	spiaggia		appena,	non appena; — after
<b>short</b>	corto, breve; — story		poco	dopo
	novella		sorrow	dolore <i>m.</i>
<b>show</b>	<i>n.</i> spettacolo; <i>v.</i> mostrare		soul	animo
	(di)		sound	suonare
<b>Sicily</b>	Sicilia		Southern	meridionale
<b>sideboard</b>	credenza		sovereign	sovrano
<b>siege</b>	assedio		Spain	Spagna
<b>sign</b>	firmare		Spaniard	Spagnolo
<b>signature</b>	firma		speak	parlare
<b>silk</b>	seta		special	speciale
<b>sing</b>	cantare		speech	discorso
<b>sir</b>	signore <i>m.</i>		spend	spendere <i>irr. v.</i> 333;
<b>sister</b>	sorella			(time) passare
<b>sister-in-law</b>	cognata		<b>spirit</b>	spirito
<b>sit</b> , sit down	sedere <i>irr. v.</i> 307		<b>splendid</b>	splendido
<b>skirt</b>	gonnella		<b>spoon</b>	cucchiaio
<b>sky</b>	cielo		<b>spread</b>	diffondere <i>irr. v.</i> 88
<b>slave</b>	schiavo		<b>spring</b>	primavera
<b>sleep</b>	dormire		<b>square</b>	piazza
<b>sleeve</b>	manica		<b>stable</b>	stalla
<b>slow</b>	lento		<b>stage</b>	palcoscenico
<b>small</b>	piccolo		<b>stamp</b>	francobollo
<b>smile</b>	sorridere <i>irr. v.</i> 323		<b>stand</b>	tavolino
<b>snow</b>	<i>n.</i> neve <i>f.</i> ; <i>v.</i> nevicare <i>imp.</i>		<b>start</b> ( <i>something</i> )	cominciare; ( <i>de-</i>
				<i>part</i> ) partire
<b>snowy</b>	nevoso		<b>state</b>	stato
<b>so</b> così; — much	tanto; — many		<b>stateroom</b>	cabina
	anti		<b>statesman</b>	uomo di stato
<b>society</b>	società		<b>station</b>	stazione <i>f.</i>
<b>sock</b>	calzino		<b>statue</b>	statua
<b>soft</b>	morbido		<b>stay</b>	stare <i>irr. v.</i> 338
<b>soldier</b>	soldato		<b>steamer</b>	piroscafo
<b>solution</b>	soluzione <i>f.</i>		<b>steward</b>	cameriere <i>m.</i>
<b>solve</b>	risolvere <i>irr. v.</i> 273		<b>stiff</b>	duro
<b>some</b>	di + <i>def. art.</i> ; alcuno, qual-		<b>stifle</b>	soffocare
	che, un po' di; <i>see</i> § 61		<b>still</b>	ancora

stock azione *f.*  
 stocking calza  
 stone pietra  
 store negozio  
 story novella, racconto  
 street via  
 strive sforzarsi (*a*)  
 strong forte  
 struggle *n.* lotta; *v.* lottare  
 student studente *m.*  
 studious studioso  
 study *n.* studio; *v.* studiare  
 stupid stupidido  
 stupidity stupidità  
 succeed succedere *irr.* *v.* 343;  
     riuscire (*a*) *irr.* *v.* 280  
 success successo  
 successor successore *m.*  
 such tale, come; — as quale  
 suffer soffrire *irr.* *v.* 314  
 suitcase valigia  
 suit of clothes abito  
 summer estate *f.*; next —, l'estate  
     ventura  
 summit cima  
 supper cena  
 sure sicuro  
 surname cognome *m.*  
 swim nuotare  
 sword spada  
 Sylvia Silvia  
 sympathy simpatia  
 system sistema *m.*

## T

table tavola; little —, tavolino  
 tablecloth tovaglia  
 tailor sarto  
 take prendere *irr.* *v.* 209; —  
     breakfast fare colazione; —

place aver luogo; — part  
 prender parte; — a walk pas-  
     seggiare  
 talk parlare  
 tall alto  
 task compito  
 teach insegnare (*a*)  
 teacher maestro, —a  
 teaspoon cucchiaino  
 telephone *n.* telefono; *v.* telefo-  
     nare  
 tell dire *irr.* *v.* 91  
 temperature temperatura  
 temporal temporale  
 term condizione *f.*  
 terrible terribile  
 terrific terribile  
 territory territorio  
 terror terrore *m.*  
 than di, che; see § 119  
 thanks grazie  
 that rel. pron.; che, il quale;  
     demonstr. codesto, quello; conj.  
     che  
 theater teatro  
 their, theirs loro  
 them essi, esse, loro, li, le  
 themselves sè, se stessi, si  
 then (afterward) poi; (at that  
     time) allora  
 thenceforth da allora in poi  
 there costà, costì, là, lì, ci, vi;  
     — is c'è; — are ci sono  
 thesis tesi, *f.*  
 they essi, esse  
 thing cosa  
 think pensare (*a*)  
 thinker pensatore *m.*  
 this adj. questo; pron. questo, ciò  
 thou tu  
 threaten minacciare (di)

throne trono  
 through per  
 thunder *n.* tuono; *v.* tuonare *imp.*  
 thus così  
 Tiber Tevere *m.*  
 ticket biglietto  
 tile mattone *m.*  
 time tempo; (*turn*) volta; on —,  
     a tempo; have a good —,  
     divertirsi  
 time table orario  
 tired stanco  
 to, a, ad, per, di, in  
 today oggi  
 together insieme  
 tomorrow domani  
 tongue lingua  
 tonight stasera, stanotte  
 too: — much troppo; — many  
     troppi  
 touch principio  
 Toulon Tolone *f.*  
 tourist viaggiatore *m.*  
 tragedy tragedia  
 train treno; express —, treno  
     diretto; in a —, in treno  
 transact trattare  
 transfer trasferire  
 transfiguration trasfigurazione *f.*  
 translation traduzione *f.*  
 travel viaggiare  
 trip viaggio  
 triumph trionfo  
 troop truppa  
 true vero; come or become —,  
     avverarsi  
 trunk baule *m.*  
 truth verità  
 Turin Torino  
 Tuscany Toscana  
 twice due volte

tyranny tirannia  
 tyrant tiranno

## U

ultimatum (*Latin*) ultimatum *m.*  
 unchain scatenare  
 uncle zio  
 undeniable innegabile  
 under sotto  
 understand capire  
 unfortunately sfortunatamente  
 unite unificare, unire  
 united unito  
 unity unità  
 university università  
 unless a meno che . . . non  
 until prep. fino a; conj. finchè  
 upper see floor  
 us noi, ci  
 use usare  
 used to see § 45  
 useful utile  
 useless inutile  
 usher usciere *m.*  
 usually di solito

## V

vain vano; in —, invano  
 valise valigia  
 vandalic vandalico  
 Vatican Vaticano  
 veal vitello  
 Venetia Veneto  
 Venetian veneto  
 vengeance vendetta  
 Venice Venezia  
 verb verbo  
 very molto  
 veteran veterano

vice vizio  
 Victor Vittorio  
 victory vittoria  
 violent violento  
 violin violino  
 virtue virtù *f.*  
 visit visitare  
 voice voce *f.*  
 voluntary volontario  
 volunteer volontario

## W

wagon carro  
 wait, wait for aspettare  
 waiter cameriere *m.*  
 waiting room sala d'aspetto  
 walk *n.* cammino; *v.* camminare;  
     take a —, passeggiare  
 wall muro, parete *f.*  
 want volere *irr. v.* 374  
 war guerra; World War Guerra  
     Mondiale  
 wash lavare  
 watch *n.* orologio; *v.* sorvegliare  
 way cammino  
 we noi  
 weak debole  
 wear portare  
 weather tempo  
 wedding sposalizio  
 well bene  
 what che, che cosa, quale; (*that*  
     *which*) quello che; (*that of*  
     *which*) quello di cui  
 whatever checchè  
 wheat grano  
 when quando  
 where dove  
 whether se  
 which che, cui, quale, il quale

while mentre; in a little —, tra  
     poco; a little — ago, da poco  
     tempo  
 white bianco  
 who *inter.* chi; *rel.* che, il quale  
 whole tutto; the — summer  
     tutta l'estate  
 whom *inter.* chi; *rel.* che, cui, il  
     quale  
 whose il cui, la cui, etc.  
 why perchè  
 wife moglie *f.* (*pl.* le mogli)  
 wild selvatico  
 willing volenteroso; be —, volere  
     *irr. v.* 374  
 willingly volentieri  
 win guadagnare  
 wind vento  
 window finestra; (*of an office*)  
     sportello  
 winter inverno  
 wise saggio  
 wish desiderare (*di*)  
 with con  
 within entro  
 without *prep.* senza, (*before a*  
     *pron.*) senza di; *conj.* senza che  
 wood legno; bosco  
 word parola  
 work *n.* lavoro; *v.* lavorare  
 world mondo; the — over in  
     tutto il mondo; the World War  
     la Guerra Mondiale  
 worse *adj.* peggiore; *adv.* peggio  
 worst il peggiore  
 worth valore *m.*; be —, valere  
     *irr. v.* 369  
 wretched misero  
 write scrivere *irr. v.* 305  
 writer scrittore *m.*  
 wrong torto; be —, aver torto

## Y

**year** anno; **last** —, l'anno passato; **next** —, l'anno venturo

**yellow** giallo

**yes** sì

**yesterday** ieri

**yet** ancora

**yoke** giogo

**you** tu, voi, Ella, Lei, Loro, ti, vi, la, li, le      **zero** zero

**young** giovane; — **lady** signorina  
**your**, **yours** tuo, vostro, suo, loro  
**yourself** te stesso, voi stesso, Lei  
stesso, Ella stessa, ti, vi, si  
**youth** gioventù *f.*, giovinezza

## Z



# INDEX

The numbers refer to sections unless otherwise indicated

- a**, idiomatic use of, 116; before infinitive, 162, 2, 3  
**-a**, nouns ending in, 78–79  
Absolute construction, 163  
Absolute superlative, 129; irregular, 131  
Accent, 12–13; meaning distinguished by, 13; tonic (stress), 12  
**ad** for **a**, p. 32, footnote  
Address, pronouns in, 26; 60, 1, 4; 97, 2  
Adjectival clauses, 147  
Adjectives: agreement of, 29, 1; capitalization of, 17 *a*; comparison of, 117–119, 131; demonstrative, 88; gender and number, 29, 1; in *-o*, 29, 2; in *-e*, 31; interrogative, 34; irregular, 87; position of, 46; possessive, 52–53; prepositions with, 162, 2; verbal, 158  
Adverbial clauses, 149  
Adverbs: comparison of, 130–131; conjunctive, 99; formation of, 105; of manner, 105; of place, 89; of quantity, 118–119  
**Age**, 96  
**alcuno**, 61, 1  
Alphabet, 1  
**andare**, 169, 16  
**any**, 47, 61; in negative sentences, 33, 2; pronoun, 97, 1  
Apocopation, 16; of titles in *-ore*, 38  
Apostrophe, 15–16, 19, 27, 97, 3  
Apposition, 156, 157, 1  
Article, see Definite and Indefinite; article repeated, 19, 3, 27, 3  
Augmentatives, 165, 1, 2  
Auxiliary, see **avere**, **essere**, **do**, Modal auxiliaries  
**avere**, 167; as auxiliary, 63, 3; past participle used with, 64, 2  
*be*, 167  
*Believing*, verbs expressing, 139, 1  
**bello**, forms of, 87, 1  
**both**, 75, 7  
**buono**, forms of, 87, 2; comparison of, 131  
*by*, 39; with passive voice, 134; with present participle, 103, 3  
**-ca**, nouns and adjectives in, 80  
**can**, see Modal auxiliaries and *sapere*  
Capitals, 17  
Cardinal numerals, 74; *about* with, 86, 1; before possessives, 53, 6; use of, 75, 77, 1, 133, 2  
**-care**, verbs ending in, 125, 1  
*Century*, number of, 133, 2  
**-cere**, verbs ending in, 125, 4  
**che**, 90, 119, 2, 147, 158, 2; in exclamations, 157, 3  
**ci** (adv.), 99; (pron.) 97–98  
**-cia**, nouns and adjectives in, 81  
**-ciare**, verbs ending in, 125, 2  
**-cida**, nouns ending in, 79  
**ciò**, 142, 2  
Close vowels, 9  
**-co**, nouns and adjectives in, 83

- codesto**, 88  
**colui**, 142, 3  
 Combined letters, 8  
*Command*, verbs of, 139, 1  
 Comparison, 117; irregular, 131; of adverbs, 130; of equality, 118; of inequality, 119; pronouns used in, 107, 2, 120  
 Compound tenses, 63  
 Conditional, forms of, 112–113; contracted, 154, 4; use of, 115, 152  
 Conditional clauses, 152  
 Conditional perfect, forms of, 114; use of, 115, 152, 2  
 Conjugations, 22, 168  
 Conjunctions requiring the subjunctive, 149  
 Conjunctive adverbs, 99  
 Conjunctive personal pronouns: forms of, 32, 60, 97; changes in forms, 100, 3; direct becoming indirect, 160, 2; elision of, 60, 3, 97, 3; position, 60, 2, 98, (of two objects) 100; use of, 98; with dependent infinitive, 160; with *ecco*, 98, 2e  
**conoscere**, 169, 60; special meaning of, 111  
 Consonants, 6–14; double, 7  
 Contraction of prepositions, 39  
**costui**, 142, 3
- da**, idiomatic use of, 151; before infinitive, 162, 1, 2  
**dare**, 169, 78  
*Dates*, 77  
 Definite article: forms, 27 before infinitive, 148; in dates, 77, 2; omission of, 53, 6, 58, 126, 133, 3, 156; used for possessive, 53, 7; with abstract nouns, 54, 1; with hours, 95; with names of countries, 121; with nouns taken in a general sense, 54, 1; with possessives, 52;
- with prepositions, 39; with surnames, 54, 2; with titles, 37  
 Demonstrative adjectives, 88  
 Demonstrative pronouns, 142  
 Dependent infinitive, 159–160  
*Desire*, verbs of, 139, 1  
**di**, 25, 39, 47, 121, 2, 126; before infinitive, 162, 1–3  
 Diminutives, 59, 165  
 Diphthongs, 5, 14, 6  
**dire**, 169, 91  
 Disjunctive personal pronouns: forms, 106; as second terms of comparison, 120; in exclamations, 107, 6; in place of possessives, 53, 5; in place of subject pronouns, 107, 5; use of, 107  
**do**, auxiliary, 24, 3, 33, 4  
 Double consonants, 7  
 Double negative, 33, 2  
 Doubling, special, 11  
*Doubt*, verbs of, 139, 1  
**dovere**, 169, 113; with dependent infinitive, 160, 1
- e**, open, close, 9  
**ecco**, 98, 2e  
**ed** for **e**, p. 18, footnote  
 Elision, 15, 19, 2, 27, 1, 2, 39, 60, 3  
**Ella**, in address, 26, 3  
 Emphasis, 23, 2, 26, 107, 4, 5  
**-errimo**, superlative in, 129, 2  
**essere**, 167; as auxiliary, 63, 3, 127, 2, 135; in impersonal construction, 128, 4; past participle used with, 64, 1  
 Exclamations, 107, 6, 157, 3
- fare**, 169, 132; with dependent infinitive, 159, 160, 2  
*former*, 142, 4  
 Fractions, 133, 4  
 Future, 48–49; contracted, 154, 4; use of, 50  
 Future perfect, 72; use of, 73

- ga**, nouns and adjectives in, 80  
**-gare**, verbs ending in, 125, 1  
**Gender**, 20–21, 31, 55; masculines in **-a**, 78–79; nouns of two genders, 79; names of cities, 227  
**Genitive**, see Possession  
**-gere**, verbs ending in, 125, 4  
**Gerund**, 103  
**-gia**, nouns and adjectives in, 81  
**-giare**, verbs ending in, 125, 2  
**gli** (hard g), 8  
**-go**, nouns and adjectives in, 84  
**grande**, forms of, 87, 3; comparison of, 131  
  
**half**, 133, 4  
**have**, 167; *have to*, 169, 113  
**here**, 88–89  
**he who**, 90, 4  
**Hoping**, verbs of, 139, 1  
**Hours**, 95  
**however**, 147, 2  
  
**-iare**, verbs ending in, 125, 3  
**if-clauses**, 152  
**if**, with future, 50  
**Ignorance**, verbs expressing, 139, 1  
**Imperative**, 91–93; formation in irregular verbs, 154, 3; negative, 94; third person of, 91, 150, 2; with conjunctive personal pronouns, 98, 2  
**Impersonal construction**, 128, 4  
**Impersonal verbs**, 141; auxiliary used with, 135  
**Imprecations**, 150, 1  
**in**, 39, 116, 121, 2; after a superlative, 126; with a present participle, 103, 3  
**Indefinite antecedent of a relative pronoun**, 147, 4  
**Indefinite article**: forms, 19; before possessives, 53, 6; omitted, 151, 3, 157  
**Indefinite pronouns**, 147, 2  
  
**Independent clauses**, subjunctive in, 150  
**Indicative**, see Tenses  
**Infinitive**, 22; contracted, 154, 1; dependent, 159–160; government of, 162; in comparison, 119, 2c; in noun clauses, 140; used as a noun, 148, 1; used as a stem, 48, 112; used as imperative, 94; used as object of preposition, 148, 2; with **a**, 162, 2, 3; with a conjunctive personal pronoun, 98, 2; with **da**, 162, 1, 2; with **di**, 162, 1, 2, 3; without prep. 162, 3  
**Interjections**, 98, 2  
**Interrogative adjectives**, 34  
**Interrogative sentences**, 24  
**Intransitive verbs**, 63, 3; of motion 135  
**Invariable nouns**, 55–56  
**-io**, plural of nouns in, 57  
**Irregular verbs**, 169; formation, 154; past absolutes of, 108–109; regular forms of, 153–154  
**-isc-** in verbs of the third conjugation, 30, 91  
**-issimo** ending, 129  
**-ista**, nouns ending in, 79  
**it**, subject of an impersonal verb, 141, 1  
*it is I*, etc., 107, 7  
  
**know**, 111, 169, 60, 287  
  
**lasciare**, with dependent infinitive, 160, 2  
**latter**, 142, 4  
**Lei**, in address, 26, 3  
**let**, 91–93, 150, 2  
**Letters**, see Alphabet, Capitals, Combined letters, Consonants, Vowels  
**loro**, 97, 98, 2c, 100, 2  
**Loro**, in address, 26, 3

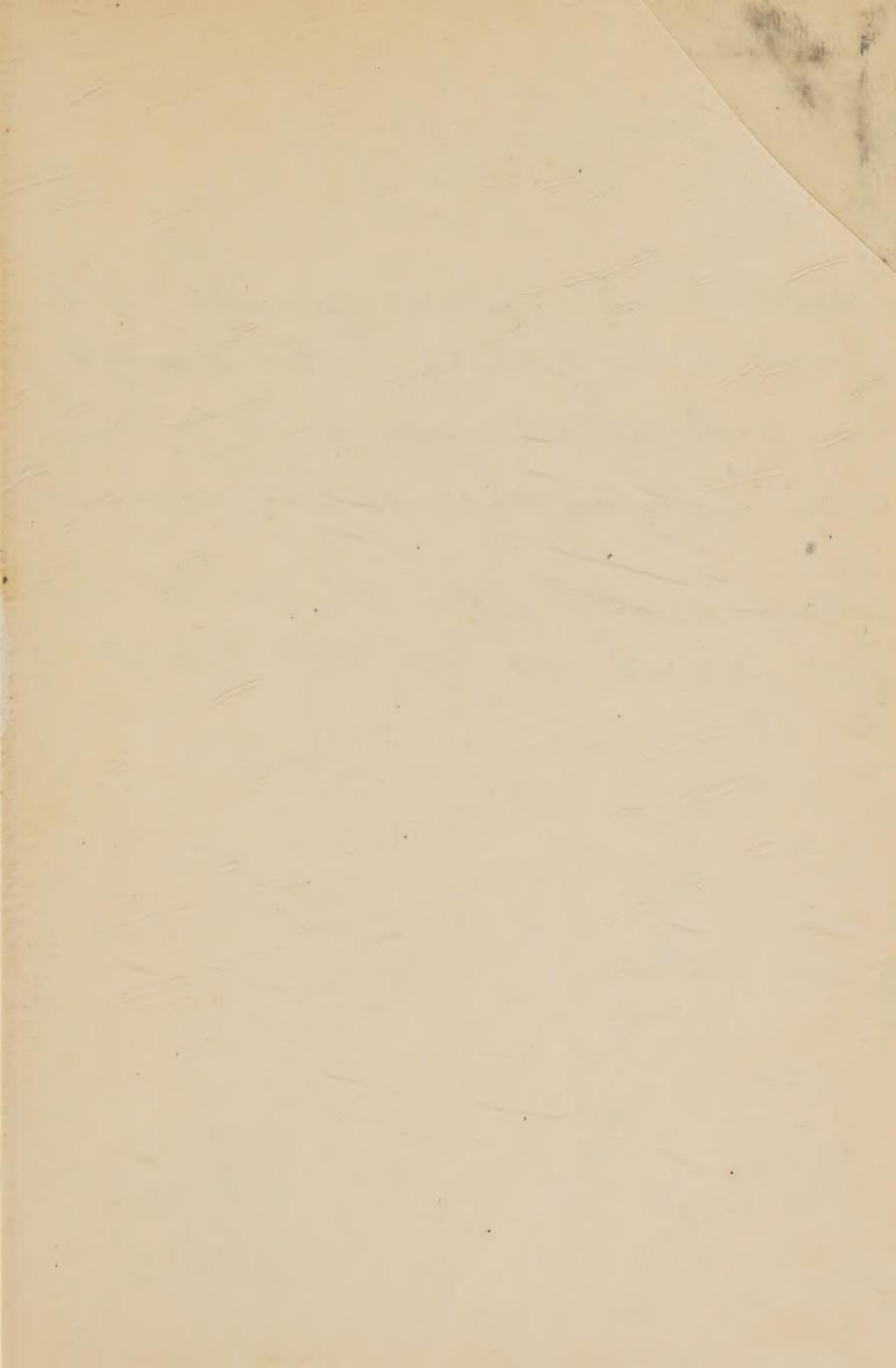
- mai**, 33, 3  
**Manner**, adverbs of, 105  
**Marks of pronunciation**, 2  
**may**, 150, 1; see **Modal auxiliaries**  
**Modal auxiliaries**, 169, 113, 205, 287,  
  374; with infinitive, 160, 1  
**Months**, 76  
**Moods**, see **Conditional, Imperative, Infinitive, Participle, Subjunctive, Tenses of the Indicative**  
**must**, see **Modal auxiliaries**  
**myself**, see **Reflexives**
- nè**, 33, 3  
**ne** (adv.), 99; (pron.), 97, 1, 100, 3  
**Negative expressions**, 33, 2, 3, 5  
**Negative sentences**, 33; subjunctive in, 147, 3  
**nessuno**, 33, 2; subjunctive after, 147, 3  
**Neuter**, 20  
**never**, 33, 3; subjunctive after, 147, 3  
**niente**, 33, 3; subjunctive after, 147, 3  
**non**, 33, 1  
**not**, 33  
**Noun clauses**, 139–140  
**Nouns**, see **Gender, Plural; endings of**, 21, 31, 55; in apposition, 156, 157, 1; in comparison, 119, 2; predicate, 157, 2; prepositions after, 162, 1  
**nulla**, see **niente**  
**Number**, see **Plural**  
**Numerals**, see **Cardinal, Ordinal; in comparison**, 119, 2a
- o**, open, close, 9  
**Objects**, see **Conjunctive, Disjunctive**  
**old**, 96  
**Omens**, 150, 1  
**on**, 39; before dates, 77, 2; with present participle, 103, 3  
**one**, 128, 4
- only**, 51; subjunctive after, 147, 1  
**Open vowels**, 9  
**Opinion**, verbs expressing, 139, 1  
**Ordinal numerals**, 132; use of, 133  
**Orthographical changes of certain verbs**, 125  
**osare**, with dependent infinitive, 160, 1  
**ought**, see **Modal auxiliaries**
- Participle**, past, 62; absolute construction, 163; agreement, 64, 163; in comparison, 119, 2c; with conjunctive personal pronouns, 98, 2  
**Participle**, perfect, 102  
**Participle**, present, 101; English, translated into Italian, 103, 148, 2, 158; in comparison, 119, 2c; use of, 103; with conjunctive personal pronouns, 98, 2  
**Partitive**, 47  
**Passive voice**, 134; auxiliary used with, 63, 3; reflexive used in place of, 128, 3  
**Past absolute**, 40–41; irregular, 108–109; use of, 42  
**Past descriptive**, 43–44; progressive construction, 104; use of, 45  
**Past participle**, see **Participle**  
**Past perfect**, 69; use of, 71  
**Past perfect subjunctive**, 145; in conditional clauses, 152, 2  
**Past subjunctive**, 143–144; in conditional clauses, 152, 1  
**people**, 128, 4  
**Person in address**, see **Address**  
**Personal pronouns**, see **Conjunctive, Disjunctive, Subject pronouns**  
**Place**, adverbs of, 89, 99  
**Plural of adjectives in -ca, -ga**, 80; in -cia, -gia, 81; in -co, 83; in -e, 31; in -go, 84; in -io, 57; in -o, 29; irregular, 87

- Plural of nouns in **-a**, 28, 78-79; in **-ca**, **-ga**, 80; in **-cia**, **-gia**, 81; in **-co**, 83; in **-e**, 31; in **-go**, 84; in **-i**, 55; in **-io**, 57; in **-o**, 28; in **-u**, 55; invariable, 55-56; irregular, 86
- poco**, 61, 2
- porre**, 153
- Position of adjectives, 46
- Possession (with **di**), 25
- Possessive adjective or pronoun, 52; definite article omitted, 53, 6, 58; reflexive verb used in its place, 128, 2; use of, 53
- potere**, 169, 205; with dependent infinitive, 160, 1
- Predicate noun, 157, 2
- Preference*, verbs of, 139, 1
- Prepositions, 39; idiomatic uses, 47, 116, 151; pronouns used with, 107, 1; with names of countries, 121, 2; with verbs, 162
- Present indicative, 23, 30, 36; idiomatic, 124; progressive form, 104
- Present participle, see Participle
- Present perfect, 65; use of, 66
- Present perfect subjunctive, 138
- Present subjunctive, 136-137
- Probability, future of, 50
- Progressive construction, 104
- Prohibition*, verbs of, 139, 1
- Pronouns, see Address, Conjunctive, Demonstrative, Disjunctive, Indefinite, Possessive, Reciprocal, Reflexive, Relative, Subject; in comparison, 119, 2a, b
- Pronunciation, 2-11; combined letters, 8; consonants, 6; diphthongs, 5, 14, 6; double consonants, 7; marks, 2; mispronunciations, 3, 4; open and close **e** and **o**, 9; semivowels, 4; special doubling of consonant sounds, 11; Tuscan peculiarities of, 6; voiced and unvoiced **s** and **z**, 10; vowel sounds, 3
- Punctuation, 18
- qualche**, 61, 1
- quale**, 34, 90, 158, 2; subjunctive after, 147; in exclamations, 157, 3
- quello**, 88, 142, 1
- questo**, 88, 142, 1
- Reciprocal pronouns, 97, 4
- Reciprocal verbs, 127, 1
- Reflexive pronouns, 97, 151, 1, 159
- Reflexive verbs, 127; auxiliary used with, 63, 3; use of, 128
- Relative clauses, 90, 147, 158, 2
- Relative pronouns, 90, 158, 2; subjunctive after, 147
- Relative superlative, 126; irregular, 131; subjunctive after, 147, 1
- s**, pronunciation of, 10; **s** impure, 19, 1
- santo**, forms of, 87, 3
- sapere**, 108, 169, 287; special meaning of, 111; with dependent infinitive, 160, 1
- Second past perfect, 70; use of, 71
- Semivowels, 4
- sentire**, with infinitive, 160, 2
- Sequence of Tenses, 146
- shall**, see Future, **dovere**
- should**, see Conditional
- some**, 47, 61, 97, 1
- stare**, 169, 338
- Stem of a verb, 22, 2, 154, 1; infinitive used as a, 48, 112
- Stress, 12, 98, 2d
- Subject, in noun clauses, 139, 2, 140
- Subject pronouns, 26; inversion of, 24, 2; omitted, 23, 2
- Subjunctive: after impersonal verbs, 141, 2; in adjectival clauses, 147; in adverbial clauses, 149; in conditional clauses, 152; in inde-

- pendent clauses, 150; in noun clauses, 139; in place of imperative, 91; past, 143–144; past perfect, 145; present, 136–137; present perfect, 138; sequence of tenses, 146
- Suffixes**, see Augmentatives, Diminutives
- Superlative**, see Absolute superlative, Relative superlative
- Suspecting*, verbs of, 139, 1
- Syllabication**, 14
- Tenses of the indicative, 63, 2; compound, 63; future, 48–50; future perfect, 72–73; idiomatic present, 124; past absolute, 40–42; past descriptive, 43–45; past perfect, 69–71; present, 23, 30, 36, 124; present perfect, 65–66; progressive construction, 104; second past perfect, 70–71; sequence of, 146
- than*, 119, 2
- there*, 89, 99
- they*, 26, 128, 4
- Thinking*, verbs of, 139, 1
- through*, with present participle, 103, 3
- Time of day*, 95
- Titles, article with, 37, apocopation of, 38
- Transitive verbs, 63, 3
- Troncamento**, 16
- Tu**, 26, 3
- Tuscan peculiarities of pronunciation, 6
- udire**, 169, 366; with dependent infinitive, 160, 2
- uno**, 35
- un po' di**, 61, 2
- used to*, 45
- vedere**, 169, 370; with dependent infinitive, 160, 2
- Verb**, see Conjugations, Intransitive, Irregular, Reflexive, Tenses, Transitive; in comparison, 119, 2c, d
- Verbal adjective**, 158
- Vocative**, 58, 3
- Voi**, 26, 3
- volere**, 169, 374; with dependent infinitive, 160, 1
- Vowels**, 3–5, 9
- was doing*, 45
- we*, 26, 128, 4
- Weather**, expressions of, 141, 3
- what**, 90, 5
- whatever, whoever, etc.**, 147, 2
- when**, with future, 50
- whose**, 90, 4
- will**, see Future
- Will**, verbs of, 139, 1
- would**, see Conditional
- you*, 26, 3, 60, 1, 4, 97, 2
- z**, pronunciation of, 10

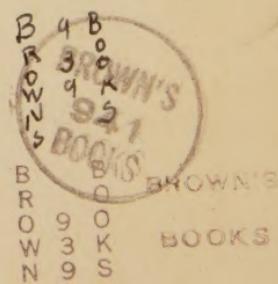


13°



13° / 11  
C'è sul sole: attorno fumido! io  
guardo e tu fastidi. Tu sei l'unico jo  
ma questo niente tu non c'eri, o dio;  
e un malattio nudo la sua monume  
alla tua luce, per che, tu sei sarto  
Oh! grande sei, ma non ti nudi: è

—  
George Lewin



Graham - Norway  
tree at 9:00

102 Biology

